

# REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS

## VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

Junio de 2025, Número 19, pp. 7-21

### APROXIMACIÓN AL ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA ERMITA DE LA PORTERA (GARCIAZ, CÁCERES)

APPROACH TO THE HISTORICAL-ARTISTIC STUDY OF THE HERMITAGE OF LA PORTERA  
(GARCIAZ, CÁCERES)

**José Antonio Ramos Rubio**  
[josetruji3@gmail.com](mailto:josetruji3@gmail.com)

#### Resumen

La ermita visigoda de La Portera, situada en el término municipal de Garciaz (Cáceres), es un destacado ejemplo de la arquitectura religiosa altomedieval en Extremadura. Se estima que fue construida en el siglo VII, posiblemente sobre restos de una estructura romana anterior, como lo evidencian los sillares de granito reutilizados en su edificación. Originalmente, el edificio presentaba una planta basilical con un ábside rectangular y una bóveda de cañón peraltada. Durante los siglos XVI y XVII, la ermita fue objeto de ampliaciones y decoraciones interiores mediante esgrafiados, algunos de los cuales aún se conservan. Sin embargo, entre los siglos XIX y XX, gran parte de su estructura fue modificada para convertirla en establos y patio de labor, lo que resultó en la destrucción de dos de las naves del edificio medieval original.

El estado actual de la ermita es de progresiva ruina y abandono. Hasta hace pocos años, se utilizaba para el encierro de ganado. En 2021, la asociación Hispania Nostra la incluyó en su Lista Roja del Patrimonio debido a su pésimo estado de conservación y la falta de protección legal específica, a pesar de su altísimo valor patrimonial. Recientemente, en febrero de 2025, la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de Extremadura inscribió la ermita en el inventario de Patrimonio Histórico y Cultural de la región, reconociendo su especial singularidad y los valores dignos de ser preservados.

**PALABRAS CLAVE:** ermita, ábside, altomedieval, conservación.

#### Abstract

The visigothic hermitage of La Portera, located in the municipality of Garciaz (Cáceres), is a prominent example of early medieval religious architecture in Extremadura. It is estimated to have been built in the 7th century, possibly on the remains of an earlier Roman structure, as evidenced by the granite ashlars reused in its construction. Originally, the building had a basilica plan with a rectangular apse and a raised barrel vault. During the 16th and 17th centuries, the hermitage underwent extensions and interior decorations using sgraffito, some of which are still preserved. However, between the 19th and 20th centuries, much of its structure was modified to convert it into stables and a work yard, resulting in the destruction of two of the naves of the original medieval building.

The current state of the hermitage is one of progressive ruin and abandonment. Until a few years ago, it was used for cattle corrals. In 2021, the Hispania Nostra association included it on its Red List of Heritage due to its poor state of conservation and lack of specific legal protection, despite its extremely high heritage value. Recently, in February 2025, the Ministry of Culture, Tourism, Youth, and Sports of Extremadura included the hermitage in the inventory of the region's Historical and Cultural Heritage, recognizing its special uniqueness and values worthy of preservation.

**KEYWORDS:** hermitage, apse, early medieval, conservation.

Recibido en Julio de 2024. Aceptado en Mayo de 2025

## **APROXIMACIÓN AL ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA ERMITA DE LA PORTERA (GARCIAZ, CÁCERES)**

**José Antonio Ramos Rubio**

Esta ermita, aunque está agregada a la parroquia de Herguijuela, se encuentra ubicada en el término municipal de Garciaz. Según el Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura de 1791: *"La Hermita de Nuestra Señora de la Portera, agregada a esta parroquia, está en la jurisdizion de Trujillo y acerca del despoblado de que fue parroquia se ha dicho en la villa de la Conquista"*. También la menciona Madoz al tratar sobre Herguijuela en su *Diccionario Geográfico Estadístico e Histórico* en el año 1848, tomo IX: *"Confina el termino por N. con el de Trujillo; E. Garciaz; Conquista; O. Sta. Cruz de la Sierra, á distancia de ½ legua proximamente por todos los puntos, y comprende varias dehesas de labor, el monte poblado llamado los Robletes, y 1 ermita arruinada de Ntra. Sra. de Portera: le baña el rio Alcollarin, llamado alli arroyo del Peral: corre entre esta villa y la Conquista a ½ legua de ambos puntos, marchando de E á S."*

