

# REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS

## VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

Junio de 2025, Número 19, pp. 53-75

### ICONOGRAFÍAS MARIANAS DE SANTA MARÍA DE GUAREÑA

#### MARIAN ICONOGRAPHIES OF SANTA MARÍA DE GUAREÑA

**Tomás Cortés Ruiz**  
[tcortes@unex.es](mailto:tcortes@unex.es)

#### Resumen | Abstract

En la espectacular e inmensa construcción de la Iglesia de Santa María de Guareña, antes llamada de Nuestra Señora de la Asunción, nos encontramos con una gran cantidad de iconografías y símbolos no descritos hasta el momento, entre ellos destacan jarrones marianos en su exterior e interior, lirios o azucenas, coronas, querubines, bestiarios, etc.

Si observamos la grandeza de esta construcción religiosa, apreciamos tanto por su exterior como por su interior muchas iconografías dedicadas a la Virgen María.

Son pocas las iglesias dedicadas a la Virgen María que tengan tantos símbolos e iconografías referidas a María Madre de Jesús.

En este artículo nos centraremos en la iconografía del jarrón mariano, debido al número elevado de estas representaciones. No debemos de olvidar otras iconografías que también hacen referencia a María Madre.

**PALABRAS CLAVES:** Jarrón, iconografía, Santa María, Guareña, símbolos marianos, corona, Orden predicadores.

In the spectacular and immense construction of the Church of Santa María de Guareña, formerly called Our Lady of the Assumption, we find a large number of iconography and symbols not described until now, among which Marian vases on the exterior and interior, lilies, crowns, cherubs, bestiaries, etc. stand out.

If we observe the grandeur of this religious building, we appreciate both on the outside and inside many iconographies dedicated to the Virgin Mary.

There are few churches dedicated to the Virgin Mary that have so many symbols and iconography referring to Mary, Mother of Jesus.

In this article, we will focus on the iconography of the Marian vase, due to the large number of such representations. We must not forget other iconographies that also reference Mother Mary.

**KEYWORDS:** Vase, iconography, Saint Mary, Guareña, Marian symbols, crown, Order of Preachers.

Recibido en Mayo de 2025. Aceptado en Mayo de 2025

## ICONOGRAFÍAS MARIANAS DE SANTA MARÍA DE GUAREÑA

### Tomás Cortés Ruiz

#### 1.- Introducción.

La iconografía y el simbolismo son dos conceptos que a veces se confunden o se consideran sinónimos; sin embargo, poseen significados distintos que varían según el contexto en el que se utilicen, ya sea religioso, mitológico, histórico o artístico.

Mientras que la iconografía se centra en el estudio y análisis de las imágenes, símbolos y sus significados para comprender lo que realmente representan, los símbolos en sí mismos evocan ideas abstractas y conceptos profundos. Estos permiten transmitir significados ocultos que van más allá de lo visible. En resumen, la iconografía es una herramienta interpretativa que nos ayuda a descifrar el lenguaje visual, mientras que el simbolismo actúa como un recurso expresivo que comunica lo intangible a través de lo visual.

Los jarrones marianos son recipientes decorativos que se utilizan en la devoción católica para honrar a la Virgen María. Suelen contener flores u otras ofrendas simbólicas, como gesto de amor y reverencia hacia la Virgen María.

La iglesia de Santa María es una de las pocas que está llena de símbolos marianos. Podemos apreciarlos tanto en el exterior como en el interior del edificio. Estos símbolos suelen ir acompañados de otros elementos, como el lirio o azucena (la flor de lis), la corona, personajes alados, entre otros, lo que aporta armonía y belleza a toda la estructura.

En la tradición católica, el jarrón es considerado un símbolo de pureza, amor y protección. Su presencia en las iglesias refleja la gran importancia que se le da a la figura de la Virgen María dentro de la fe católica, resaltando su papel especial y venerado.

Los orígenes de los jarrones marianos en las iglesias católicas se remontan a la Edad Media. Posiblemente su representación mariana tan abundante y extendida sea debida al Concilio de Trento (1545-1563); fecha por la que el obispo Gutierre Vargas de Carvajal plantea la construcción de esta enorme iglesia por 1557.

Gutierre estuvo presente en 1551 en el segundo Concilio de Trento enviado por el Rey Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico.

El Concilio de Trento es de forma general, un conjunto de reuniones intermitentes (25) de obispos de la iglesia católica convocadas en respuesta a la reforma protestante. En esas reuniones, se reafirma la devoción mariana, la confirmación de su culto, implicaciones marianas y la refutación de la doctrina protestante.

Por tanto, en esas fechas de la construcción la devoción hacia la Virgen María se intensificó y se convirtió en una parte fundamental de la fe cristiana. Esta devoción se manifiesta y representa claramente en el templo de Santa María son las iconografías presentes en sus paredes y bóvedas.

La tradición de colocar jarrones con flores en honor a la Virgen María se fue consolidando a lo largo de los siglos como una hermosa manera de expresar amor, devoción y reverencia hacia la madre de Jesús.



Fotografía 1. Jarrón mariano con la marca M.

Las flores comunes en los jarrones marianos suelen ser los lirios o azucenas (flor de lis), rosas blancas, gardenias y otras. En el caso de los jarrones de Santa María en su gran mayoría parecen ser lirios, ellos simbolizan la pureza, la virginidad y la gracia.

