

REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

Junio de 2024, Número 18, pp. 117-148

UNA BIBLIOGRAFÍA ACTUAL DE LITERATURA VILLANOVENSE A CURRENT BIBLIOGRAPHY OF VILLANOVENSE LITERATURE

José Ignacio Rodríguez Hermosell
jirhermosell@gmail.com

Resumen Abstract

La comarca de Vegas Altas se nutre del aliento y energías que emanan del capital humano de sus localidades cabeceras, Don Benito y Villanueva de la Serena. Si en un primer texto publicado en 2023 hicimos alusión al panorama bibliográfico que la ciudad dombenitense depara desde hace medio siglo, en el genérico campo de la literatura, le corresponde ahora a Villanueva mostrar la riqueza, variedad y amplitud de la creación literaria que vierten nativos y naturalizados villanovenses; porque no desmerece la impronta de ser de un lugar el hecho de proceder de otro y pasar gran parte de su vida aquí y sentirse un lugareño más, o simplemente reivindicar la estirpe familiar.

De nuevo, nos fijamos en el carácter local de una bibliografía literaria que supone, en este caso, un afianzamiento paralelo de los vínculos que se establecen entre Villanueva de la Serena y Don Benito. Pues las sinergias generadas, también a la hora de escribir y publicar literatura, son indudables y trabajan en pos de levantar una bibliografía comarcal y regional de calidad y trayectoria, desde mediados del siglo XX y proyectándose en el XXI.

PALABRAS CLAVES: Villanueva de la Serena, Literatura, Escritores, Autores, Libros.

The Vegas Altas region is nourished by the breath and energies that emanate from the human capital of its main towns, Don Benito and Villanueva de la Serena. If in a first text published in 2023 we alluded to the bibliographic panorama that the city of dombenitense has offered for half a century, in the generic field of literature, it is now up to Villanueva to show the richness, variety and breadth of the literary creation that natives pour and naturalized villanovenses; because the fact of coming from another and spending a large part of your life here and feeling like another local, or simply claiming family lineage, does not detract from the imprint of being from one place.

Once again, we look at the local character of a literary bibliography that supposes, in this case, a parallel strengthening of the links established between Villanueva de la Serena and Don Benito. Well, the synergies generated, also when writing and publishing literature, are undoubted and work towards building a regional and regional bibliography of quality and trajectory, since the mid-20th century and projecting into the 21st.

KEYWORDS: Villanueva de la Serena, Literature, Writers, Authors, Books.

Recibido en Mayo de 2024. Aceptado en Mayo de 2024

UNA BIBLIOGRAFÍA ACTUAL DE LITERATURA VILLANOVENSE

José Ignacio Rodríguez Hermosell

1.- La creación literaria en Villanueva de la Serena.

Como en el número anterior de esta *Revista de Historia de las Vegas Altas* (Rhvaa, 17; junio 2023; pp. 65-92), he querido participar en la elaboración del correspondiente a 2024 con un trabajo bibliográfico que abarque –en parte– el espacio sobre el que extiende su propósito investigador la publicación en línea del Grupo de Estudios de las Vegas Altas (GEVA). Las características comunes de la comarca, que tienen como cabeceras los lugares de Don Benito y Villanueva de la Serena, ocupan un radio de investigación y análisis amplio y globalizador.

Si primero nos centramos en los autores con inquietudes literarias de Don Benito, en un arco temporal desde los años setenta del siglo XX hasta el presente, ahora es el turno de fijarnos en la creación publicada por escritores nacidos o reconocidos como naturales y vinculados a Villanueva de la Serena. De forma paralela, la evolución del mercado editorial y la difusión popular de formas de edición sencillas y directas (hoy en día, la publicación en formato digital o a demanda en papel) hace que la proliferación de autores que publican crezca exponencialmente en la última década del siglo pasado y primer cuarto del vigente. Y un nuevo tipo de escritor/a, libre de prejuicios y audaz en sus impulsos estéticos, aparezca entre los vecinos de localidades de mediana o pequeña población para mostrar su arte a los demás.

Con todo, la nómina de literatos con una carrera incipiente, sólida, sostenida en el tiempo y de cualidades personalísimas es tan notable que, como en el caso de Don Benito, se puede hablar de una literatura cultivada, diversa y autóctona en Villanueva de la Serena. Creadores que, más allá de la profesionalización de su literatura (en poesía, narrativa y teatro), se distinguen por una colección de títulos sobre el que proyectan estilo y mensaje literario que nace de cada espíritu enriquecido y singular. Recopilar estos desvelos y montar un corpus bibliográfico es el humilde propósito que se desgrana en las páginas siguientes.

Finalmente, no queremos pasar por alto el hecho de que en nuestra localidad naciera el novelista Felipe Trigo en 1864. A 160 años de haberse cumplido en febrero este acontecimiento, la influencia social e institucional que tiene, manifestada fundamentalmente en la celebración anual del Premio Literario de Novela y Narración Corta Felipe Trigo (que oficializó el Ayuntamiento de Villanueva de la Serena en la edición de 1981), proyecta al exterior el nombre de Villanueva y marca las pautas del calendario cultural entre vecinos, centros educativos, colectivos y asociaciones de todo tipo. La figura que alcanzó en el panorama literario de su tiempo no ha decaído y, al contrario, se recuperan hoy en día sus textos con la calidad artística que atesoran.

Junto a esta evidencia, la labor que han llevado a cabo la editorial Littera Libros (Asociación Cultural Littera Villanueva) y la Asociación Cultural Porticvs, particularmente en la primera década del siglo XXI, favorecen un caldo de cultivo que busca y promueve buena literatura local. Finalmente, quiero agradecer la asistencia y desinteresada contribución a mi tarea investigadora de Chelo Pineda Pizarro.

2.- Autores.

JESÚS ADAME GUIADO

Nacido en 1945, lo podemos catalogar de poeta desde su implicación en las artes plásticas; no en vano su última exposición fue "Tres décadas de calendarios" en 2018, con múltiples piezas sobre grabados, fotografías y acuarelas. Ha ilustrado publicaciones de otros autores.