La ermita de Ntra. Sra. de Portera se ubica geográficamente a los 39° 20' de latitud Norte y a los 5° 42' de longitud Oeste, en las primeras estribaciones de la Sierra de Guadalupe, en la finca "La Gargantilla", rodeada de llanuras alomadas, campos de cereal, por donde va el regato de la Reyerta, al sur las laderas de Fuente Fría, al oeste la sierra de Maderuelo, y el amplio valle, Alcornocalejo, Pasafrío, hasta la Hoya. Las encinas se mezclan con los robles. En un paraje en el que hemos encontrado restos de molinos de mano y tégulas. El lugar estuvo poblado durante la romanización, habiéndose encontrado abundantes restos materiales, cerámica, así como testimonios epigráficos. Es notorio que ocasionalmente brota agua en el centro del ábside, intentando en la Edad Moderna subsanarlo mediante un canal de drenaje, manantial que nos puede llevar a especulaciones sobre el culto de Ataecina, teniendo en cuenta las propiedades y simbologías atribuidas por antiguas culturas a las aguas: larga vida, fuerza creadora, curación, inmortalidad, etc.<sup>1</sup>; todas ellas conforman el esquema elemental que se proyecta en los principios fundamentales de cualquier pueblo, configurándose según su propia idiosincrasia e integrándose espontáneamente en su vivir cotidiano. Plinio, Suetonio y Estrabón, por mencionar a algunos de los más famosos, hacen referencia al valor sagrado que poseían ciertas fuentes, ríos, manantiales y lagos, sobre todo para los pueblos del norte<sup>2</sup>. Presentando la epigrafía romana numerosos testimonios de divinidades relacionadas con las aguas. Se pueden establecer tres grupos bien definidos; divinidades indígenas, otras específicamente romanas y, por último, indígenas asimiladas a la forma romana<sup>3</sup>.

En este sentido, podemos interpretar mejor la relación de ciertas divinidades indígenas, enmarcadas tradicionalmente dentro de un contexto específicamente funerario, como es el caso de Ataecina con Herguijuela y la ermita de Portera, con este mundo purificador de las aguas y, también, su relación con el mundo cristiano. Las fuentes donde manan se convierten en lugares sagrados, milagrosos y oraculares. Hay que tener en cuenta, curiosamente, la presencia de una dedicación a una divinidad de las aguas y una inscripción funeraria, hecho que se repite en otras iglesias visigodas cercanas como Ibahernando, Santa Lucía del Trampal, la basílica visigoda de Trujillo o el caso que nos ocupa

<sup>1</sup> Pero no solo en la Antigüedad, las aguas salutíferas han estado muy presentes en Herguijuela. En el año 1951 se construyó la fuente y pilón del Chorrillo (se puede ver en la inscripción sobre la piedra). Se tenía la creencia que beber agua de esta fuente protegía de la inflamación e infección de las anginas.

<sup>2</sup> BLÁZQUEZ, 1977, 307.

<sup>3</sup> VEAS RUIZ y SÁNCHEZ, 1990, 488.

en Portera, donde el profesor Enrique Cerrillo documentó una inscripción funeraria reaprovechada como material constructivo así como otra que está formando parte del brocal de un pozo anejo a la iglesia, cuya lectura no supo interpretar debido a su mal estado de conservación<sup>4</sup>, pero gracias al profesor Esteban Ortega podemos saber su lectura: "Annia / Lanci. f(ilia) / an(norum). LXI. h(ic)/ s(ita). e(st). s(it). t(ibi). t(erra)/ l(evis)/ f(ili) f(aciendum) c(uravit)"<sup>5</sup>. A escasos 100 metros de la ermita, en un brocal de un pozo hay un ara de granito muy deteriorada en la que se puede leer: "...AN/ RIVS a(nimo) l(ibens)/ v(otum) s(olvit)"<sup>6</sup>. Sabemos por la documentación existente que hubo otro fragmento de una inscripción que procedía de la ermita de la Portera, según Stylow -que la encontró en 1993- fue depositada en el Museo Provincial de Cáceres, pero no hay constancia de ella. Se podía leer: "(...) T(iti) l(ibertus)/ (Augus)tinus/ (...)ens(is)"<sup>7</sup>.

Así, la ermita sería continuación de un santuario, a la diosa de tierra, ligada al agua y a la feracidad. Diosa que muere en otoño y resucita en primavera renovada, como el robledo que nos envuelve.