En algunos de los jarrones marianos que aparecen en la ornamentación son representados con flores marchitas. Esta representación simbólica puede interpretarse de varias maneras, dependiendo del contexto y la intención detrás de la representación del autor, actualmente desconocido.

## 1. Jarrones marianos en el exterior.

### 1.1. Fachada Sur, puerta de la epístola.



Fotografía 2. Situación de los jarrones (1,2,3,4,5,6 y 7) en la fachada sur.



Fotografías 3 y 4. Jarrón mariano 1, situado en el cuerpo de la Torre, por debajo del reloj, con detalles icónicos a su alrededor (reptil comiendo fruto y persona soportando el jarrón en su cabeza). El jarrón contiene siete flores de lis en tres ramos.



Fotografías 4 y 5. Jarrón mariano 2, debajo de la ventana próxima a la torre, envuelto en un círculo, con varios ramos de lis con siete flores marchitas.



Fotografías 6 y 7. Jarrón mariano 3. Envuelto en una elipse, en su centro aparece la marca de cantero M, referencia a María. Todas sus flores de lis, posiblemente siete se encuentran marchitas.



Fotografías 8 y 9. Jarrón mariano 4, por encima de la puerta de la epístola y debajo de la ventana, envuelto en una elipse con flores marchitas, posiblemente siete, tres a cada lado y una desaparecida (erosión) en el centro.



Fotografías 10 y 11. Jarrón mariano 5, situado debajo de la ventana cerca del ábside, envuelta en una elipse, se observan seis flores de lis marchitas y posiblemente una en el centro (desaparecida), haciendo un total de siete.



Fotografías 12 y 13. Jarrón 6, coronando la clave de la puerta de la epístola, con siete ramos de lis, sin estar ninguna flor marchita (trece flores).



Fotografías 14 y 15. Jarrón 7, situado por encima de la clave de la ventana próxima al ábside. Jarrón de distintas características a los anteriores, sin flor de lis y decoración piramidal en su cierre.

## 1.2. Fachada Norte, puerta del evangelio.



Fotografía 16. Cara norte, con cuatro jarrones marianos. (8 ,9, 10 y 11).



Fotografías 17 y 18. Jarrón mariano 8, se encuentra envuelto en una elipse, con cinco ramos de lis y siete flores, cuatro de ellas marchitas.



Fotografías 19 y 20. Jarrón mariano 9, se encuentra en el interior de una elipse, con siete ramos de lis, con trece flores. Los dos ramos laterales se encuentran marchitos con cuatro flores cada uno.



Fotografías 21 y 22. Jarrón mariano 11, situado por debajo de la ventana cercana a la torre. Se encuentra envuelto en una elipse con flores de lis, seis marchitas excepto la central.



Fotografías 23 y 24. Jarrón mariano 10, envuelto en un círculo y en su exterior distintas decoraciones completando su ornamentación. En su interior soporta dos ramos de lis de unas siete flores, algunas marchitas. En el centro del jarrón hay ramos con una sola flor difícil de apreciar por la erosión de la piedra.

## 2. Jarrones marianos en el interior.

La mayoría de los jarrones en el interior de Santa María están ubicados en las claves principales de sus bóvedas de crucería, las cuales fueron diseñadas por el arquitecto de la época, Rodrigo Gil de Hontañón.

Al igual que los jarrones exteriores, estas iconografías son difíciles de apreciar con detalle debido a la gran altura de las bóvedas. Por ello, muchas de ellas pasan desapercibidas tanto para los fieles como para los visitantes de esta maravillosa obra de arquitectura.



Fotografías 25 y 26. Jarrón 12, situado en la clave principal de la bóveda del sotacoro o bajocoro.



Fotografía 27. Joven alado o querubín soportando el jarrón con 9 flores de lis.

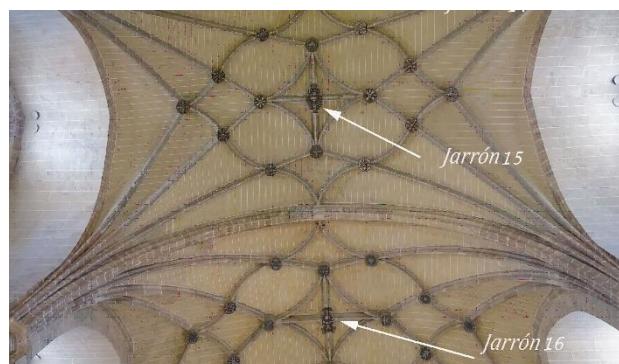
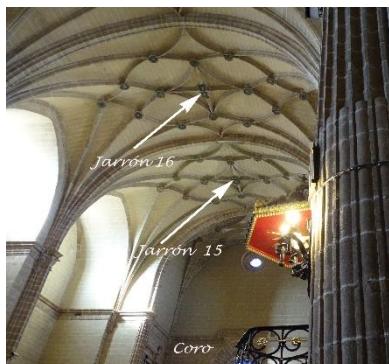


Fotografía 28. Posición de los jarrones 13 y 14 de la bóveda del coro.



