

REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS
VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

Junio de 2024, Número 18, pp. 52-97

ÁNGEL BRAULIO DUCASSE. EL TERCERO DE LOS TRES DE GUAREÑA Y EL MAS OLVIDADO

ÁNGEL BRAULIO DUCASSE. THE THIRD OF THE THREE FROM GUAREÑA AND THE MOST FORGOTTEN

Pedro José Pascual Salguero

pjpascualsalguero@hotmail.com

Resumen	Abstract
Ángel Braulio Ducasse fue uno de los llamados "<i>Tres poetas de Guareña</i>" y el más olvidado. Al contrario que los otros dos, Luis Chamizo y Eugenio Frutos, moriría trágicamente en agosto de 1936, truncando su prolífica carrera literaria a la edad de 30 años. Muy amigo del escritor y poeta Francisco Valdés, ambos compartirían el mismo y fatídico destino. PALABRAS CLAVES: Poeta, escritor, intelectual, político, ejecutado, olvidado.	Ángel Braulio Ducasse was one of those called "<i>Three poets from Guareña</i>" and the most forgotten. Unlike the other two, Luis Chamizo and Eugenio Frutos, i would die tragically in August 1936, cutting short his prolific literary career at the age of 30. Very friend of the writer and poet Francisco Valdés, both would share the same fateful destiny. KEYWORDS: Poet, writer, intellectual, political, executed, forgotten.

Recibido en Abril de 2024. Aceptado en Mayo de 2024

ÁNGEL BRAULIO DUCASSE. EL TERCERO DE LOS TRES POETAS DE GUAREÑA Y EL MAS OLVIDADO

Pedro José Pascual Salguero

IMAGEN 1: Ángel Braulio Ducasse. Poeta. Propia.



1.- Los tres poetas de Guareña.

"Guareña, como ningún otro pueblo extremeño puede jactarse de contar entre sus hijos tres poetas, tres poetas jóvenes, Luis Chamizo, Eugenio Frutos y Ángel Braulio Ducasse.

¿Sabe Guareña, sabe Extremadura de la existencia de esos tres cultivadores de las musas?".¹

Con estas palabras se pronunciaba Francisco Valdés en mayo de 1935. Lo hacía desde las páginas del Diario HOY, en un especial dedicado a Guareña con motivo de su feria de mayo, que se celebra en honor a San Gregorio. El poeta y escritor de Don Benito afirma que son "*Casi los tres poetas extremeños en los tiempos que corren*". Lo titula Francisco Valdés "*Los tres poetas de Guareña*" y lo continua de la siguiente forma:

La fama de Luis Chamizo un día ya lejano, se destapo con un libro de versos desparramándose por España entera, cuando menos de Madrid para abajo. Después el cantor de los "castúos" ha enfundado su lira o lo ha guardado muy recóndita privándonos de sus recios arranques líricos con sabor de terrón arcilloso y de perfume de jaral. No se explica este silencio, este mutismo de Chamizo después de la resonancia que tuvo "El Miajón de los Castúos", y unos años más tarde su estreno en Madrid de "Las brujas", en cuyo dialogo asoma y encrespa la misma vena de lirismo con que regara "La naciencia", "La viña del tinajero" y "Los consejos del Tío Perico".

¹ Diario HOY, 19 de mayo de 1935. Francisco Valdés: "Los tres poetas de Guareña", página 13.

¿Es desanimo al no encontrar demasiado llano el camino de las letras? ¿Se trata de veildades de la musa, a veces tornadiza y variable, con momentos de fecunda eclosión, con épocas de abatimiento, cansancio negativo?

¿O es que Chamizo ha encontrado su camino verdadero en tareas y facetas de otra índole "incompatibles" con el cultivo de la poesía?

Lo cierto es que muchas veces asoma, en curva de interrogación, el nombre de Chamizo entre los recuerdos de los lectores que tuvieron sus versos, indagando el paradero de su musa y el secreto de su silencio.

En cambio, de la existencia de los otros dos poetas -Frutos y Ducasse-, es posible que nadie sepa en nuestra región nada. Ninguno de ellos ha publicado libro de verso y ninguno ha colaborado con frecuencia e insistencia en la Prensa. Eugenio Frutos, cuando sus años universitarios, se asomó a los cenáculos y tertulias de la poesía de vanguardia y en alguna revista del modernismo poético publico escasas composiciones. Después también ha cerrado con siete llaves la expansión de su lírica, en constaste creación depurada. Tiempo adelante vivirán en páginas de libros los múltiples poemas de Frutos, que ahora con tanta avaricia de cariño guarda para sí, los que le revelarán como uno de los poetas de más hondura tierna y de más fondo poemático entre la rica floresta de la lírica española contemporánea.