En el cristianismo de época visigoda podemos hablar de dos períodos o etapas; una primera de convivencia con el paganismo, permisividad originada por un poder menguado que es fiel reflejo de la situación política del momento, y una segunda etapa, finales del siglo VI y siglo VII, que cambia con la conversión de Recaredo y su programa de política unificadora (intentada anteriormente por Leovigildo pero sin éxito debido, precisamente, a problemas religiosos), tratando de agrupar a la población hispanorromana y visigoda bajo una misma autoridad, donde la religión actuase como un factor muy importante de cohesión. De ahí que el mayor interés se centrara en el control y supresión de todos los elementos que pudiesen significar dispersión y pérdida de poder. Los cánones de los concilios son muy claros en este aspecto y la persecución de la idolatría desembocaría, como hemos visto y entre otras medidas, en la construcción de una serie de iglesias con ubicación bien definida. Esta situación provocó un fenómeno de osmosis por el que el cristianismo aporta unas nuevas creencias y ritos, manifestados principalmente en la liturgia, a la vez que asimila parte del ritual pagano, apropiándose e integrándolo en sus esquemas religiosos.

Este proceso se verá interrumpido con la invasión musulmana, aunque posteriormente se volverá a retomar durante la Reconquista<sup>8</sup>.

No disponemos de documentación escrita ni antigua ni medieval sobre este yacimiento. Lo que nos ha llegado, en deplorable estado de conservación, es una construcción hispano visigoda, fechada en torno al año 635, conservada en estado ruinoso y dedicada a usos agropecuarios. El edificio original solamente queda un arco triunfal de herradura. Se observa claramente que era una basílica del siglo VII, construida a base de mampostería con argamasa y en sillería de granito de dovelas reutilizadas y dispuestas a seco en hiladas horizontales con salmeres. Los restos de pizarra pueden adscribirse a una segunda reforma por la diferencia que supone frente a la sillería de granito reutilizada de la bóveda y de los muros longitudinales, en el Medievo se añadieron dos altares adicionales y entre los siglos XVII y XVIII se construyeron los anejos N y O, tal y como atestigua el portal barroco y las pinturas murales del ábside<sup>9</sup>. Tenía tres naves con ábside rectangular que está rematado por una

<sup>4</sup> CERRILLO, 1981, 237.

<sup>5</sup> ESTEBAN ORTEGA, 2012, 90. el profesor BELTRÁN consideró que procedía de Madroñera, pero se encuentra formando parte de uno de los pilares en la ermita de la Portera. BELTRÁN, 1976, núm. 46, 66-67, fig. 38.

<sup>6</sup> ESTEBAN ORTEGA, 2012, 91.

<sup>7</sup> ESTEBAN ORTEGA, 2012, 91.

<sup>8</sup> VEAS RUIZ y SÁNCHEZ, 1999, 493.

<sup>9</sup> CERRILLO, 1981, 237; ARBEITER, 2003, 54.

bóveda de cañón de perfil de herradura y tenía vestíbulo occidental<sup>10</sup>. Bajo el arco triunfal se conservan dos columnas ornamentales. El resto de elementos decorativos y estructurales han desaparecido o se encuentran en propiedad particular en Conquista o Garciaz, así como en el templete de la ermita de Fuente Santa de Zorita, donde fueron trasladados por indicación expresa de don Teodoro Fernández, sacerdote en los años 60 del siglo XX de este municipio. Algunas de las piezas decorativas del templete proceden de la derruida ermita visigoda de la Portera, próxima a Garciaz<sup>11</sup>, como las veneras de nicho -mobiliario litúrgico de los ábsides y santuarios- que están en el interior y exterior del templete, que contienen gallones que parten de un semicírculo, semejante a otras existentes en un patio de la calle Ramblas y en el Palacio del Duque de la Roca en Mérida o la existente en Vera Cruz de Marmelar, cerca de Évora.

La documentación tanto manuscrita como impresa, a partir del siglo XVII, es muy variada. El pleito entre el convento de Guadalupe con el obispo, deán y cabildo de Plasencia sobre las tercias del dicho obispado contiene noticias de la ermita de Portera<sup>12</sup>, referidas a los años 1557, 1561 y 1608. Presentándose esta ermita como un templo que depende jurídicamente de la parroquia de Herguijuela, aunque sea más corta la distancia de la ermita hasta Garciaz. Ello explica y justifica que el día 3 de julio de 1638 se consigne entre las sepulturas abiertas en esta segunda iglesia parroquial, la de Garciaz, esté la del santero de Portera<sup>13</sup>.

Entre 1626 y 1630 se encargó de acometer Benito Rojo una imagen para la ermita, recibiendo por su trabajo 400 reales<sup>14</sup>.

En el *Interrogatorio de la Real Audiencia* de Extremadura, de 1791, se le menciona:

"Ay tres hermitas, una la dicha de Nuestra Señora de Portera, a la que se va en procesion dos vezes a el año, una el segundo dia de Pasqua de Resurecion por voto de villa, se celebran misa y despues de comer se retiran y para esta festividad abona el reglamento de propios cien reales.