Fotografías 29 y 30. El jarrón 13 fotografía 29, es soportado por la cabeza de un querubín que mira hacia el hueco del rosetón por donde entra la luz, en su interior hay ocho flores de lis. El jarrón es decorado a su alrededor por cinco volutas, signo de conexión de lo divino y lo terrenal. Se observan dos estrellas por encima de la cabeza del querubín.

El jarrón 14 fotografía 30, se encuentra en una clave secundaria de la bóveda, es de los pocos jarrones que no aparecen flores de lis, si aparece una flor dibujada con cuatro pétalos en su centro. En su parte superior completa la decoración dos volutas.



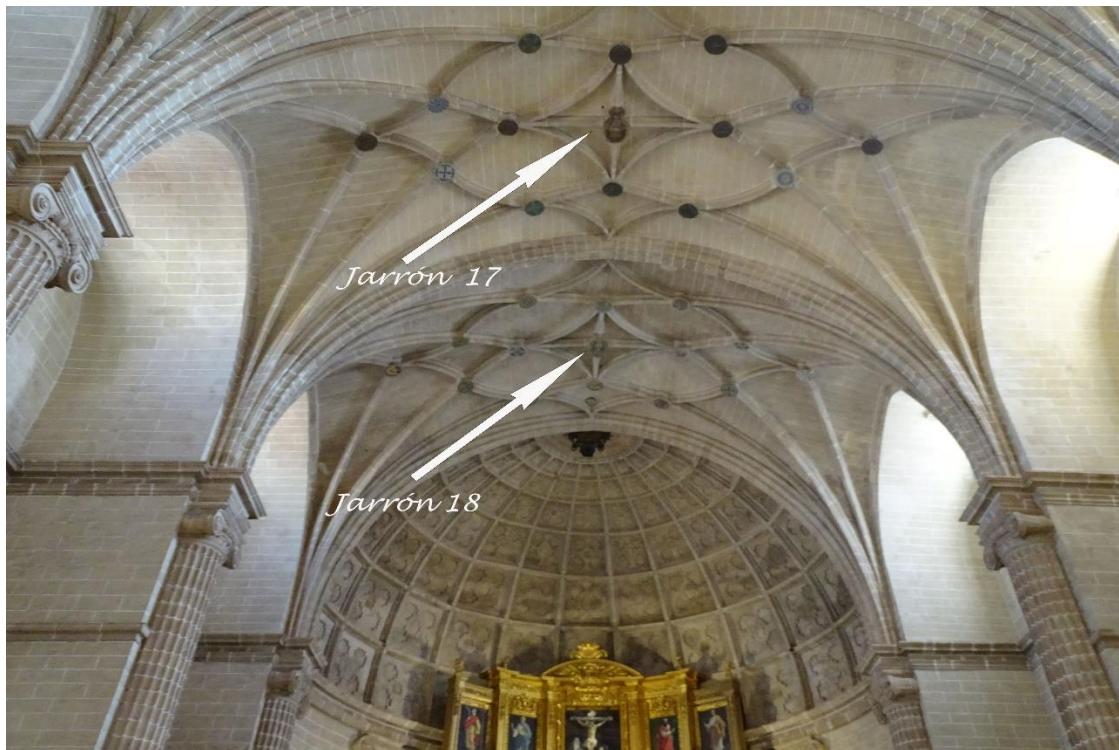
Fotografías 31 y 32. Bóveda de al lado del coro y siguiente, con jarrón mariano en cada una de sus claves principales.



Fotografías 33 y 34. El jarrón 15, fotografía 33, situado en la clave principal de la bóveda está apoyado en la cabeza de una persona con apariencia de adulto. En su interior lleva flores imprecisas y en su exterior dos

ramas con frutos cerca del personaje, en este caso sin alas. El jarrón es decorado a su alrededor de varias volutas.

El jarrón 16, fotografía 34, situado en la clave principal de la bóveda está representado por un personaje alado joven soportando el jarrón con 7 flores de lis con decoración de volutas alrededor.



Fotografía 35. Jarrón 17, situado en la bóveda entre las puertas de la epístola y del evangelio. Jarrón 18 situado en la bóveda cerca del ábside.



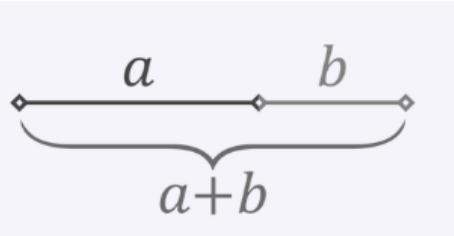
Fotografías 36 y 37. Jarrón 17, situado en la clave principal de la bóveda, representa un personaje alado soportando con su cabeza el jarrón, destacando en su parte superior una corona.

Jarrón 18, situado en la clave principal de la bóveda, aparece personaje alado coronando el jarrón con siete lirios, algunos de ellos ya marchitos, con corona real en su parte superior.

### 3. La divina proporción en el diseño de los jarrones.

Al observar detenidamente los jarrones, se puede apreciar una composición estética armónica, con proporciones equilibradas y agradables a la vista. De manera rápida y evidente, se ha comprobado que los diseños de estos jarrones cumplen con la proporción áurea.

La proporción áurea, también conocida como la divina proporción, es una relación matemática que se encuentra en la naturaleza, en muchas obras de arte y en el diseño de construcciones tanto religiosas como civiles. Esta proporción nos da un número llamado el número de oro ( $\phi \approx 1.6180339887\dots$ ), también conocido como número áureo, número de Dios, entre otros nombres. Es un número irracional que ha sido valorado por su belleza y armonía en diferentes contextos.