Ángel Braulio Ducasse es el más joven de los tres poetas de Guareña. También apenas es conocido. Su recato y acaso su desaliento van dejando pasar los años sin darse a conocer, vencido por esa "indiferencia", característica del extremeño cultivado, hacia las glorias, los triunfos, los éxitos y los honores. Su lira no tiene la dureza y fortaleza de reciedumbre de Chamizo, ni la hondura "filosófica" de Frutos. Campea entre estos dos polos liricos. Es un poeta discípulo de Gabriel y Galán, sencillo y llano en su forma, pero con asimilaciones de la poesía que ha venido después, tan lejana a los cantos del poeta de "El ama". Poesía la suya correcta de forma, clara, sin retorcimientos espirituales, pero con toque de sutilidad y finura. Es una poeta que logrando aislarse del vulgarismo, metiéndose en sí mismo, mirando con cariño a su entraña podrá ofrecernos bellos poemas de amor y desencanto, claras estrofas de sentimientos y corazón.

Los tres poetas de Guareña. Casi los tres poetas extremeños en los tiempos que corren. Ellos llevan en su pensamiento y en su imaginación el resplandor de la belleza. Luis Chamizo, el áspero sabor de la arcilla roja y terronera; Eugenio Frutos, las esencias íntimas y sutiles de un espíritu calado por la meditación; Ángel Braulio Ducasse, el paisaje y el retozo saludable del alma regional que ha pasado por el tamiz del refinamiento intelectual. Ellos levantarán el nivel de la poesía extremeña cuando se desprendan del sueño que en melenas de apatía les tiene amarrados a la banalidad de paso zonzo de los días".²

² Diario *HOY*, 19 de mayo de 1935. Francisco Valdés "Los tres poetas de Guareña", página 13.

IMAGEN 2: Los tres poetas de Guareña. Diario Hoy.



De los tres de Guareña, Ángel Braulio Ducasse es el más desconocido y quizás el poeta olvidado. También era el más joven. Luis Chamizo había nacido en 1894 y, Eugenio Frutos, en 1903; Ducasse tres años después que este último. La temprana muerte de Ducasse en los convulsos días de agosto de 1936, hizo que se truncase su prolífica carrera literaria. Ducasse y Valdés compartirían idéntico y trágico destino. Ducasse, el 27 de agosto, y su amigo y mentor Francisco Valdés, ocho días después.

2.- Nacimiento y familia.

Ángel Braulio Ducasse Gómez nace el 1 de julio de 1906, en el domicilio familiar, que estaba en la actual Plaza de España de Guareña. Era Hijo de Valeriano Ducasse Lozano, abogado, natural de Guareña, y de Isabel Gómez Navas, natural de Baños de Montemayor. Sus abuelos paternos fueron Luis Beltrán Ducasse Dufoure³, natural de Francia, y Francisca Lozano Ruiz⁴, natural de Guareña. Los abuelos maternos fueron Luis Gómez Román, natural de Baños de Montemayor, y Manuela Navas Villalobos, natural de Abadía. Ángel Braulio Ducasse tuvo dos hermanos: María y Luis Ducasse Gómez.⁵

³ Hijo de Juan Ducasse y María Dufoure, naturales de Bertes (Francia) y de oficio alarifes.

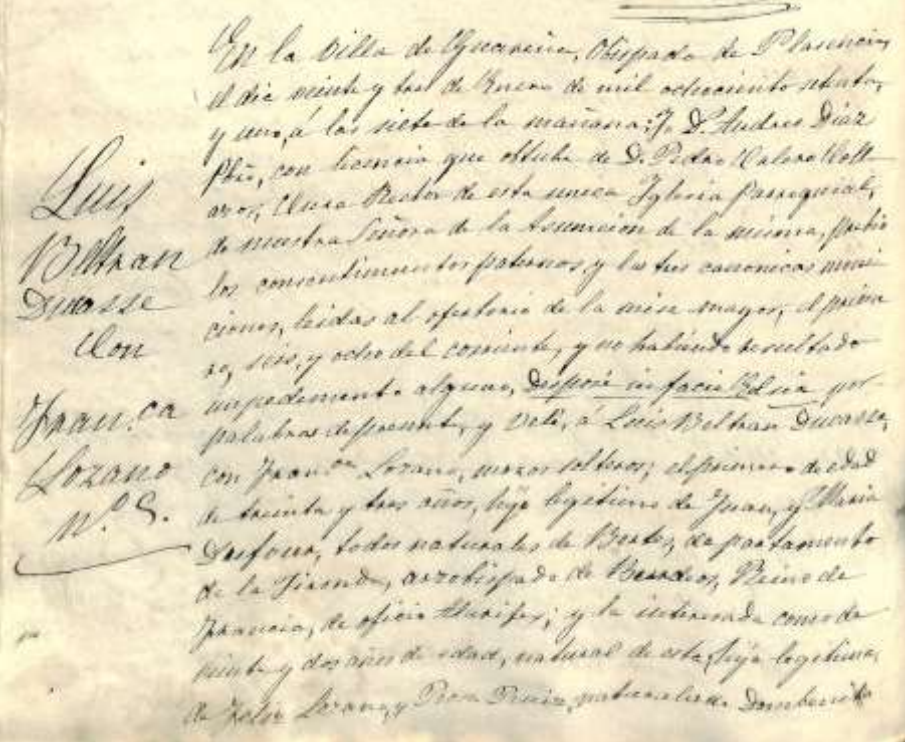
⁴ Hija de Félix Lozano y Rosa Ruiz, naturales de Don Benito y de oficio zapateros.