1. Ocho primeros poemas- y otros. Villanueva de la Serena: Autoedición, 1998. 24 p. Ilustraciones del autor.
2. El papel hendido. Villanueva de la Serena: Littera Libros, 2006. 65 p. Ilustraciones del autor. Colección Littera Mixta; 3.



RAFAEL ALGABA BENÍTEZ

O R. Algaba, nacido en 1991 en Quintana de la Serena, tras pasar por Badajoz recalca en Villanueva para estudiar Artes Escénicas. Estudia Filosofía en Salamanca y regresa a nuestra localidad. Desde presupuestos como la noche, el nihilismo y el alcohol, es un poeta influido por el realismo sucio de Bukowski, Burroughs o Kerouac.



1. La ciudad en llamas. Alcoy (Alicante): Luhu Editorial, 2017. 64 p.
2. Cenizas. Madrid: Letrame, 2018. 86 p. Colección Poesía.



JESÚS ALONSO RUIZ

Aunque nació en Guadalajara, ha residido en Alemania, Barcelona y Extremadura. Filólogo y docente durante casi cuatro décadas, su residencia en Villanueva de la Serena le otorga la categoría para figurar en esta relación. Ha plasmado su impulso literario en el subgénero de la novela negra, con la aparición (hasta el momento) de la trilogía de El Funcionario.



1. El lugar de las horas felices. Alicante: Círculo Rojo, 2017. 157 p.

2. Amor al arte: Una novela de El Funcionario. Alicante: Círculo Rojo, 2017. 214 p.
3. Regreso: Una novela de El Funcionario. Almería: Círculo Rojo, 2018. 248 p.

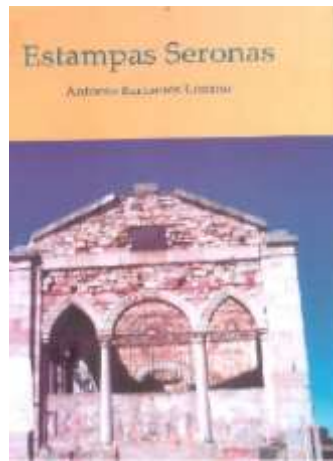


ANTONIO BARRANTES LOZANO

Nació en Villanueva de la Serena en 1950, siendo Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación. Cronista de Villanueva de la Serena desde 2013, Barrantes ha sido docente de Historia ya jubilado desde aquella fecha. Los apuntes históricos como género literario son su objeto principal de publicaciones.



1. Estampas seronas. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2006. 104 p.
2. Villanueva años 20... y cinco relatos para entretener. Villanueva de la Serena: Autoedición, 2014. 126 p.
3. Retazos de Villanueva de la Serena. Villanueva de la Serena: Autoedición, 2021. 181 p.

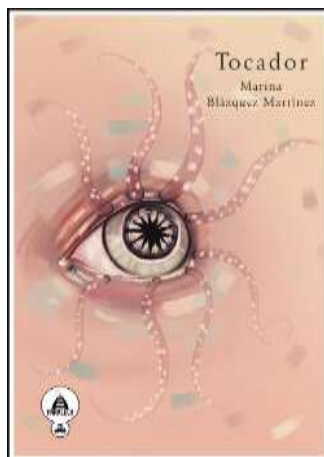


MARINA BLÁZQUEZ MARTÍNEZ

Nació en Villanueva de la Serena en 1993 y es graduada en Filosofía. Junto a esta disciplina de base intelectual, la poesía irrumpe como expresión literaria, que combina con la experimentación y proyectos de contenidos multimedia y páginas web. Se inició en blogs, publica en revistas latinoamericanas de poesía como *Microbio*, *Saranchá*, *Alborismos*, *Vallejo&Co*, *Carcaj* y *Casapaís*, y pertenece a la promoción 21 (2022-2023) de la residencia que mantiene en Córdoba la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Una voz joven e interesante.



1. Tocador. Granada: Ediciones Paralelo, 2017. 44 p. Colección Máquina de guerra; 11.
2. Hablo. Fanzine autoeditado y *online*, 2018. 48 p.
3. Sócrates y Platón. Accésit modalidad literaria de narración breve del Premio Sant Jordi de la Universidad Pompeu Fabra, 2018.
4. Noli me tangere. Fanzine autoeditado y *online*, 2020. 24 p.
5. Coronación translumpen. Fanzine autoeditado y *online*, 2021. 12 p.
6. Descartes contra la noche. Inédito, 2021. Finalista del Premio de Poesía Alegranza en 2021.
7. Las palomas suicidas. Inédito, 2022.



PAQUI CHAVES

Natural de Villanueva de la Serena, del año 1960, es maestra de la escuela pública y ha desempeñado otras tareas en la administración de la Junta de Extremadura. También se implica en el activismo LGTBI. Todo se vuelca emocionalmente en sus poemarios.



1. Susurrando sentimientos. Villanueva de la Serena: Autoedición, 2005. 144 p.
2. Todo revuelto. Villanueva de la Serena: Ayuntamiento de Villanueva de la Serena, 2007. 119 p. Fotografías de Rosa Moraga.

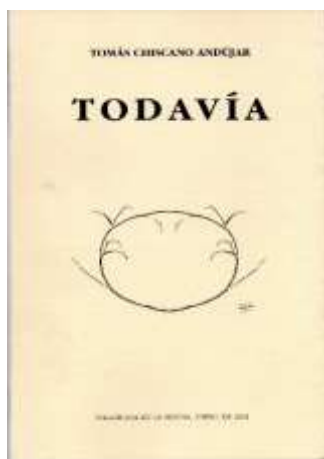


TOMÁS CHISCANO ANDÚJAR

Tomás Chiscano nació en Villanueva la Serena en 1938. Desempeñó durante décadas su profesión de maestro; tras ejercer en el País Vasco, desarrolló durante 21 años la docencia en el colegio Francisco Valdés de Don Benito. además de escribir en periódicos y revistas, destacando su aportación como columnista al Semanario *Vegas Altas La Serena* desde los orígenes de esta publicación. Miembro fundador del grupo cultural Pórticvs, falleció en 2020.