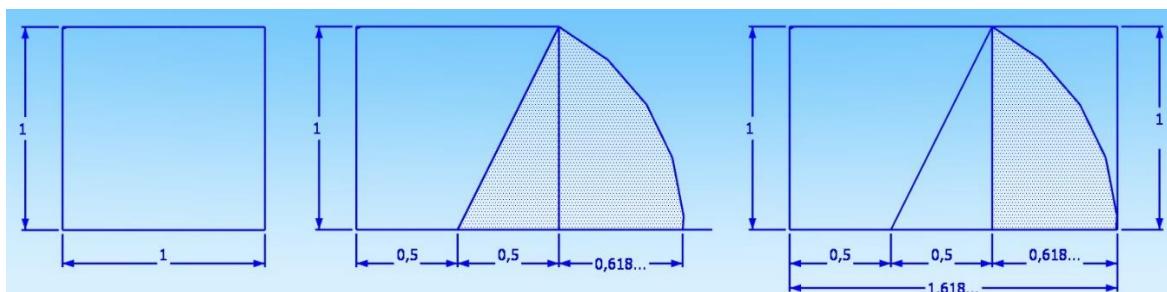


Fotografía 38. Segmento con división aurea.

En un segmento o línea áurea, la proporción áurea se define como la división de la línea en dos partes, de manera que la relación entre la longitud total ( $a+b$ ) y la parte más larga ( $a$ ) sea igual a la relación entre la parte más larga ( $a$ ) y la más pequeña ( $b$ ).

$$\frac{a+b}{a} = \frac{a}{b} = \phi \approx 1.6180339887\dots, \text{ es el número de oro}$$

Para obtener el rectángulo áureo, comenzamos con un cuadrado de unidad (1). Luego, dibujamos un arco cuyo centro está en el punto medio de uno de sus lados y que conecta con uno de los vértices opuestos (radio). Al girar este arco hasta que intersecte con el lado donde se encuentra el centro, obtenemos el lado mayor del rectángulo áureo, que mide aproximadamente 1.618. De esta manera, hemos creado dos rectángulos áureos: uno exterior, de dimensiones 1 x 1.618, y otro interior, de dimensiones 1 x 0.618.

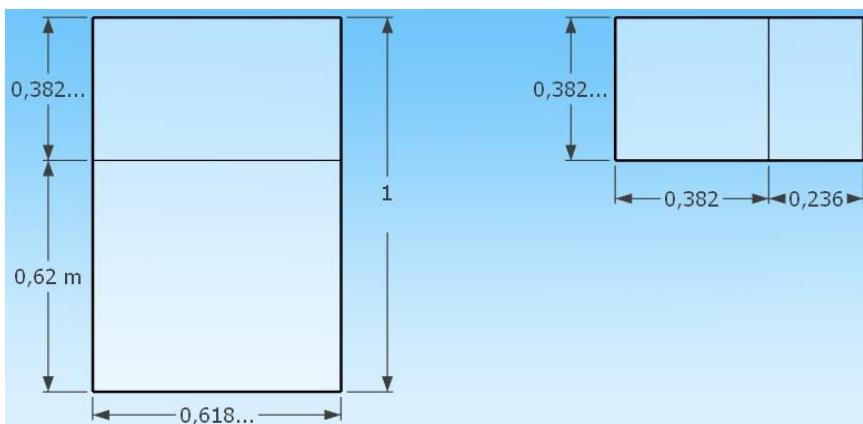


Fotografía 39. Obtención de un rectángulo áureo.

Si tomamos el rectángulo áureo interior ( $1 \times 0.618$ ) y dibujamos un cuadrado en uno de sus lados, obtendremos un nuevo rectángulo áureo más pequeño interior. Así, de manera similar, podemos

repetir este proceso tantas veces como queramos, creando una serie de rectángulos áureos que mantienen la divina proporción en cada paso.

$$\text{Número de oro} = \varphi = (1.618.../1) = (0.618.../0.382...) = (0.382/0.236...) = 1.618...$$



Fotografía 40.- Obtención de rectángulos áureos a partir de los anteriormente obtenido.

Esta proporción, conocida como la proporción áurea, resulta estéticamente agradable y armoniosa. Por ello, ha sido utilizada en la distribución de espacios, en las proporciones de columnas, alturas de techos y otros elementos arquitectónicos. En el caso de templos, su empleo busca crear una sensación de equilibrio y belleza visual. Sin embargo, la presencia del número de oro en la arquitectura de templos puede variar según el estilo arquitectónico y la época en que fueron construidos.