⁵ Registro Civil de Guareña, sección 1ª, tomo 39, folio 42.

33



IMAGEN 4: Partida de matrimonio de Luis Beltrán Ducasse y Francisca Lozano, abuelos



aceites, almacenaje de pieles, ferretería, corresponsalía de bancos, fábricas de harina, suministro eléctrico, etc. Plácido Lozano contrajo matrimonio el día 18 de junio de 1876 con Mercedes Reyes Romero en la Parroquia de San Martín de La Zarza, lugar de nacimiento de Mercedes. Tuvieron un total de diez hijos, algunos de ellos fallecieron jóvenes. Los hijos continuaron con la saga comercial, incluso aumentaron los negocios, como es el caso de Fabián Lozano Reyes, de quien hablaremos después.

IMAGEN 5: Sentados: Santiago Ramón y Cajal y Manuela Solís Claras. De pie y a la derecha: Fabián Lozano Reyes. En el centro Manuela Lozano Reyes. Resto de miembros pueden ser familiares políticos de Fabián, incluido su esposa. Cedida por familiares.



A su vez, Roque Reyes, médico y hermano de Mercedes, se casó con la ginecóloga Manuela Solís Claras, quien está considerada como la primera mujer en licenciarse en medicina en la Universidad de Valencia. Clara Solís escribió un libro: "*Higiene del Embarazo y de la primera infancia*", que sería prologado por Santiago Ramón y Cajal, de quien fue discípula. Según testimonio oral de un familiar, Manuela Solís asistió a los partos de la reina; hecho no confirmado de forma fehaciente.⁶ Roque Reyes y Clara Solís tuvieron solo un hijo que murió durante la Guerra Civil en Madrid. Roque Reyes fue uno de los albaceas del testamento de Ramón y Cajal.⁷

La familia materna de Ducasse procedía de Baños de Montemayor, población en la que pasaría temporadas la familia y desde donde Braulio Ducasse escribiría algunos artículos y poemas.

Ducasse realizó sus primeros estudios en el colegio de las monjas de Guareña, el bachillerato en el colegio de los jesuitas San José de Villafranca de los Barros, y la carrera de derecho en la Universidad Central de Madrid.

⁶ Testimonio de Soledad Sánchez–Paulette Lozano.

⁷ *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*. Tomo XXVI. Año 2018. Antonio Viudas Camarasa: "El testamento del Nobel Santiago Ramón y Cajal y Silveria Fañanás García", páginas 172, 173 y 174.

3.- La obra de Ducasse.

Ducasse comenzó a escribir a muy temprana edad. Sus primeras composiciones aparecen en periódicos de la época, como *Extremadura*, *La Libertad*, *El Correo de la Mañana*, *El Correo Extremeño*, *La Tribuna de Salamanca*, etc.; de algunos de estos periódicos llegaría a ser corresponsal y asiduo colaborador. Los primeros poemas y artículos datan de 1925, es decir, cuando contaba con 19 años de edad. Sabemos de ello por unas cartas que envía a José López Prudencio, al que nombra admirado maestro. Son dos cartas, la segunda agradeciéndole a López Prudencio que le haya enviado su obra "*Horas Anónimas*" y le adjunta su poema "*Semblanza*". Y en la primera carta, con fecha de 10 de noviembre de 1926, le dice así:

"Creo recibirá al mismo tiempo que mi carta unas cuantas poesías. La mayoría son nuevas y las que no lo son tienen la anotación de "publicadas" y lo fueron durante el año 1925 en Extremadura, de Cáceres, y al principio del actual, en La Libertad, de Badajoz.

Sometiéndolas a su determinación le envío las poesías últimas y las ya publicadas para que tenga conocimiento pleno de lo que yo califico de mejores dentro de lo mala que son todas.

Mi tío, D. Fabián Lozano, me habló al pasar por ésta -donde tiene V. su casa con la venia de mis padres- de un proyecto que me entusiasmó y que deberíamos todos darle próxima realidad:

Hacer de vez en cuando un cursillo en Badajoz, bajo la dirección de usted y donde comulgásemos la juventud que piensa nuestros mutuos entusiasmos

Siempre que le escribo quiere la pluma moverse demasiado, pero esta vez no la dejo salirse del límite indirecto del pliego.