La otra es el segundo dia de Pasqua de Pentescostes en los mismos terminos, la qual es funcion de la cofradia y ay sermon y despues de comer se retiran, sin ser esto ocasion de quimeras. Tiene un santero que le nombra la justicia y se mantiene de su trabajo y sin pedir. A la de San Roque se va su propio dia en procesion, se celebra misa y en procesion se buelven, y es boto de villa. Y a la de los Martires se va dos vezes en procesion y se dize misa, una el dia del Señor San Gregorio y es boto de villa, y la otra el dia de San Sebastian y es funcion de la cofradia, y no duran mas estas que lo que dura la misa, que concluda toda la gente se buelve con la prozesion.

Solo ay de lo que estas preguntas contienen dos molinos de azeite, propios uno del Convento de los Padres Dominicos de Truxillo y otro de los Padres de Santa Cruz de la Sierra.

<sup>10</sup> MATEOS, CABALLERO, 2003, 53; ARBEITER, 1992, 217.

<sup>11</sup> La iglesia de Nuestra Señora de Portera, es un santuario rectangular, orientado hacia el este, la estructura interna, abovedada mediante arco de cañón de herradura, construida en sillería de granito, y recubierta por mampuesto de pizarra. Ésta tipología sitúa su construcción en la madurez del periodo visigodo, en la segunda mitad del siglo VII. Cuando realizó el estudio el profesor don Enrique Cerrillo en 1981, ya habían desaparecido los nichos, tal y como el mismo afirma. CERRILLO MARTÍN DE CACERES, 1981, 237; CERRILLO MARTÍN DE CACERES, 1978.

<sup>12</sup> Madrid, por Alonso Martínez en el año 1612, pleito impreso que se encuentra en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia (Madrid).

<sup>13</sup> Archivo parroquial de Garciaz, Libro de Fábrica I (I, fol. 52. Cit. FERNÁNDEZ SERRANO, 1979, 278.

<sup>14</sup> Archivo Parroquial de Herguijuela, Libro de Cuentas de Fábrica y visitas de la Ermita de Ntra. Sra. de Portera, 1626-1658, fol. 4. Cit. MÉNDEZ HERNÁN, 2004, 396.

La Hermita de Nuestra Señora de Portera fue parroquia de un despoblado con este nombre y además de la pública boz y heredades que subsisten, tiene diezmos separados que se reparten como pertenecientes a la iglesia de Portera”.

La única imagen que se conserva de la ermita es una Virgen con Niño que se encuentra presidiendo el altar mayor de la cercana iglesia parroquial de Conquista. Fue trasladada allí por el sacerdote don José Gómez y Gómez que la localizó en el coro de la iglesia de Herguivuela en mal estado de conservación, la restauró y como ejercía en los años 80 del siglo XX su ministerio sacerdotal en esa parroquia, colocó allí la imagen. Es obra del escultor Sebastián de Paz, que dejó varias imágenes conocidas en la región, procedente del taller que tenía establecido en la calle Torrontero de Alcántara<sup>15</sup>. Podemos citar otras obras estudiadas y catalogadas en Extremadura como el retablo mayor de la iglesia de Garrovillas (1617-1620), Virgen con Niño de Villamiel, Virgen con Niño de Conquista -ermita de la Portera- (en la espalda se encontró un papel en el que constaba la fecha de ejecución: 1613); los Nazarenos de Zarza la Mayor (1621) y Villamiel (hacia 1623); el retablo de Membrío (1626); Nazareno de San Vicente de Alcántara (1634)<sup>16</sup>. Es interesante destacar que era muy frecuente por parte del artista Sebastián de Paz dejar constancia en la propia imagen de la fecha de ejecución de la misma. En la tabla que cerraba la espalda de algunas de sus imágenes, nos dejaba la fecha inscrita o en una cédula escrita con su firma y la fecha de la obra en este espacio interior de las imágenes, costumbre que recibió de su padre Pedro de Paz<sup>17</sup>. La Virgen con Niño de Portera, actualmente en la iglesia de Conquista, se nos ofrece con rostro sereno, sin divinizar y sin descender a particularismos realistas, muy en consonancia con el gusto barroco de la primera mitad del siglo XVII. La originalidad del busto está en lo grandioso de su concepción y en el gesto con que las cabezas de Madre e Hijo se vuelven hacia los hombros. Los cabellos se derraban en bucles castaños sobre la espalda, y la túnica, de pliegues muy sombríos, se ciñe, acusando el cuerpo. Esta imagen representa un avance del naturalismo, con el caer recto y simple de los pliegues de la túnica. María sostiene en su brazo izquierdo al Niño, que enteramente desnudo, alza la mano diestra en gesto incipiente de bendición y con la izquierda porta la bola del Mundo. La imagen es deliciosa. El Niño presenta un rostro expresivo, dotado de un gran sentido real y humano sin trágicos extremismos. El modelado subraya la suavidad de las facciones infantiles, las manos delicadas, los pies desnudos y el pelo en mechones lacios. El naturalismo del desnudo, la singular y rebuscada elegancia de la actitud y la perfección de la talla son indicios claros de la mano de Sebastián de Paz. El peso de lo religioso en esta primera etapa del siglo XVII multiplica la demanda de imágenes de culto, en las cuales los artistas al servicio de la sensibilidad piadosa popular, intentan presentarnos unos prototipos de una belleza que no se desvía mucho hacia un realismo demasiado concreto ni hacia formas pintorescas.