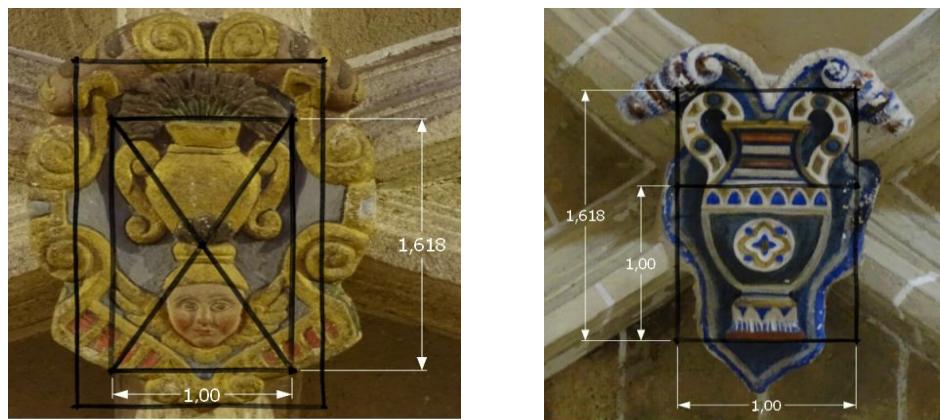
A continuación, podemos observar en algunas fotografías cómo la proporción áurea se refleja en los jarrones marianos, que son una muestra de su diseño y elegancia.

Se observa que la altura del jarrón mariano, la disposición de las flores y otros elementos decorativos siguen la proporción áurea para lograr una presentación visualmente equilibrada y hermosa.

La conexión entre los jarrones marianos y la sección áurea podría ser tanto estética como simbólica. La armonía visual lograda a través de la proporción áurea nos refleja la belleza y la gracia asociadas con la devoción a la Virgen María; mientras que la presencia de esta proporción matemática podría ser vista como un recordatorio de la presencia divina y la perfección en la creación.

A continuación, se muestran algunos jarrones. En ellos se mantienen la proporcionalidad de esta sección áurea de su diseño.

Cada rectángulo representado en las siguientes figuras cumple la proporción áurea, la divina proporción.



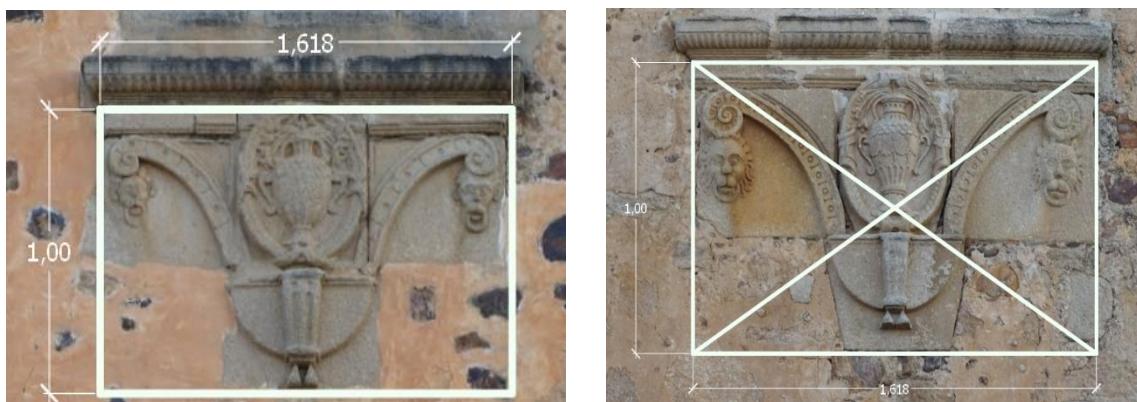
Fotografías 41 y 42. Jarrones en el interior en el sotacoro y en el coro.



Fotografías 43 y 44. Jarrones en las claves de la bóveda de salón del templo.



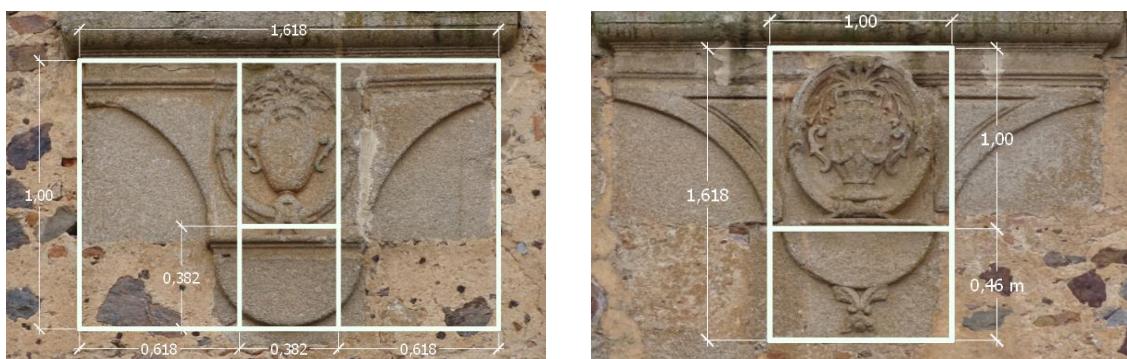
Fotografías 45 y 46.- Jarrón 18, situado en la clave principal de la nave situada al lado del ábside.



Fotografías 47 y 48. Jarrones de la fachada sur, 4 y 5, observamos la sección aurea en toda su ornamentación donde el jarrón se apoya en el centro del rectángulo.



Fotografías 49, 50 y 51. Jarrones 5, 10 y 11, dentro del rectángulo áureo.



Fotografías 52 y 53. Jarrones de la fachada norte 9 y 10, dentro del rectángulo áureo.

#### 4. Simbolismos marianos.

##### *El Jarrón Mariano.*

Los jarrones marianos en las iglesias suelen tener un propósito tanto simbólico como decorativo, estando estrechamente asociados con la veneración a la Virgen María.