1. Todavía. Villanueva de la Serena: Autoedición, 2001. 53 p.
2. Poemario de inescritos. Madrid: Asociación Cultural Beturia, 2005. 68 p. Colección Dávila; 16.
3. Vocabulario serón. Badajoz: Carisma Libros, 2007. 145 p.
4. Poemas del fondo del alma. Cáceres: Institución Cultural El Brocense, 2008. 123 p. Colección Abezetario; J.
5. Poemas para leer en la escuela. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 2009. 117 p. Colección Fondo Editorial; 30. Prólogo de Manuel de J. Gallego Cidoncha.
6. Borbotones de ensueños. Badajoz: Abecedario, 2010. 38 p. Colección Poesía.
7. Le habían dicho que... Cuentos así de chiquirrininos. Madrid: Sial, 2010. 107 p. Colección Sial Narrativa; 39.
8. Ilusiones y sentimientos. Sevilla: Albores, 2012. 65 p.
9. La ruptura del tiempo. Madrid: Sial, 2014. 244 p.
10. Robos, impresiones y un poema desgajado. Villanueva de la Serena: Autoedición, 2015. 81 p.
11. Si yo fuera mi abuelo Manuel (algunos cuantos cuentos, cuyo protagonista es un personaje llamado Jacinto, que es tan irreal como la vida misma) y El precio de la verdad (novela corta). Villanueva de la Serena: Autoedición, 2016. 158 p.
12. Esos poemas sueltos y esos momentos duros (Poemas escritos desde los años 60 a los 90). Villanueva de la Serena: Autoedición, 2017.
13. Sensaciones vitales. Villanueva de la Serena: Autoedición, 2018. 85 p. Prólogo de Guillermo Paniagua Parejo.



M. J. CORRALIZA PÉREZ

Nacida en Villanueva de la Serena en 1986, se define como guionista, viñetista y cómica. En la actualidad, presenta el espectáculo de monólogo "Muchacha, dibuja un chiste".



1. C. Torrelavega (Cantabria): Libros Indie, 2020. 190 p.



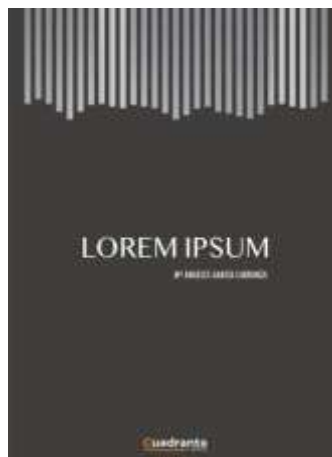
M.ª ÁNGELES GARCÍA CARRANZA

Nacida en Madrigalejo en 1957 y completados sus estudios en Madrid, esta autora, que se define

como guía turística y escritora, reside en Villanueva de la Serena desde que volviera de Valencia en 2021. Publica poemarios en el formato actual de autoedición digital.



1. La noche que Gilda bailó sin guantes. Createspace (digital), 2016. 102 p.
2. La cara norte de los sueños. Createspace (digital), 2018.
3. Lorem ipsum. Valencia: Cuadranta editorial, 2021. 84 p.
4. Del tiempo sin nombre. Valencia: Cuadranta editorial, 2023. 78 p.



MARÍA DOLORES GARCÍA PRADOS

Autora jovencísima cuando publicó su libro, catalana pero con profundas raíces en Villanueva de la Serena, donde lo presentó en el año de su edición.



1. Recuerdos inolvidables –basado en hechos reales–. Málaga: Seleer, 2014. 53 p.



DIEGO ÁNGEL GIL DEL REINO

Nacido en 1964, este autor local se ha volcado en los últimos tiempos en culminar una trilogía narrativa que complementa otros desvelos culturales en que ha participado, como aventuras musicales del tipo de Arte Vocal o la Coral Villanovense, el teatro aficionado y la pintura. La Trilogía de las Casualidades dará paso a otras iniciativas literarias en el futuro.



1. Radiografía de un premio: cuando la ficción parece realidad. Villanueva de la Serena: Adarve, 2021. 286 p.
2. El éxtasis de Eloísa. El origen. Almería: Círculo Rojo, 2023. 111 p,
3. Un tritón en el mar dulce de La Serena. El desenlace. Almería: Círculo Rojo, 275 p.



DIEGO GONZÁLEZ

Diego González (Villanueva de la Serena, 1970) es licenciado en Ciencias de la Información y diplomado en Dirección Cinematográfica y Guion. Ha desarrollado su labor profesional en diversos medios de comunicación y en la actualidad trabaja como guionista y productor de contenidos audiovisuales. Ha publicado las novelas 'La importancia de que las abejas bailen' (Premio Felipe Trigo de Narración corta) y 'Planes para no estar muerto' y los poemarios 'Mudanzas en los bolsillos', 'Mil formas de hacer la colada' y 'Línea 2'.



1. Mil formas de hacer la colada. Málaga: CEDMA, 2006. 60 p.
2. Mudanzas en los bolsillos. Castellón: Ellago, 2007. 81 p. Colección Poesía; 13.
3. La importancia de que las abejas bailen. Sevilla: Algaida, 2007. 101 p. XXVI Premio literario Felipe Trigo de Narración Corta.
4. Cuaderno del viajero. Cáceres: Estación de Autobuses de Cáceres, 2008. 1 vol. Colección Baluerna; 30. Edición en español y portugués.
5. Planes para no estar muerto. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2016. 69 p. Colección La Gaveta; 38.
6. Cosas que no están. Mérida: De la Luna libros, 2017. 62 p. Colección Lunas de Oriente; Relatos, H.
7. Mapa para elefantes blancos. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2021. 147

p. Coautora Olga Ayuso. Colección Perspectivas; 12.

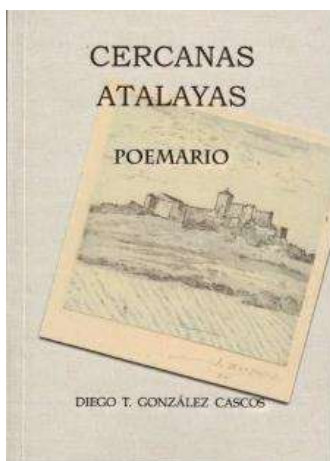


DIEGO T. GONZÁLEZ CASCOS

Aunque nacido en Campanario en 1950, es residente en Villanueva de la Serena desde la juventud. Maestro de enseñanza primaria y Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Extremadura, es miembro de la Asociación Cultural villanovense Torres y Tapia, de la Asociación Cultural Beturia de Madrid, del Ateneo Blasco Ibáñez valenciano y de la Asociación de Amigos de la Poesía de Valencia.