<sup>15</sup> Vecindario del siglo XVI. GARCÍA MOGOLLÓN, 1983, 101. Muchos datos de Sebastián de Paz y de su padre Pedro de Paz, también escultor; aparecen en los libros parroquiales de la Encarnación y de Santa María de Alcántara como padrinos de bautizos y bodas. Parroquia de la Encarnación, Libro de Casados (1593-1652), núm. 61, casados de 1609, fols. 16 y 42vº; Archivo de la iglesia parroquial de Santa María, Libro de Bautismos (1586-1600), bautismo de 1503, núm. 1, fol. 109.

<sup>16</sup> ANDRÉS ORDAX, 1984, 320. Véanse nuestros trabajos RAMOS RUBIO, 1992, 234-235; RAMOS RUBI, 1990, 245-248.; RAMOS RUBIO, 1993, 433-435.

<sup>17</sup> En el interior de la efigie de San Antonio Abad, sita en el retablo mayor de la parroquia de Gata, se encontró un papel en el que leía: “ESTA FIGURA SE HIZO EN ALCANTARA E IZOLA PEDRO PAZ EL QUE IZO EL RETABLO DE GATA PARA DONDE ELLA ES. IZO ESTA CEDULA SU HIJO EN 1554, A 25 DE NOVIEMBRE”. GUERRA HONTIVEROS, 1897, 70.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL PALAZÓN, J. M: "Ataecina". *Religioses da Lusitania. Loquuntur saxa*. Catálogo de la Exposición, Lisboa, 2002, pp. 53-60.
- ALMAGRO GORBEA, M: "Lusitanos y vettones", en *Lusitanos y Vettones* (ed. Primitivo J. Sanabria), Museo de Cáceres, 2009.
- ANDRÉS ORDAX, S y otros: *Inventario artístico de Cáceres y su provincia*. Madrid, 1990.
- ARBEITER, A: "Construcciones con sillares. El paulatino resurgimiento de una técnica edilicia en la Lusitania visigoda". *IV Reunió d'Arqueologia Cristiana Hispánica*. Lisboa, 1992. pp. 217 ss.
- ARBEITER, A: "Iglesia de Portera". En "Repertorio de Arquitectura Cristiana en Extremadura. Época Tardoantigua y Altomedieval" (MATEOS, P y CABALLERO, L (ed)). *Anejos de AEspe XXIX*. Mérida, 2003, pp. 53-56.
- BELTRÁN, M: "Aportaciones a la epigrafía y arqueología romana de Cáceres". *Caeraraugusta*, 39-40, Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 1976, pp. 19-111.
- BELTRÁN, M: *El Museo de Cáceres. Sección de Arqueología*. Madrid, 1982.
- BERNIS, C: "Indumentaria femenina española del siglo XV: la camisa de mujer", en *Archivo Español de Arte*, XXX, Madrid, 1957, pp. 187-209.
- BERNIS, C: *Indumentaria femenina española*. Madrid, 1956.
- BLÁZQUEZ, J: *Imagen y mito*. Ed. Cristiandad. Madrid, 1977.
- BLÁZQUEZ, J. M: *Historia económica de la Hispania romana*. Ediciones Cristiandad. Madrid, 1978.
- CALLEJO SERRANO, C: "Nuevo repertorio epigráfico de la Provincia de Cáceres". *Archivo Español de Arqueología*, 43, Madrid, 1970, pp. 132-168.
- CALLEJO SERRANO, C: "Cuatro inscripciones visigodas en Extremadura". *Ampurias*, 24, 1962, pp. 244-248.
- CALLEJO SERRANO, C: "El tesoro numismático de Garciaz", *Revista de Estudios Extremeños*, XX, nº 2, pp. 217-224, Badajoz, 1964.
- CALLEJO SERRANO, C: "Aportaciones a la epigrafía romana del Campo Norbense". Boletín de la Real Academia de la Historia, 157. Madrid, 1965, pp. 11-82.
- CALLEJO SERRANO, C: "Los bronceos romanos de Garciaz", *Revista de Estudios Extremeños*, XXII, nº 2, pp. 291-330, Badajoz, 1966.
- CAMPOS CARRASCO. J. M., PÉREZ MACÍAS, J. A. y VIDAL TERUEL, N.: "La ciudad hispano-romana de Turóbriga (Aroche, Huelva)". *XV Jornadas del Patrimonio de la Comarca de la Sierra*. Aroche, abril de 2000.
- CECCHELLI, C.: *Mater Christi*, vol. I. Roma, 1946,
- CERRILLO MARTÍN DE CACERES, E: "Las ermitas de Portera y Santa Olalla. Aproximación al estudio de las cabeceras rectangulares del siglo VII". *Zephyrus*, XXXII-XXXIII, 1981, pp. 237 ss.
- CERRILLO MARTIN DE CACERES, E: *Las construcciones de épocas paleocristiana y visigoda en la antigua Lusitania*. Tesis doctoral, Salamanca, 1978.