En el contexto religioso, forman parte de la estética que busca realzar el ambiente espiritual y crear un espacio de respeto, simbolizando cualidades como la pureza, la energía positiva, la vitalidad y la

armonía. Los templos donde se encuentran estos jarrones marianos son diversos, y cada uno presenta particularidades únicas.

Podemos observar ejemplos en la Giralda de Sevilla, en la torre del reloj de la catedral de Lugo, en el frontal del antiguo monasterio de Meira en Lugo, entre otros.

### ***La flor de lis.***

La palabra "lis" en francés significa lirio, por ello es también llamada la flor del lirio o azucena. Suele aparecer como un motivo decorativo vegetal cuya flor tiene tres pétalos.

Los lirios representan la concepción sin mancha de pecado, y sus pétalos abiertos simbolizan su apertura y receptividad hacia Dios. La blancura de la flor refleja la pureza y virginidad de la Inmaculada desde el momento de su concepción. Además, los tres pétalos simbolizan la triple virginidad de la Madre de Dios: antes, durante y después del nacimiento de Jesucristo.



Fotografías 54 y 55. Flores de lis vigorosas y marchitas.

Las flores marchitas simbolizan según algunos autores el recuerdo del cuerpo sin vida de Cristo en la cruz.

En nuestro caso, podríamos interpretar como la naturaleza efímera de la vida terrenal, así como, el sufrimiento y la pérdida experimentada en la vida. En resumen, puede invitar a reflexionar sobre temas como la transitoriedad de la vida, el sufrimiento y la pérdida, asimismo sobre la esperanza de renovación y crecimiento espiritual.

### ***El número 7.***

En las fotografías anteriores, se puede observar que la mayoría de los jarrones contienen siete lirios. El número 7 en la Biblia se asocia con la perfección, la plenitud y la santidad, lo cual refuerza el simbolismo del lirio.

Otro ejemplo de la presencia del número 7 se encuentra en la bóveda del ábside, en sus casetones, cuyo término en latín es "cajón". En esta bóveda, hay 7 casetones verticales y 11 horizontales, sumando un total de 77.



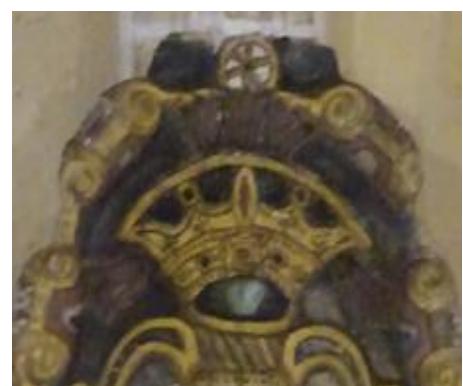
Fotografía 56. Casetones del ábside.

Génesis 7:1-24.

Yahvé dijo a Noé: *"De todos los animales puros, cogerás 7 parejas, un macho y su hembra, y de todos los animales que no son puros, una pareja, un macho y su hembra, de los pájaros del cielo también 7 parejas, macho y hembra, para conservar en vida la raza sobre la faz de la Tierra. Puesto que dentro de 7 días haré que llueva..."*

### **Las estrellas.**

Las estrellas simbolizan la luz, la esperanza, guía y eternidad, como se observan en las siguientes fotografías.



Fotografías 58 y 59. En la fotografía 58 observamos dos estrellas de nueve en el jarrón del coro. En la fotografía 59 observamos por encima de la corona una estrella de seis puntas (posible similitud a la estrella de Santo Domingo de Guzmán colocada encima de su cabeza).

El significado de las estrellas puede ser diverso según el contexto y las interpretaciones propias del autor. En general la estrella de nueve puntas simboliza la perfección y la unidad de la humanidad.

Es posible que algún lector se pregunte por qué se afirma que la estrella está relacionada con Santo Domingo de Guzmán. Para responder a esta cuestión, conviene tener en cuenta lo siguiente: La influencia podría deberse a la presencia de varios obispos de la diócesis de Plasencia que pertenecieron a la Orden de los Predicadores, fundada por Santo Domingo de Guzmán en el siglo XIII. Los miembros de esta orden, conocidos como dominicos, se dedican a la predicación, la enseñanza y la defensa de la fe.

Entre los obispos pertenecientes a la Orden de los Predicadores se encuentra Ponce de León, sucesor de Gutierre de Vargas y Carvajal, quien fue el impulsor del diseño original del templo. A su vez, Ponce de León fue precedido por Martín de Córdoba y Mendoza (1512-1581), quien tomó posesión del obispado de Plasencia el 26 de agosto de 1574. Martín ingresó en la Orden de los Dominicos en el convento de San Pablo de Sevilla y participó en el Concilio de Trento, al igual que su predecesor Gutierre de Vargas.

Uno de los últimos obispos que participó en la construcción de la Iglesia de Santa María de Guareña fue fray Lasso de la Vega y Córdoba, también miembro de la Orden de los Predicadores. Sin embargo, aunque en la puerta de la epístola aparece tallada la fecha de 1793, este obispo falleció el 14 de julio de 1738 en Trujillo, por lo que su intervención debió de producirse en una fase anterior de las obras. Además, fundó en Guareña el Colegio de Beatas de Nuestra Señora de la Encarnación, perteneciente a la Tercera Orden de Santo Domingo, ubicado en la Plaza Vieja de la localidad.