1. Crepúsculos de amaneceres. Valencia: Ateneo Blasco Ibáñez, 2016. 104 p. Colección Algo que decir; 31.
2. Cercanas atalayas. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2018. 122 p.
3. Vagando por cien andenes. Madrid: Liber Factory, 2021. 124 p. Ilustraciones de Nadine Marsó. Colección Rafael Rodríguez-Moñino; 1. Viajes.
4. Pluralidad de circunstancias. Valencia: Olé Libros, 2023. 116 p.



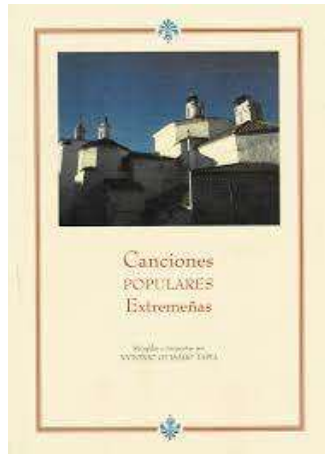
ANTONIO GUIADO TAPIA

Sacerdote nacido en 1930, fue párroco emérito de San Francisco de Asís; compositor y director de la Coral Villanovense, investigador y compilador de música popular y religiosa. Como referente de los estudios folclóricos en Extremadura, recibió la Medalla de Villanueva de la Serena en 2016 y falleció en 2020.



1. Cancionero litúrgico: selección de varios cancioneros. Villanueva de la Serena: Arciprestazgo de Villanueva de la Serena, 1995. 2017.
2. Cantad, corales, cantad. Badajoz: Caja Rural de Extremadura, 2000. 179 p. Partituras y letras de canciones.
3. Así cantamos. Badajoz: Promúsica, 2002. Grabación sonora, ca. 70 min. Interpreta Coral Villanovense. Director Antonio Guisado Tapia.
4. Canciones populares extremeñas. Mérida: Consejería de Cultura, 2003. 99 p. Recogidas y transcritas por Antonio Guisado Tapia.
5. Cantemos gozosos. Badajoz: Caja de Badajoz, 2004. 228 p.
6. Misa "Gloria a Dios en la Tierra" y otras canciones para la Eucaristía. Villanueva de la Serena: Autoedición, 2006. 36 p. Una partitura.
7. Vamos cantando. Villanueva de la Serena: Autoedición, 2006. 81 p. Una partitura. Canciones religiosas, villancicos y canciones a la Virgen.

8. Vamos cantando con alegría. Villanueva de la Serena: Federación Extremeña de Corales, 2010. 85 p. Partituras.



FRANCISCO LAMBEA BORNAY

Nació en nuestra localidad en 1968. Es licenciado en Ciencias de la Información y profesionalmente ha pasado por medios de comunicación como Televisión Española, Cadena SER, ABC y Antena 3 Radio. Radicado en el Puerto de Santa María (Cádiz), donde ha trabajado para medios locales como Telepuerto, Una Bahía TV y 8 El Puerto TV. Vinculado a la Fundación Rafael Alberti, tiene una consolidada carrera poética.



1. Meditación de tu nombre. Madrid: Sial / Fugger Poesía, 2007. 67 p. Prólogo de María Asunción Mateo.
2. Estampas familiares. Cádiz: EH editores, 2008. 140 p. Prólogo de Mauricio Gil Cano.
3. Densidad del labio. Madrid: Sial / Fugger Poesía, 2011. 75 p. Prólogo de Basilio Rodríguez Cañada.
4. El corazón de los días. Madrid: Pigmalión, 2014. 84 p.
5. Tu luz sobre el olvido. Madrid: Pigmalión, 2018. 78 p. Colección Poesía.
6. La vida cómplice. Madrid: Pigmalión, 2022. 131 p.



MANUEL LÓPEZ GALLEGO

Aunque nacido en Camelle (La Coruña) en 1960, se le considera villanovense por origen familiar. Desde 1990 reside en Villafranca de los Barros, e imparte su docencia de Lengua Española en el IES Arroyo Harnina de Almendralejo. Si comenzó en la literatura de viajes y relatos, ha sido en la narrativa juvenil donde se ha sentido más cómodo y querido. Una trayectoria respetada, notable y de calidad.



1. El equilibrista. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2001. 65 p. Colección Narrativa; 21.
2. Estaciones del sur. Badajoz: Del Oeste Ediciones, Editora Regional de Extremadura; 2005. 115 p. Los libros del Oeste. Viajeros; 59.
3. El alma del bosque. León: Everest, 2007. 132 p. Colección Punto de Encuentro. X Premio Leer es vivir. Juvenil.
4. El río del lobo. Un viaje a Guadalupe. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2009. 154 p. Colección Viajeros y Estables.
5. La manzana de Marco Polo. León: Everest, 2011. 143 p. IV Premio Villa de Pozuelo de Alarcón de Novela Juvenil.
6. Novena de San Matías. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2011. 82 p. Colección Narrativa; 23.

7. El naufragio. Alzira (Valencia): Algar, 2013. 163 p. Colección Algar Joven; 55.
8. El poeta y la muerte. Córdoba: Utopía, 2014. 132 p. II Premio de Narrativa Infantil y Juvenil 2013 Diputación de Córdoba.
9. Viento azul. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2017. 148 p. Ilustraciones de Laura Cirilo Fariñas. Colección Tigres de Papel.
10. El final del camino. Barcelona: Edebé, 2019. 268 p. Colección Tucán (serie verde); 61.
11. Verano en el asteroide. Zaragoza: Edelvives, 2024. 171 p. Premio Alandar 2024.



JUANA AURORA MAYORAL

Nacida en Villanueva de la Serena, Mayoral Gallardo ha ejercido de maestra en Madrid hasta que la vocación literaria se impuso hace varias décadas. Es documentalista, escribe artículos y realiza además traducciones y adaptaciones. Su bibliografía en narraciones infantiles y juveniles es conocida y abarca novela histórica, ciencia ficción y misterio.