Saludos para su Sra. y un abrazo a su sobrino.

Cuente siempre con la entusiasta admiración y respetuosa amistad de su afectísimo".⁸

En esta primera etapa encontramos unos poemas y artículos melancólicos, religiosos, de elogio a la vida rural. Puede decirse que relata estampas costumbristas, en línea con poetas y escritores de la época como Reyes Huertas, Luis Chamizo, Valdés, etc. La segunda etapa de Ducasse, que coincide con la llegada de la II República, se caracteriza más, sobre todo en sus artículos periodísticos, por su implicación en política.

En septiembre de 1927 publica en cuatro entregas en el *Extremadura*, Diario de Acción Católica Diocesana, el poemario "**El Palacio de Paja**" en nueve partes. Se lo dedica con cariño y admiración a Tomás Rabanal Brito, paisano suyo. Lo firma al final "*En la Carpetana, mediado Septiembre de 1927*", por lo que se puede intuir que fue escrito durante una de sus muchas estancias en Baños de Montemayor. Este poemario se dio a conocer a través de José Rabanal Santander, quien en 2008 me remitió una copia del poemario dedicado a su padre.

⁸ *Revista de Estudios Extremeños*. Tomo XXII, número 1. Enero-Abril 1966. Arcadio Guerra: "Cartas a López Prudencio", página 130, 131 y 132.

IMAGEN 6: Portada de Titirimundi Sentimental. Estampas Rurales, Intimas y Otros poemas. Propia.



Gran parte de su obra se encuentra en periódicos, revistas o semanarios; en 1930 reúne muchos de sus poemas y publica su primer libro: ***"Titirimundi Sentimental. Estampas Rurales, Íntimas y Otros poemas"***. Se imprimió en la tipografía Nicolás Diestro de Villanueva de la Serena, con un precio de dos pesetas. Son poemas costumbristas, dedicados a las mujeres, a la religión e incluye uno en castúo dedicado a la Virgen de Guadalupe. En el año 2010, Beturia Ediciones, en colaboración con el Ayuntamiento de Guareña, reeditó el libro. Tiene una curiosa dedicatoria que refleja su carácter melancólico:

"A quien leyere. Amigo lector: Quizás no vuelva nunca más a escribir versos, pero me da mucha pena dejar estos en el olvido absoluto. Nada valen, soy el primero en reconocerlo; sólo tienen, en realidad, un valor unilateral; para mí son los años de la primera juventud, esos días felices linderos a la infancia por oriente y a la serenidad en poniente. Cuando empiezo a ser hombre, por las preocupaciones y las cifras onomásticas, hago la última chiquillada; dar a la publicidad estas emociones, acaso contrarias entre sí y antitéticas hasta lo absurdo; mas no olvides que es la historia rimada de mi pobre evolución mental y perdóneme de todo corazón".

Un año después publica lo que, hasta poco más de una década, se creía que era, junto con *"Titirimundi sentimental"*, sus dos únicas obras, ***"Romance al Santísimo Cristo de las Aguas Patrón de Guareña. Romance hecho a la manera popular"***. La impresión se llevó a cabo en la tipografía de J. M. Pérez de Mérida y cuenta con un prólogo del sacerdote Francisco Caballero Méndez. Es un folleto *"Para perpetuar el recuerdo de las rogativas al Santísimo Cristo de las Aguas, celebradas durante los días del 2 al 10 de Marzo de 1931"*, como dicen sus autores. El folleto tenía de precio la voluntad y se destinaría a los pobres, a través de la Conferencia de San Vicente de Paúl. Ha sido reeditado e incluido en el libro de *"El Archivo de la Memoria"* del Taller de la Poesía y Relato de Guareña en 2009. También fue incluido por la Asociación Cultural Luis Chamizo en el folleto *"Música y Poesía por Semana Santa en Guareña en 2010"*.

IMAGEN 7: Portada de Estridencias. Propia.