ENCISO VIANA, E y CANTERA ORIVE, J: *Catálogo monumental de la Diócesis de Vitoria*. Vitoria, 1967.

ESTEBAN ORTEGA, J: *Corpus de Inscripciones Latinas de Cáceres. II Trujillo*, Cáceres, 2012.

ESTEBAN ORTEGA, J y SALAS MARTÍN, J: *Epigrafía romana y cristiana del Museo de Cáceres*. Cáceres, 2003.

FERNÁNDEZ, Fray Alonso: *Historia y anales de la ciudad y obispado de Plasencia*. Madrid, 1627 (ed. 1952).

FERNÁNDEZ OXEA, J. R.: "Iglesias cacereñas no catalogadas". *Revista de Estudios Extremeños*, XVI, 1960, pp. 75 ss.

FERNÁNDEZ SERRANO, F: "Las ermitas de Garciaz", en *Estudios dedicados a Carlos Callejo Serrano*, pp. 269-281, Cáceres, 1979.

FERNÁNDEZ SERRANO, F: "Cuatro indianos de Garciaz ante el V centenario del descubrimiento", en *XII Coloquios Históricos de Extremadura*, Trujillo 1983.

FERNÁNDEZ SERRANO, F: *Garciaz y su templo parroquial*. Zaragoza, 1971

GAMALLO, J.L, GIMENO, H y VARGAS, G: "Inscripciones del norte y sudoeste de la provincia de Cáceres, revisión y nuevas aportaciones I". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid*, 17. Madrid, 1990, pp. 277-306.

GARCÍA MOGOLLÓN, F. J: *Imaginería medieval extremeña. Esculturas de la Virgen María en la Provincia de Cáceres*, Cáceres, 1987.

GARCÍA Y BELLIDO, A: "Estudios sobre religiones orientales. El culto a Ma-Bellona en la España romana". *Revista de la Universidad de Madrid*, vol. 5, número 20. Madrid, 1956.

GUIDAN, E.: *Eva aund Maria*. Graz-Köln, 1966.

GUTIÉRREZ MACÍAS, V: "Por la geografía cacereña". *Revista de Estudios Extremeños*, número 2, Badajoz, 1964, pp. 233-283.

HURTADO DE SAN ANTONIO, R: *Corpus Provincial de Inscripciones Latinas de Cáceres*. Cáceres, 1977.

LÓPEZ, M: *Libro de la Montería del Rey de Castilla Alfonso XI*. Estudio de Matilde López. Editora Nacional, ed. Patrimonio Nacional. Madrid, 1969.

LÓPEZ, T, *Extremadura*. Estudio recopilatorio a cargo de Gonzalo Barrientos Alfageme, Mérida, 1991.

MADOZ, P: *Diccionario Geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. Publicaciones del Departamento de Seminarios de la Jefatura Provincial del Movimiento, Madrid, 1955. 4 vols.

MAPA TOPOGRÁFICO NACIONAL (MTN25), *Garciaz*, 1:25.000, Instituto Geográfico Nacional, hoja 706-IV (26-56), 1996.