1. El misterio de la aldea abandonada. Madrid: Europa, 1986. Ilustraciones de B. Botia. 63 p. Colección El Tintero Mágico; 6.
2. Hernán Cortés. Madrid: Europa, 1986. Ilustraciones de B Botía. 126 p. Colección El Tintero Mágico; Serie Azul; 8.
3. Cuentos de hadas. Madrid: Europa Edixport, 1987. Coautor Alfredo Gómez

Cerdá. Ilustraciones de Antonio y Lidia Albarrán. 8 vol.

4. El Alcázar de Toledo. Toledo: Patronato del Alcázar de Toledo, 1987. 22 p.
5. La cueva de la luna. Mdrid: Bruño, 1988. Comentario de Manuel Artigot. 189 p. Colección Altamar; 9.
6. Enigma en el Curi-Cancha. Madrid: Bruño, 1989. Comentario de Antonio Manuel Fabregat. Ilustraciones de Alicia Cañas Cortázar. 195 p.
7. Cuerpos de cobre, corazones de jade. Madrid: Rialp, 1990. Ilustraciones de Juan Ramón Alonso. 172 p. Colección El roble centenario; 32.
8. Lirios de agua para una diosa. Madrid: Bruño, 1992. Comentario de Antonio Manuel Fabregat. Ilustraciones de Alicia Cañas Cortázar. 267 p. Colección Altamar; 53.
9. El rincón de las lilas. Madrid: Rialp, 1993. Ilustraciones de Juan Ramón Alonso. 140 p. Colección El roble centenario; 49.
10. Tres monedas de un penique. Madrid: Bruño, 1993. Comentario de Cristina Ferreiro. Ilustraciones de José Javier, Fernando y Juan Ramón Alonso. 153 p. Colección Altamar; 75. Formato ebook, 2013.
11. Los trece de la fama (o la Conquista del Perú). Madrid: Anaya, 1994. 143 p.
12. El canto de las alondras. Murcia: Terra Nova, 1995. Ilustraciones de Alfonso Méndez. 256 p. Colección Mediterráneo; 12. Reedición en Dylar de 2002.
13. La casa de las cuatro chimeneas. Madrid: Dylar, 1996. Ilustraciones de Luis Jover. 173 p. Colección L; 2.
14. Adonde llegan las nubes. Madrid: Anaya, 2001. 255 p. Colección Senderos de la Historia.
15. Seis cerezas y media. Madrid: Bruño, 2002. 153 p. Colección Paralelo Cero; 38. Reedición en 2021.
16. Un viaje fantástico. Madrid: Dylar, 2008. Ilustraciones de Antonio Perera. 96 p. Colección L; 26.



MARIO MARTÍN GIJÓN

Nacido en Villanueva en 1979, estamos ante un reputado escritor, poeta y crítico literario, con una incansable producción editorial. Doctor en Filología Hispánica, ha dado clases en universidades alemanas y checas y tiene inmejorables contactos con investigadores y filólogos de distintos rincones de Europa. No descuida la creación a pesar de estar centrado en los estudios lingüísticos.



1. Una poesía de la presencia: José Herrera Petere en el surrealismo, la guerra y el destierro. Valencia: Pre-textos, Fundación Gerardo Diego; 2009. 323 p. IX Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria de 2009.
2. Entre la fantasía y el compromiso: la obra narrativa y dramática de José Herrera Petere. Sevilla: Renacimiento, 2010. 285 p. Colección Biblioteca del Exilio; 41.
3. Latidos y desplantes. Madrid: Vitrubio, 2011. 112 p. Colección Baños del Carmen; 269.
4. Los (anti)intelectuales de la derecha en España: De Giménez Caballero a Jiménez Losantos. Barcelona: RBA Libros, 2011. 412 p. Colección Temas de Actualidad.
5. La patria imaginada de Máximo José Kahn: vida y obra de un escritor de tres exilios. Valencia: Pre-textos, Fundación Amado Alonso; 2012. 348 p. Colección Pre-textos; 1163. Premio Internacional Amado Alonso de Crítica Literaria en 2011.
6. Inconvenientes del turismo en Praga. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2012. 64 p. Colección La Gaveta; 37.
7. Inconvenientes del turismo en Praga y otros cuentos europeos. Oviedo: KRK, 2012. 209 p.
8. Rendición. Colmenar Viejo (Madrid): Amargord, 2013. 76 p. Prólogo de Benito del Pliego. Colección Fragmentaria; 29.
9. Un día en la vida del inmortal Mathieu. Madrid: Irreverentes, 2013. 158 p. Colección 2099; 4.
10. La resistencia franco-española (1936-1950): una historia compartida. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2014. 532 p. Premio Arturo Barea en 2013.
11. Tratado de extrañeza. Madrid: Polibea, 2014. 58 p. Prólogo de Rafael José Díaz. Colección El levitador; 47.

12. El exilio teatral republicano de 1939 en Europa. Sevilla: Renacimiento, 2015. 185 p. Colección Biblioteca del Exilio. Anejos; 24.
13. Un otoño extremeño. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2017. 132 p. Colección La Gaveta; 39.
14. Ut pictura poesis y otros tres relatos. Valencia: Pre-textos, 2018. 208 p. Colección Narrativa; 1515.
15. Voces de Extremadura: el camino de Paul Celan hacia su Shibboleth español. Madrid: Libros de la Resistencia, 2019. 124 p. Colección Paralajes; 24.
16. Des en canto. Barcelona: RIL Editorial, 2019. 82 p.
17. Dos repúblicas contra el fascismo. Españoles y franceses desde la Guerra Civil a la Segunda Guerra Mundial. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2020. 304 p.
18. Sur(rendering). Swindon (Reino Unido): Shearsman Books, 2020. 124 p. Traducción al inglés de Terence Dooley.
19. La pasión de Rafael Alconétar (novelaberinto). Oviedo: KRK, 2021. 745 p. Colección Tras 3 letras; 59.
20. Cuerpoemas, Versb: Leibend. Gedichte. Berlín/Tubingen: Schiler & Mücke, 2022. 132 p. Traducción al alemán de José F.A. Oliver.
21. Restitución. Valencia: Pre-textos, 2023. 270 p. Colección Narrativa contemporánea; 186.
22. La chair des heures: Anthologie poétique. Francia: Editions L'Harmattan, 2023. 156 p. Edición bilingüe. Traducción de Miguel Ángel Real.
23. Andalemania. Sevilla: Libros de la Herida, 2023. 336 p. Autor José F. A. Oliver; traducción y prólogo de Mario Martín Gijón.