Lo expuesto anteriormente pone de manifiesto la presencia y asentamiento de la Orden de los Predicadores en Guareña. Además, en esa misma época se conservan representaciones cartográficas realizadas por Tomás López, geógrafo real y cartógrafo, en las que figura una ermita dedicada a Santo Domingo de Guzmán, situada entre las localidades de Cristina y Manchita.



Fotografía 60. Cartografía de Tomás López de Vargas (1798) donde se aprecia la ermita de Santo Domingo entre Cristina y Manchita.



Fotografía 61. Cartografía de Tomás López de Vargas donde se representa la ermita de Santo Domingo de Guzmán.

Sabemos, gracias al documento del *Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura*, que en las proximidades de Guareña existía una ermita dedicada a Santo Domingo. Además, se menciona la existencia de una cofradía en su honor dentro de la propia localidad. El texto dice lo siguiente:

"Que en el término hay una ermita de Santo Domingo Soriano, a la que ba en procesión el pueblo el día de San Marcos por voto con misa cantada y con la misma prozesion se bueble la gente y no hay otra funcion de que cause alboro, y no saben que emolumentos tienen porque esta la cofradía en Guareña, no piden limosna, ni tiene hermitaño".

Otro testimonio, esta vez de Thomás Moreno y Aceredo, recogido en el libro *La provincia de Extremadura al final del siglo XVIII*, de Tomás López, nos ofrece la siguiente información:

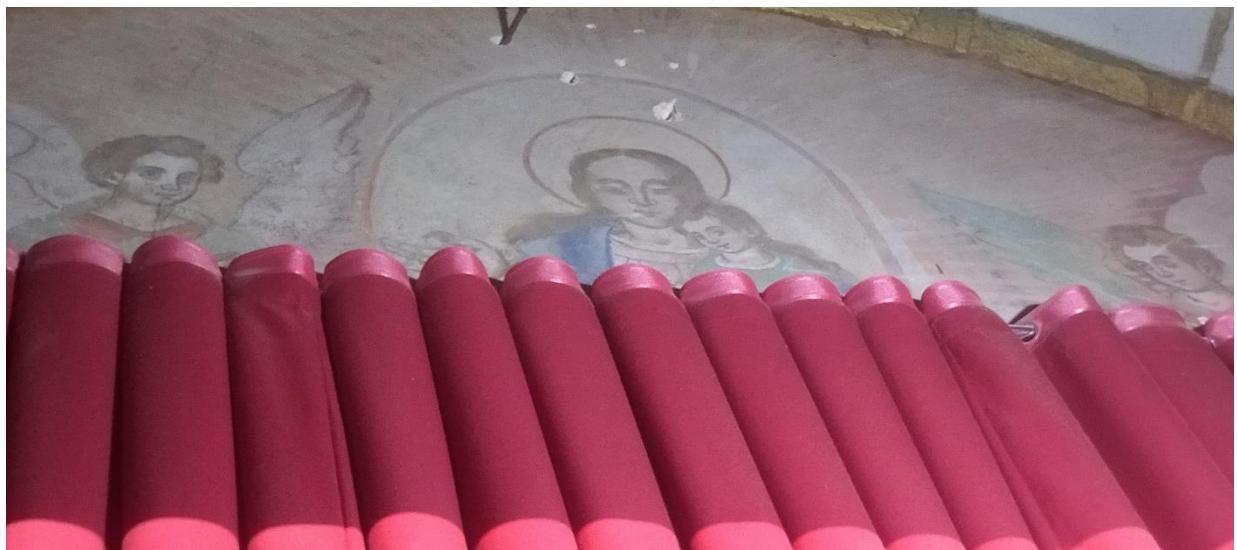
"Media legua distante, camino de la villa de Guareña que dista una legua, y ya en la jurisdicción de villa, está la ermita de Santo Domingo Guzmán."

Otro indicio de la influencia dominica en el templo es la pintura que representa a Santo Domingo de Guzmán y a Santa Catalina de Siena, ambos pertenecientes a la Orden de los Predicadores. Esta obra se encuentra en la capilla de los Mártires, en una pared actualmente oculta tras la imagen de Nuestra Señora de los Dolores.



Fotografías 62 y 63. Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina de Siena, ambos sobre la tierra recogiendo un rosario entregado por un ángel.

La figura de María, Madre de Dios, no podía estar ausente en la pintura mural, cuyo autor y fecha de realización se desconocen. En la escena, aparece en los cielos sosteniendo al Niño Jesús en brazos, acompañada por dos ángeles, uno a cada lado.



Fotografía 64. Parte superior de la pintura en la pared, imagen de Santa María, el niño Jesús y ángeles. Por debajo, no visible en esta fotografía se representa a Santo Domingo, Santa Catalina y ángeles (fotografías 62 y 63).

Por estas razones, se sugiere que las dos estrellas pintadas sobre la cabeza del personaje alado (fotografía 59) podrían aludir a la estrella asociada a Santo Domingo de Guzmán.



Fotografías 65 y 66. Representación de Santo Domingo y logotipo de la orden.