MARTÍN BRAVO, A. M: *Los orígenes de Lusitania. El I milenio a. C. en la Alta Extremadura*. Real Academia de la Historia. Madrid, 1999.

MATEOS, P y CABALLERO, L (ed): "Repertorio de Arquitectura Cristiana en Extremadura. Época Tardoantigua y Altomedieval". *Anejos de AEspe XXIX*. Mérida, 2003, pp. 53-56.

MÉNDEZ HERNÁN, V: *El retablo en la diócesis de Plasencia, siglos XVII y XVIII*. Cáceres, 2004.

MÉNDEZ HERNÁN, V: "La escultura en la tierra de Trujillo". *Actas del Congreso La Tierra de Trujillo, desde el Barroco al Neoclasicismo*. Badajoz, 2007, pp. 149-232.

NARANJO ALONSO, C.: *Trujillo y su tierra: historia, monumentos e hijos ilustres*. Tomo II, Trujillo, 1923.

RAMOS RUBIO, J. A: "Dos obras inéditas del escultor Sebastián de Paz", *Norba-Arte*, X, Cáceres, 1990, pp. 245-248.

RAMOS RUBIO, J. A: "Una obra inédita del escultor Sebastián de Paz". *Norba-Arte*,

RAMOS RUBIO, J. A y LÓPEZ MUÑOZ, F: "Los puentes de la tierra de Trujillo". *Actas de los XLIV Coloquios Históricos de Extremadura*. Celebrados en Trujillo en el 2015, Badajoz, 2016, pp. 523-557.

RAMOS RUBIO, J. A: "Virgen con Niño: una obra inédita de Sebastián de Paz". *Actas de los XXII Coloquios Históricos de Extremadura*, Trujillo 1993, pp. 433-435.

REDONDO RODRÍGUEZ, J. A: "El culto a Júpiter en la provincia de Cáceres a través de sus testimonios epigráficos". *Studia Zamorensia Philologica*, 6, Zamora, 1985, pp. 69-70.

REDONDO RODRÍGUEZ, J. A y ESTEBAN ORTEGA, J: "El hábitat indígena en la provincia de Cáceres: problemática de su estudio", en Gerand, J y Salinas de Frías, M (ed), *El medio rural en Lusitania romana. Formas de hábitat y ocupación del suelo*. *Studia Histórica*. Historia Antigua, X-XI, 1992-93, pp. 161-175.

REDONDO RODRÍGUEZ, J. A: "Reflexiones sobre la epigrafía de Liber", *Norba*, 8-9, Cáceres, 1987-88, pp. 43-44.

RODRIGUEZ SANCHEZ, A: "Extremadura: la tierra y los poderes". *Historia de Extremadura*, tomo III, Badajoz, 1985.

ROLDÁN HERVÁS, J. M: *Iter ab Emerita Asturicam*. Salamanca, 1971.

ROSO DE LUNA, M: "Nuevas inscripciones romanas en la región norbense". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 44. Madrid, 1904, pp. 113-137.

ROSO DE LUNA, M: "Nuevas inscripciones romanas en la región norbense". *Revista de Extremadura*, 7, Cáceres, 1905, pp. 488-500.

ROSO DE LUNA, M: "Nuevas inscripciones romanas en la región norbense". *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 47. Madrid, 1905, pp. 60-78.

SALAS MARTIN, J: "Epígrafes a Ma-Bellona". *Norba*, I, Cáceres, 1980, pp. 177-184.

SÁNCHEZ SALOR, E: *Guadalupe, leyenda e imagen*. Asamblea de Extremadura, Badajoz, 1995.

SANTAMARIA AGUDO, I: *Estudio de las monedas del emperador Arcadio pertenecientes al "Tesorillo de Garciaz"*. Memoria de licenciatura inédita. Universidad de Extremadura. Cáceres, 1982

STOKES, M. *Early Christian Art in Ireland*. Montana: Kessinger Publishing, 2004.

TRENS, M: María. *Iconografía de la Virgen en el arte español*. Madrid, 1946.

UTRERO AGUDO, M. A: "Iglesias tardoantiguas y altomedievales en la Península Ibérica. Análisis arqueológico y sistemas de abovedamiento". *Anejos de AEspa XL*. Madrid, 2006, p. 572 y 573.

VALVERDE, J. A: *Anotaciones al Libro de la Montería del rey Alfonso XI* (1ª edición). Salamanca. Versión actualizada (2009, Ediciones Universidad de Salamanca).

VEAS RUÍZ, N y SÁNCHEZ, J. C: "El elemento acuático en las iglesias visigodas". Cristianismo y aculturación en tiempos del Imperio Cristiano. *Antigüedad Cristiana*, VII. Murcia, 1990, pp. 487-493.