Por último, llegamos a su segundo libro de poemas, **"Estridencias"**. Este libro era desconocido hasta el año 2010, año en que pude rescatarlo mediante la digitalización de un ejemplar conocido, quizás el único, de la Biblioteca de Extremadura de Badajoz; hasta esa fecha se desconocía de la existencia de tal libro. Se publicó en 1935 en la imprenta de Viuda de Antonio Arqueros de Badajoz. El prólogo es a cargo de su gran amigo Francisco Valdés, y la dedicatoria es la siguiente: *"A la memoria de mi tío y padrino don Braulio Navas Villalobos. A mi tío don Fabián Lozano Reyes"*. Son poemas de distintas fechas, algunos de su primera etapa, pero otros son de la segunda, la del Ducasse más influido por la política al incluir en el libro el poema *"Propaganda electoral"*. Beturia Ediciones también reeditó este libro en colaboración con el Ayuntamiento de Guareña en 2016. Esto fue posible al proporcionarle a Ricardo Hernández Mejías, socio de Beturia Ediciones, una copia del mismo. En agradecimiento me dedicó en el prólogo las siguientes palabras:

"Seguramente el nuevo libro, después de tanta búsqueda por nuestra parte, se habría enterado de nuestros deseos de rescatarlo y darlo a conocer al público y, como sucedió con su hermano, vino a nuestras manos de manera inesperada y generosa, de la mano de uno de los concejales del propio ayuntamiento, Pedro José Pascual Salguero, hombre inquieto y buen conocedor de la historia de su pueblo, quien agradecido por la entrega de mi biblioteca personal al Ayuntamiento de Guareña para que pueda ser consultada y disfrutada por sus habitantes, puso en nuestras manos una copia del mismo, sobre el cual hemos trabajado para hacerlo llegar a los lectores españoles en general y extremeños en particular, como un merecido homenaje a un hombre que, al margen de sus ideas, quiso lo mejor para su/nuestra tierra y luchó desde los periódicos de la época por sacarla de su ancestral retraso cultural y social".

El resto de la obra de Ducasse se encuentra desperdigada en los periódicos, revistas y semanarios donde era colaborador. Por lo que a día de hoy es muy difícil de rescatar por no aparecer en archivos

y hemerotecas. Sabemos que también compuso otra obra con el título **"Juguetes de cartón"**, dado que es conocido por la visita que realizaron unos familiares a la Biblioteca Pública Municipal Eugenio Frutos de Guareña, sin embargo, de momento, está ilocalizable.

4.- Su participación en la vida social y cultural.

Ángel Braulio Ducasse participó activamente en la vida social y cultural de la época. Los viajes con su familia a Baños de Montemayor eran recogidos en los ecos de sociedad de la prensa. En esta localidad escribe y envía crónicas que serían publicadas, como las que publica en agosto de 1928, con títulos: *"Crónicas. Unos días de solaz en el Balneario de Montemayor"*⁹ y *"Concurso de mantones de Manila en Montemayor"*¹⁰. Al año siguiente, también en el mes de agosto y coincidiendo con su estancia veraniega en el pueblo de su madre, escribe *"La famosa verbena de Hervás. Escenas de pueblos cacereños"*¹¹. Y así sabemos que en Baños de Montemayor asistió a la inauguración de la central telefónica en agosto de 1930; a este acto asistió en compañía de autoridades y los miembros más distinguidos de la sociedad local y comarcal¹².

Otra nota de sociedad donde aparece Ducasse es con ocasión de la boda que se celebra en Don Benito a mediados de abril de 1929 entre su prima, Ángela Ducasse Rodríguez, con el médico Eusebio de la Cruz Cortijo; en este enlace Ducasse actuaría de testigo del enlace junto con su tío Fabián Lozano Reyes¹³.

El 9 de mayo de 1929 se inauguró la Exposición Iberoamericana en Sevilla, que duraría hasta el 21 de junio de 1930. Días después de la inauguración, Ángel Braulio y otros jóvenes viajan a Sevilla a visitar la exposición. De la charla y tertulia durante la visita surgió la idea de fundar un Ateneo en Guareña.

"Hablando en la terraza del casino de la Exposición Iberoamericana el abogado don Federico Borralló y Suarez de Figueroa con los jóvenes compañeros don Luis Cortés y don Braulio Ducasse, el tema fue llevado por el primero a la formación de América, revistiendo tan agradable charla carácter de conferencia científica, que bien pudiera ser la iniciación de un cursillo que pudiera organizarse en este pueblo con los valiosos elementos jóvenes que en él existen.

⁹ *El Correo Extremeño*, 24 de agosto de 1928. Ángel Braulio Ducasse: "Crónicas. Unos días de solaz en el Balneario de Montemayor", página 6.

¹⁰ *El Correo Extremeño*, 30 de agosto de 1928. Ángel Braulio Ducasse: "Concurso de mantones de Manila en Montemayor", página 6.

¹¹ *El Correo Extremeño*, 20 de agosto de 1929. Ángel Braulio Ducasse: "Notas regionales. La famosa verbena de Hervás. Escena de los pueblos cacereños", página 7.

¹² *El Adelantado de Salamanca*, 6 de agosto de 1930. "El domingo en Baños de Montemayor. Solemne inauguración de una central telefónica".

¹³ *El Correo Extremeño*, 14 de abril de 1929. Corresponsal: "Don Benito. Boda de la señorita Ángela Ducasse con don Eusebio de la Cruz Cortijo". Página 3.