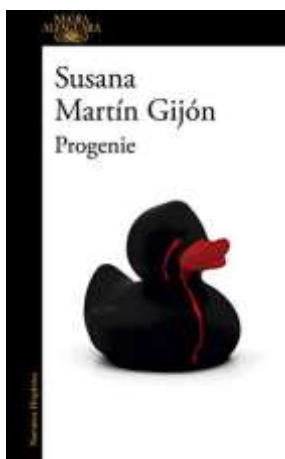
SUSANA MARTÍN GIJÓN

Natural de Sevilla, de 1981, sus raíces están en Villanueva de la Serena y su residencia desde hace años en Mérida. Licenciada en Derecho con posgrados en Derecho Internacional Público y Cooperación para el Desarrollo, fue directora del Instituto de la Juventud de Extremadura y ha sido Presidenta del Comité contra el Racismo, la Xenofobia y la Intolerancia. Entre 2020 y 2021 ha

presidido la Asociación de Escritores Extremeños. Destaca su producción narrativa en la serie policiaca o *noir*, en formato de trilogías, como las protagonizadas por sus heroínas Annika Kaunda o Camino Vargas.



1. Más que cuerpos. Sevilla: Anantes, 2013. 455 p.
2. Desde la eternidad. Sevilla: Anantes, 2014. 339 p.
3. Náufragos. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2015. 91 p. Colección Vincapervinca; 12.
4. Pensión Salamanca: un caso (muy negro) de Annika Kaunda. Sevilla: Anantes, 2016. 88 p.
5. Vino y pólvora. Sevilla: Anantes, 2016. 394 p.
6. Destino Gijón. Sevilla: Anantes, 2016. 104 p.
7. Expediente Medellín. Sevilla: Anantes, 2017. 114 p.
8. Progenie. Barcelona: Alfaguara, 2020. 460 p. Colección Narrativa Hispánica.
9. Especie. Barcelona: Alfaguara, 2021. 462 p. Colección Narrativa Hispánica.
10. No sin mi perro. Mérida: Vicepresidencia Segunda, Junta de Extremadura; 2021. 118 p. Ilustraciones Ana Brown, Deli Cornejo, Fermín Solís, Cora Ibáñez, Triana S. Alcántara, Pedro Juan Pinilla, Álex de la Fuente. Colección Galaxia Amigable.
11. Planeta. Barcelona: Alfaguara, 2022. 468 p. Colección Narrativa Hispánica. Premio CordoBlack 2022.
12. La Babilonia, 1850. Barcelona: Alfaguara, 2023. 464 p.

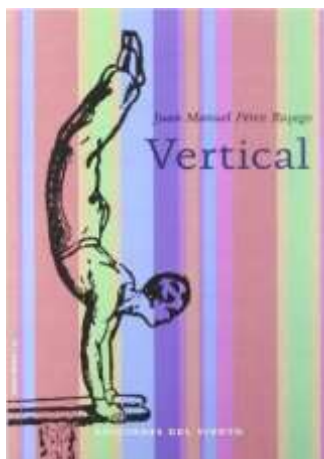


JUAN MANUEL PÉREZ RAYEGO

Del año 1962, este villanovense vive y trabaja en los servicios de Mérida de la Confederación Hidrográfica del Guadiana. La poesía visual y experimental y la fotografía son los campos creativos en los que se desenvuelve, además de en estos textos literarios publicados.



1. Nuboides (poesía experimental). Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2004. 88 p.
2. Vertical. La Coruña: Ediciones del Viento, 2011. 122 p. Colección Viento abierto; 25.
3. El doble y otros relatos. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2016. 186 p. Colección Vincapervinca; 19.
4. El sol negro. Kindle Autoedición, 2017. 310 p.



CHELO PINEDA PIZARRO

Del año 1970, es licenciada en Historia y posgrado en Archivística, Biblioteconomía y Documentación. En su bagaje profesional hallamos múltiples tareas de gestión cultural para el Ayuntamiento villanovense, la Fundación Academia Europea de Yuste y la Universidad Popular Felipe Trigo. Está en la directiva de la Asociación de Escritores y Escritoras de Extremadura.



1. El arte de freír patatas. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2013. 71 p. Colección Vincapervinca; 71 p.
2. Felipe Trigo: 150 aniversario. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2014. 24 p. Ilustraciones de Antonio Pineda Tejeda.
3. Súper Tortilla de Patatas. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2017. 31 p. Ilustraciones de Fernando Sembrador.



ALBERTO PINO SERRADILLA

Nacido en Villanueva en 1993, es doble grado en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III de Madrid y Diplomado en Dirección de Cine por el Instituto del Cine de Madrid. Ha sido responsable de tres cortometrajes, *Bululú* (2016), *Buenos sueños* (2018) y *Dios no escribe poesía* (2022).



1. Preámbulo del universo. Zangolotino books, 2019. 244 p.

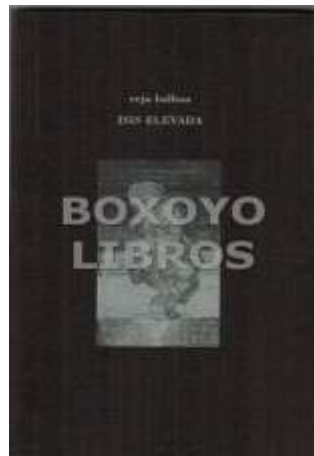


PURA REJA BALBOA

Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Impartió docencia de lengua española en Brasil y desde hace años reside en Mallorca. Poetisa, ha formado parte del jurado del Premio Literario Felipe Trigo y participa en eventos culturales de nuestra localidad con mayor frecuencia. También desarrolla diversas labores en el mundo del teatro aficionado, en tanto que autora, directora o adaptadora: *La Especie*, *Guarromán*, *Medea y Jasón* (2023).