ZURITA, J: *Anales de la Corona de Aragón*, tomo IV, Zaragoza, 1610.

## ANEXO FOTOGRÁFICO

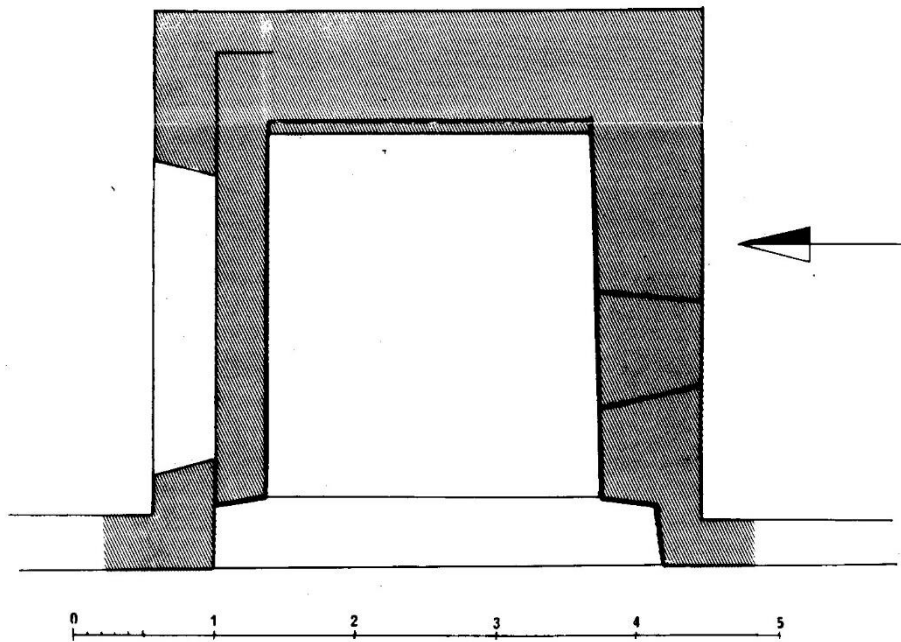


Fig. 1. Ermita de la Portera



Fig. 2. Ermita de la Portera (Fotografía del autor)



Fig. 3. Portada (Fotografía del autor)



Fig. 4. Ábside (Fotografía del autor)



Fig. 5. Restos de columna de la nave (Fotografía del autor)



Fig. 6. Hornacina, cabecera (Fotografía del autor)



Fig. 7. Cabecera de la ermita (Fotografía del autor)



Fig. 8. Esgrafiados (Fotografía del autor)



Fig. 9. Restos de esgrafiados (Fotografía del autor)



Fig. 10. Virgen de Portera, obra de Sebastián de Paz (1613) (Fotografía del autor)



Fig. 11. Inscripti3n romana

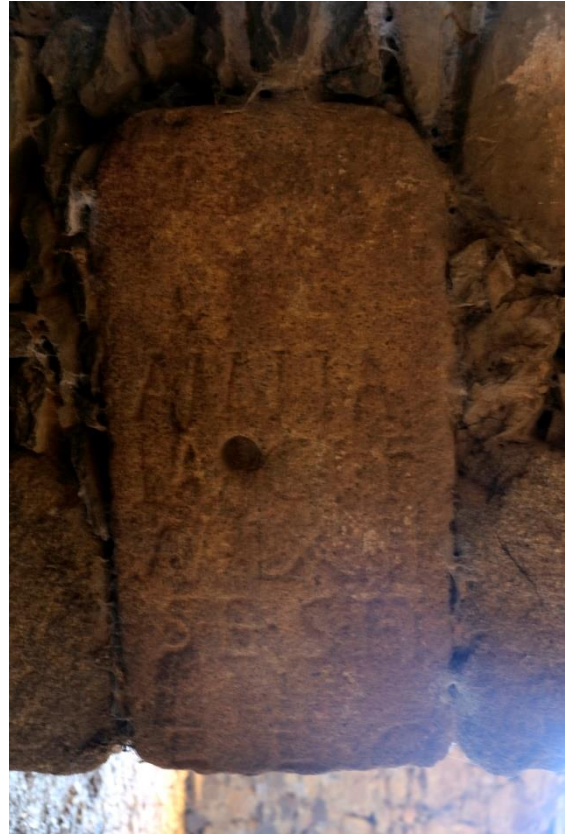


Fig. 12. Inscripti3n romana de Annia Lanci

(Fotografías del autor)