Por informaciones proporcionadas por Daniel Cortés González, Ángela Ducasse falleció en 1934 a los 25 años de edad, dejando viudo a Eusebio de la Cruz Cortijo y con tres hijos: Emilio de cuatro años, María Luisa de tres años y Ángel de tan solo cinco días.

Dios quiera que estas líneas sirvan de estímulo a la juventud científica y en breve puedan comenzar estas conferencias en pro de las clases necesitadas. De algún modo han de empezar las cosas, y esta es una, que en este pueblo ya debiera haber empezado"¹⁴.

Ducasse también aparecía en las notas de sociedad de épocas festivas. Manuel López Frutos, corresponsal de prensa, realizaba una crónica de las fiestas navideñas de 1930 en Guareña. Comenzaba diciendo que *"El día estuvo claro y frío; escasos jornales y poco dinero, son la característica"*, para continuar describiendo la celebración de la tradicional *"Misa del Gallo"*, que se celebró en la Parroquia de San Gregorio. Seguía Manuel comentado la poca animación de las calles y que el casino se encontraba casi desierto. Argumentaba quizás fuese debido a *"la falta de aceitunas hace que las gentes que siempre se divierten mucho, este año la pasara triste"*. Pero en una casa cercana se escuchaba el sonido de zambombas, panderetas y otros; la casa correspondía a una familia de la alta oligarquía local, la familia Retamal y Pizarro. El corresponsal decía que allí *"se había congregado lo más floreciente de la buena sociedad"*. Y pasaba a enumerarlos:

"Entre las que recordamos, nos dicen, están la señora Retamal y su simpática hermana la señorita Marina González, Victoria y Esperanza Cruz, María Retamar, María Ballesteros, Pepita Gómez y la señorita de Bacas, con otras más que no recordamos sus nombres.

Del sexo fuerte recordamos a don Luis Cortes, don Francisco Palomar, don Ángel Braulio Ducasse, don Francisco Mancha Donoso, don Fabián Lozano García, don Alfonso Cortés, medico alumno de la Escuela Nacional de Sanidad, y nuestros paisanos don Miguel Nieto, medico titular de Palomas, y don Emilio Rebollo, medico titular de Zalamea de la Serena y algunos otros señores"¹⁵.

Pero donde más se distinguió Ducasse sería, aparte de sus artículos de opinión, en crónicas culturales de libros que se editan. Publica en la prensa críticas literarias a Arturo Gazul, Valeriano González, Vicente Mena, José Díaz-Ambrona y Moreno, Luis Chamizo, Francisco Valdés, etc. De igual forma, y con motivo de la publicación de su poemario *"Titirimundi Sentimental"*, Ducasse también recibe críticas literarias de sus amigos, conocidos y corresponsales de prensa. Grandes elogios recibe de su primer poemario en críticas de Tomás Rabanal Brito, José Díaz-Ambrona y Moreno, José Antonio Mondéjar Chocano, José Carrasco Cuéllar, Vicente Mena, etc.

Mención especial, por ser paisano suyo, es la crítica literaria que le hace Tomás Rabanal Brito, tras la publicación de *"Titirimundi Sentimental"*. Rabanal Brito era contemporáneo de Ducasse y mantenía una gran amistad con Luis Chamizo. Era hijo de Pedro Rabanal Díaz, comerciante y natural de Don Benito, y de Candela Brito Barquero, natural de Don Álvaro. Comenzó sus inicios periodísticos en su Guareña natal, marchando a Madrid a realizar estudios en la recién creada Escuela Oficial de Periodismo. Antes había estudiado magisterio, así como estudios de piano. Ejerció de maestro durante once años, antes de dedicarse al periodismo: primero en Mérida y después en Badajoz, donde desarrolló su carrera periodística en prensa y radio¹⁶. Ya hemos dicho cómo le dedica Ducasse el poemario *"El palacio de paja"*, por lo que debía de haber una gran amistad entre los dos, por eso

¹⁴ *El Correo Extremeño*, 19 de mayo de 1929. Ángel Braulio Ducasse: "Un futuro ateneo", página 8. Federico Borralló y Suarez de Figueroa estaba soltero, era abogado y fue ejecutado en Guareña el 11 agosto de 1936, cuando contaba con 47 años de edad. El tercer acompañante creemos que se trata de Luis Cortés Pérez-Valdivieso, también estaba soltero y era abogado; había sido concejal por Acción Popular en el Ayuntamiento de Guareña, y al igual que el anterior también murió ejecutado el día 11 de agosto. Juan Ángel Ruiz Rodríguez: "II República y Guerra Civil en Guareña", páginas 257, 258 y 264.

¹⁵ *El Correo Extremeño*, 27 de diciembre de 1930. Manuel Frutos López: "Desde Guareña. La nochebuena se ha celebrado con poca animación", página 9.