1. Isis elevada. Palma de Mallorca: Nuevas impresiones, 2000. 102 p.
2. Vía Saffi. Poemas perdidos. Palma de Mallorca: Nuevas impresiones, 2002. 88 p. Ilustraciones de la autora.
3. La casa permanente. Palma de Mallorca: Nuevas impresiones, 2013. 64 p.



ANTONIO RESECO

Villanueva de la Serena (Badajoz), 1973. Poeta, narrador, traductor y editor. Es Licenciado en Derecho por la Universidad de Extremadura y empleado en la Administración Pública. En 1999 participa en la formación del colectivo cultural *Porticvs* dirigiendo sus cuadernos literarios. Es cofundador de la Editorial Littera Libros, así como director editorial entre 2005 y 2011. Ha colaborado en diversas revistas literarias como *Ala de mosca*, *Turia*, *Quimera*, *El Espejo*, *La hoja azul en blanco*, *Alcántara* o *Ventana abierta*. Obra suya ha sido traducida al portugués, catalán e inglés. Entre 2015 y 2019 ocupó el cargo de vicepresidente de la Asociación de Escritores Extremeños.



1. Jardín buscado. Villanueva de la Serena: Ayuntamiento de Villanueva de la Serena, 2000. 53 p.
2. Un lugar conocido. Madrid: Asociación Cultural Beturia, 2002. 68 p. Prólogo de Tomás Chiscano Andújar.
3. La voz de la Hamada. Villanueva de la Serena: Asociación de Amigos del Pueblo Saharaui, 2004. 45 p. Coautor Antonio Robles. Fotografías de José A. González Tapia. Aportación especial de Christine Spengler.
4. El otoño cotidiano=La tardor quotidiana. Villanueva de la Serena: Littera Libros, 2005. 41 p. Colección Littera Poesía; 2.
5. Anotaciones del viaje. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2005. 39 p. Colección Poesía.
6. Geografías. Cáceres: Institución Cultural El Brocense, 2006. 69 p. Colección AbeZetario; Poesía, N.
7. Carretera. Cáceres: Estación de Autobuses de Cáceres, 2008. 1 vol. Colección Baluerna, Cuadernos del viajero; 34.
8. Huidas. Madrid: Calambur, 2009. 57 p. Colección Calambur Poesía; 103.
9. El conejo, la chistera y el mago sin memoria. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2012. 116 p. Colección Vincapervinca.
10. London bureau. Mérida: De la Luna libros, 2012. 43 p. Colección Lunas de Poniente; E.
11. Dickens no tiene corazón. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2012. 52 p. Colección Teatro.
12. Casi no existir. Sevilla: Isla de Siltolá, 2015. 66 p. Colección Tierra; 42.
13. Posdatas. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2016. 43 p. Colección Alcazaba, ed. Ilustrada; 2.
14. El café portugués. Gijón: Trea, 2018. 117 p. Colección Narrativa.
15. Equilibrios. Granada: El sastre de Apollinaire, 2021. 67 p. Colección Poesía; 58.

16. El tiempo de los transatlánticos (lecturas poéticas del mar). Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2021. 120 p. Colección Ensayos literarios; 20.
17. Lo que no será. Mérida: De la Luna libros, 2021. 105 p. Colección Lunas de Oriente, relatos; P.
18. Gases y sólidos. Palma de Mallorca: Los papeles de Brighton, 2023. 117 p.

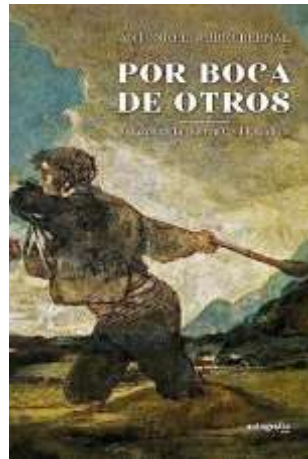


ANTONIO L. RUBIO BERNAL

Originario de Alburquerque (1957), reside y ha trabajado en Villanueva de la Serena desde 1983. Maestro, licenciado en Derecho, su obra ensayística es variada entre el ámbito jurídico y aspectos de psicología social. Su narrativa entronca con la historia reciente de España.



1. Puerto de Albahacar by Ramiro. Villanueva de la Serena: Autoedición, 2020. 154 p.
2. Cartas emponzoñadas, by Ramiro y Rosita, la portuguesa. Villanueva de la Serena: La imprenta de Mariano, 2022. 214 p.
3. Por boca de otros. Retazos de la Guerra Civil Española. Barcelona: Autografía, 2023. 262 p.



JESÚS SÁNCHEZ ADALID

Uno de los grandes nombres de la novela extremeña es este sacerdote, licenciado en Derecho e inquieto agente cultural y social: Jesús Sánchez Adalid, nacido en Don Benito en 1962 y criado en Villanueva de la Serena (de ahí compartimos su trayectoria). También es docente en el Centro Universitario Santa Ana, de Almendralejo, y miembro de número de la Academia de Extremadura de las Artes y las Letras, así como Medalla de Extremadura en 2009. Su carrera literaria en la novela histórica, jalonada de premios, es relevante en todo el mercado editorial en español.



1. La luz del Oriente. Barcelona: Ediciones B, 2000. 387 p.
2. El mozárabe. Barcelona: Ediciones B, 2001. 662 p.
3. Félix de Lusitania. Barcelona: Ediciones B, 2002. 509 p.
4. La tierra sin mal. Barcelona: Ediciones B, 2003. 559 p.
5. El cautivo. Barcelona: Ediciones B, 2004. 489 p.
6. La sublime puerta. Barcelona: Ediciones B, 2005. 476 p.
7. En compañía del sol. Madrid: Temas de Hoy, 2006. 358 p. Colección Nombres de la Historia.
8. El alma de la ciudad. Barcelona: Planeta, 2007. 646 p. Premio de Novela Fernando Lara en 2007. Colección Autores Españoles e Iberoamericanos.