### ***Querubín.***

Los querubines están muy presentes en la iconografía del jarrón, donde aparecen sosteniéndolo sobre sus cabezas. Estas figuras angelicales, consideradas ángeles de alto rango, simbolizan la inocencia, la protección divina y la proximidad al reino celestial.



Fotografías 67, 68 y 69. Querubines soportando en su cabeza un jarrón mariano.

### ***La corona.***

Tiene un significado profundo y simbólico, está relacionada con la dignidad, la gloria y la realeza de la Virgen María. Dos de ellas, aparecen en dos jarrones marianos presentes en claves principales (Fotografías 36 y 37) de las bóvedas, otras coronas están presente en clave secundaria y otra en el exterior en la fachada sur debajo de la torre (fotografía 68).



Fotografías 70 y 71. Iconografía en la bóveda cercana al ábside, clave secundaria y corona en el exterior encabezando un triángulo isósceles, con rosa de los vientos en su interior.

### ***El triángulo.***

El triángulo presente en la fotografía 71 simboliza la Trinidad (Padre, Hijo y Espíritu Santo), con la corona real situada en su vértice superior. Dentro del triángulo se encuentra la rosa de los vientos, que tradicionalmente representa la orientación y la guía en el camino espiritual. La combinación del triángulo y la rosa de los vientos puede interpretarse como la guía suprema para la humanidad.

### ***El círculo y la elipse.***

El círculo se destaca principalmente al envolver los jarrones marianos de las fachadas, dentro de los cuales se encuentra el jarrón con las flores de lis. En algunos casos, estos jarrones están rodeados por la elipse.



Fotografías 72 y 73. Jarrones de la fachada norte dentro de un círculo y una elipse.

Según las creencias cristianas, el círculo, al no tener ni principio ni fin, simboliza la eternidad de Dios, su perfección y su naturaleza infinita. Por su parte, la elipse, que posee dos centros en lugar de uno como el círculo, representa la unión de dos realidades: la Tierra y el Cielo, lo material y lo espiritual.

### ***Anagrama Mariano.***

Un anagrama es un símbolo o emblema formado por letras. En este caso, el anagrama mariano está compuesto por las letras M y A superpuestas, y uno de sus significados es "Ave María". Estos anagramas suelen encontrarse en diversas ubicaciones de las iglesias, como portadas, altares, bóvedas, entre otros.



Fotografías 74 y 75. Anagramas situados en claves secundarias de una de las bóvedas.

En estos anagramas también se aprecia otro símbolo mariano: la corona, acompañada de una flor de lis en el centro. En la fotografía 74 se observa una fecha (1631), poco conocida hasta la fecha; es probable que nos indique la finalización de la obra de la bóveda de salón de la Iglesia Santa María.

## 5. Conclusiones.

Lo expuesto previamente deja claro que la iglesia de Santa María de Guareña, anteriormente conocida como la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, está dedicada por completo a la Virgen, lo cual se refleja tanto en su interior como en su exterior, a través de diversas iconografías y símbolos como lirios o azucenas, jarrones, coronas, querubines, entre otros.

En cuanto a la iconografía mariana, son pocas las iglesias que presentan tantos jarrones marianos en su entorno. Por ello, podemos concluir que no existe otra iglesia que iguale a Santa María de Guareña en cuanto al número de representaciones marianas distribuidas por su interior y exterior.

Un estudio minucioso de estas y otras iconografías presentes en la iglesia de Santa María nos proporcionaría una comprensión más profunda de la intención detrás de la construcción de este imponente templo en Guareña. En este sentido, es fundamental realizar un análisis detallado de sus símbolos y su difusión para comprender el propósito de esta grandiosa obra religiosa en la localidad de Guareña.

## BIBLIOGRAFÍA.

**Base de Datos de la Iconografía Medieval**, Universidad Complutense de Madrid.  
<https://www.ucm.es/bdiconografiamedieval/flordelis>

**Olazarán, Jesús, S.I.** *El dogma de la Inmaculada en Trento*.

**Barrado Barquilla, José, O.P.** *Libro de Consejo del Convento Dominico de la Encarnación de Trujillo (1814–1835)*. Instituto Histórico Dominicano, Salamanca.

**Ruiz Povedano, Antonio.** *Ánalisis iconográfico e iconológico de las portadas de la Iglesia de Santa María la Mayor de Alcaudete*. Universidad de Granada.

*Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura. Partido de Trujillo, Tomo II.*

**López de Vargas Machuca, Tomás.** *La provincia de Extremadura al final del siglo XVIII* (1798). Reedición de la Asamblea de Extremadura, 1991. Respuestas dadas en Manchita, 2 de diciembre de 1786.

Diócesis de Plasencia: <https://diocesisplasencia.org/diocesis/>

Escudos de Plasencia: <http://www.escudosdeplasencia.com/>

Artículo: *¿Por qué es la flor de lis un símbolo mariano?*

<https://www.infocatolica.com/blog/sarmientos.php/1005311053-ipor-que-es-la-flor-de-lis-un>

Artículo: *Santo Domingo y sus símbolos*

<https://es.catholic.net/op/articulos/58730/cat/109/santo-domingo-y-sus-simbolos-.html>

## **Agradecimientos.**

Al párroco D. Ismael Pastor González, al sacristán D. Francisco Javier Moreno Larios, a la Cofradía de María Santísima de la Amargura y a Pedro José Salguero Pascual.