¹⁶ *Badajoz: El Guadiana suena*. blogspot. "Tomás Rabanal Brito y el reconocimiento de Extremadura".

es ahora Rabanal Brito quien le dedica un artículo en forma de crítica literaria, y que reproducimos de forma íntegra:

"Siempre resulta grato al espíritu la lectura de un libro que posea el bienhechor influjo de traernos aromas de otros tiempos, de otros momentos en que nuestra existencia hubiera de acogerse al refugio horizontalmente afín, de otra alma gemela.

Ángel-Braulio Ducasse, otro pujante retoño del pueblo de Chamizo, pujante, vuelvo a repetir, bajo su apariencia de desgano, indolentemente elegante y cuya siempre hallado acogedor hueco en las columnas de "diarios" y "revistas" extremeñas, no sólo como poeta meritísimamente personas, sino también como comentarista florido y brillante, acaba de dar a la estampa, con los peculiares rubores que siempre son característicos en estos casos, un gallardo libro de versos, cuyo título dejo anotado en la cabeza de estas líneas que voy trazando. Un libro de versos..., como quien no dice nada, en esta época, en que, según autorizadas opiniones, el género poético está o aparece sobre el plano mondo y lirondo de la actual generación, en totalísima decadencia. Hay algo de verdad. Para qué negarlo. Sobre todo, cuando se vuelve la vista hacia estos horizontes, por mala fortuna ilimitados, y que en el "argot" camelístico se conocen con el nombre de "ultras", "vanguardistas", "subconscientistas", "subjetivistas" y otras no menos sugerentes terminaciones de las actuales brisas poéticas.

IMAGEN 8: Tomás Rabanal Brito. Cedida por José Rabanal Santander.



Véase la muestra; y conste que la copio íntegra y textualmente de una revista de altos vuelos, de "Atlántico", ciertamente publicada con todos los honores que el caso requiere; héla aquí enterita; su título: "Película"; su fraseología poética héla aquí también. 1-2-3-4:

"el león de la "Metro Goldwyn", lame los pies a Greta Garbo."

Parece mentira a lo que hemos llegado. Y que hay que ver cómo hubo de quedársele la cabeza al vate-ultra, cineástico-poético, cuando dio fin a su asombrante composición. Claro y evidente que esa clase de versos tienen una incomparable ventaja: la de que los fabrica cualquiera, él menos poeta... el más imbécil, en una palabra, por supuesto...

En cambio, sentirse nuevo, pero en la acepción más noble de la palabra; descubrir zonas de vibraciones poéticas nunca conocidas, conexionalas éstas con la razón y el pensamiento consciente, unido a una delicada inspiración para hallar un "todo creado" con riqueza de imágenes y fuerza emotivamente liberal en su esencia, que si bien salta en ocasiones los moldes tradicionales en donde se aeriformó toda una gran generación poética, nunca merman en nada y por nada los conceptos fundamentales de acción de la obra creada... esto sí será poesía y entrará de lleno en el cuadro de la verdadera escuela, que pueda llamarse "moderna escuela literaria". No hace mucho tiempo, otro estimado poeta extremeño, y que creo que en el sentido de "renovación" es oro de ley, don José Díaz-Ambrona, autor de un tomo de poesías titulado "Lo eterno", convenía con nosotros en las anteriores apreciaciones. "No sé por qué se me antoja –decía –que, en medio de esta baraúnda poética, cuyo principal objetivo inspirador parece ser un latente desprecio hacia el sentimiento, el sentimiento puntual de donde siempre han salido todas las grandes creaciones y perfecciones humanas, alguien ha de dar algo así como la voz de alerta, a cuyo influjo hayan de volver al verdadero camino de la novedad tanta pobrecita oveja descarriada". Esto fue en síntesis lo que dijo el admirado amigo. Lo había antes probado en su libro de "Lo eterno".

A un lado queda Ángel-Braulio Ducasse, con todo el mérito, con el mérito propio de ser uno de esos iniciadores de la escuela verdaderamente moderna. Sus "Estampas rurales" sólo pueden definirse leyéndolas. A la justeza de pensamiento acompañan las pinceladas certeras de una preeminente inspiración y un dominio del verso que sólo saben poseer los que son poeta de enjundia como Ángel-Braulio. Muchas veces, en medio de su elegante dicción, de sus finas maneras y su fuerza creadora y emocional, cuando va suspenso nuestro espíritu, como la tersura superficial de un lago, así como un fuerte trallazo que la acometividad pasional del joven vate puso, en una palabra, en un recio concepto, para gozarse, con sabia ironía, en la zozobra del lector, después se repone y aparece el poeta. He aquí un concepto brevemente expresado y que puede servir como última aseveración de elogio. Es la voz de Extremadura que a través de su estro admirable pide un poco de atención para el viajero:

"Viajero: si pasas junto a un pueblo mudo, bajo un sol dorado, como las espigas que tiemblan al aire, danos tu saludo, que en esos hogares hay almas amigas en pechos de hombres que, cuando les plugo, fueron aguiluchos y ahora son hormigas"¹⁷.