9. El caballero de Alcántara. Barcelona: Ediciones B, 2008. 451 p. Colección Histórica.
10. Los milagros del vino. Barcelona: Planeta, 2010. 590 p. Colección Autores Españoles e Iberoamericanos.
11. Galeón: Las aventuras de un navegante español del siglo XVII en la travesía del Atlántico. Madrid: La Esfera de los Libros, 2011. 283 p.
12. Alcazaba. Madrid: Martínez Roca, 2012. 447 p. XI Premio de Novela Histórica Alfonso X el Sabio en 2012.
13. El camino mozárabe. Madrid: Martínez Roca, 2013. 503 p. Colección Novela Histórica.
14. Treinta doblones de oro. Barcelona: Ediciones B, 2013. 417 p. Colección Histórica.
15. Y de repente, Teresa. Barcelona: Ediciones B, 2014. 570 p. Colección Histórica.
16. La mediadora. Madrid: Martínez Roca, 2015. 268 p. Premio Abogados de Novela en 2015.
17. Extremeños en el Nuevo Mundo. Badajoz: CEXECI, 2015. 201 p.
18. En tiempos del Papa Sirio. Barcelona: Ediciones B, 2016. 394 p.
19. Los baños del pozo azul. Madrid: Harper Collins, 2018. 718 p. Colección Narrativa Histórica.
20. Las armas de la luz. Madrid: Harper Collins, 2021. 813 p. Colección Narrativa Histórica.
21. Una luz en la noche de Roma. Madrid: Harper Collins, 2023. 574 p. Colección Narrativa Histórica.



SOFIA SÁNCHEZ ADALID

Hermana de Jesús, mucho menos conocida pero con una incipiente producción en el terreno de los cuentos didácticos y bilingües para el público más joven. También publicaba poesía y desarrolló una obra pictórica personal que ha sido plasmada en exposiciones. Falleció en 2019.



1. Cuentos para todos / Stories for everyone. Madrid: Multiprensa y más, 2007. Ilustraciones de Rut Massó; traducción de William Lyon.
2. Cuentos del mundo. Madrid: Bilingual Readers, 2010. 2 v. Ilustraciones de Ruta Viruta; traducción de William Lyon.
3. El contador de estrellas. Barcelona: Ediciones B, 2010. 125 p. Ilustraciones de Carles Demiguel. Colección La escritura desatada.
4. El tiempo fuera de los números. Madrid: Vitrubio, 2016. 45 p. Colección Baños del Carmen; 563.



MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ-BENDITO

A veces firmó como María José G. o González-Haba Sánchez-Bendito, profesionalmente se la reconoce como periodista en Radio Nacional de España. Había nacido en Villanueva de la Serena en 1942 y falleció en el año 2000. Muy activa en los años sesenta, setenta y ochenta, perteneció a la tertulia fundada por Gloria Fuertes *Versos con faldas* y aparece en alguna antología de poetas de aquellas décadas.

1. Ultimátum. Carboneras de Guadazaón (Cuenca): El toro de barro, 1971. 60 p. Colección El toro de barro; 4.
2. Dos veces dobló el tiempo. Madrid: Nuevo Sendero, 1981. 68 p. Colección Libros Píndaro.



MARIBEL TENA GARCÍA

De 1978, esta autora villanovense es licenciada en Filología Hispánica e impartió su docencia de español en la Universidad italiana de L'Aquila. Actualmente es profesora en el IES Pedro Alfonso de Orellana, de Orellana la Vieja. Poeta paciente y de gran sensibilidad.



1. Mujer fractal. Jerez de la Frontera (Cádiz): Origami, 2012. 62 p. Prólogo de M. Ángeles Pérez López. Colección La casa del pintor; 20.
2. Como suceden los árboles. Valladolid: La Penúltima, 2016. 74 p.
3. Estado de alarma. Libro de artista, 2020. 109 ejemplares numerados. Ilustraciones y poemas de Maribel Tena García.



BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES:

- ALBORAYQUE, *Revista de la Biblioteca de Extremadura*. Badajoz – n.º 2 (octubre 2008). Monográfico: "Extremadura, 1983-2008. Letras y libros".
- Página web de Asociación de Escritores de Extremadura. <https://www.aeex.es/>.
- Biblioteca Nacional de España. Catálogo. <http://catalogo.bne.es/>.
- Centro de Estudios Extremeños. Catálogo. <http://alejandria.dip-badajoz.es/>.
- Diputación de Badajoz. Servicio Provincial de Bibliotecas. Catálogo colectivo de las bibliotecas municipales. <https://dipbadajoz.odiotk.es/>.
- Página web *Escritores de Extremadura*. <http://www.escritoresdeextremadura.com>.
- Literatura en Extremadura: 1984-2009*. Badajoz: Del Oeste ediciones, 2010. Tres volúmenes. Edición de Miguel Ángel Lama, Gregorio Torres Nebrera, Antonio Sáez Delgado y Manuel Simón Viola.
- PECELLÍN LANCHARRO, Manuel: *Bibliografía extremeña*. Ediciones de 1997, 1997-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2010, 2011-2012, 2012-2013, 2014-2015 y 2022-2023. Badajoz: Caja Rural Extremadura, Autoedición, Biblioteca de Extremadura, Fundación Caja Badajoz.
- Blog Libre con Libros (Manuel Pecellín Lancharro). <https://blogs.hoy.es/libreconlibros>
- Red de Bibliotecas de Extremadura. Catálogo colectivo. <https://catalogo.bibliotecas.juntaex.es/cgi-bin/abnetopac>.
- RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio: "Panorama bibliográfico de la literatura femenina en la Extremadura contemporánea". En *ALBORAYQUE, Revista de la Biblioteca de Extremadura*. Badajoz – n.º 5 (2011).
- RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio: *Un delicado incendio bajo mi piel: Diccionario de escritoras extremeñas contemporáneas*. En imprenta (2024).
- VIOLA MORATO, Manuel Simón: "Las narradoras extremeñas de las últimas décadas". En *ALBORAYQUE, Revista de la Biblioteca de Extremadura*. Badajoz – n.º 5 (2011).
- Blog de Simón Viola. <http://simonviola.blogspot.com/>