También se destacó en dar conferencias, como la que celebró en el Liceo de Mérida a mediados de abril de 1930¹⁸. En el mismo año, ya en el mes de diciembre, daría otra conferencia en la Asociación de Prensa; sería presentado por el abogado y escritor José Díaz-Ambrona y Moreno y llevaba como título "*Semblanza lírica de la Carpetana*". Como bien indica su nombre, esta conferencia giraba en torno a esa zona del norte cacereño y el sur de la provincia salmantina¹⁹.

¹⁷ *El Correo Extremeño*, 6 de julio de 1930. Tomás Rabanal Brito: "Titirimundi sentimental, estampas rurales, intimas y otros poemas. Por Ángel Braulio Ducasse", página 3.

¹⁸ *El Correo Extremeño*, 15 de abril de 1930. "Conferencia. La del señor Ducasse en el Liceo", página 3.

¹⁹ *El Correo Extremeño*, 23 y 27 de diciembre de 1930. "Asociación de la prensa. Una conferencia de Ángel Braulio Ducasse", páginas 8 y 3

5.- Ducasse. Las fiestas y las costumbres.

Ducasse escribió artículos y dedicó poemas llenos de costumbrismo de la época, sobre todo a las fiestas religiosas. Ya hemos visto como le dedica al Patrón de Guareña, el Cristo de las Aguas, un romance *"Para perpetuar el recuerdo de las rogativas al Santísimo Cristo de las Aguas"*.

Dedica poesías al pueblo, a la dehesa, a la siega, al Guadiana, a la mujer, estampas campesinas, pero también a la Navidad, como *"Nochebuena en la aldea"*, donde incluye un poema a esta festividad, que ya fue publicado en prensa bajo el título *"Estampas Rurales. Nochebuena"*²⁰. Es un precioso poema que habla de la celebración de esa noche en una aldea, de la laguna en el ejido, de la misa del gallo y de los cantos con zambombas; Ducasse, sin duda, se está refiriendo a su pueblo natal.

"Aldea extremeña, blanca por la luna
de una noche clara del mes de diciembre.
En el ancho ejido la quieta laguna,
donde el astro pálido estático duerme.

Es la noche clásica de los villancicos;
las roncadas zambombas hinchaban las callejas
y junto a los llares no hay pobres, ni ricos,
ni tristes, ni enfermos, ni niños, ni viejas.

Es la Noche Buena. La misa del Gallo
pone en el holgorio una tregua santa.
Las guapas mocitas son rosas de mayo
y escuchan al novio, que en la calle canta.

La aldea extremeña hoy no está dormida,
aunque le acaricie la luz de la luna,
cómo, tras la brega, quedaba rendida,
después de beber, junto a la laguna.

Huele en las casonas a vino y matanza,
a frutos colgados en las vigas gruesas.
En cada granero hay una esperanza
y en cada palabra hay una sorpresa.

²⁰ *El Correo Extremeño*, 27 de diciembre de 1928. Ángel Braulio Ducasse: "Estampas Rurales. Nochebuena", página 6

Por las calles pasan los grupos de mozos,
llevando en los labios la copla prendida;
toca la guitarra llena de alborozo
y va, entre los brazos, como una querida.

Noche Buena siempre en las almas buenas,
en las vidas pardas como los terrones.
Salón de placeres en las alacenas
y alegría de niños en los corazones.

Aldea extremeña, blanca por la luna
de una noche clara del mes de diciembre.
En los pechos fuertes no hay pena ninguna
Y en el ancho ejido la laguna duerme”.

Al igual que su amigo y paisano Luis Chamizo, Ducasse también cantó a la Semana Santa. En *"Estridencias"* incluye un poema llamado *"Nazarena"*, lo fecha en abril de 1929, en Guareña; son las palabras que una mujer dedica a Jesucristo y, por el mes, se deduce que es por la semana de pasión de Jesús. Y bajo el título *"Por Semana Santa"* publica un bello poema, situándolo en Sevilla y mencionando a la Macarena y a la Maestranza²¹.

También realiza crónicas de las fiestas y ferias de distintas poblaciones, como las ya mencionadas anteriormente de Baños de Montemayor y Hervás. Como *"Impresiones. Ya pasó la feria y el pueblo vuelve a su quietismo"*, publicó una crónica de la feria de Mérida, que finaliza de la siguiente forma:

“Mérida vuelve a ser el pueblo aburrido y tranquilote de siempre, con esa monotonía rural congénita de todos los pueblos, aquí un poquito menos acusada en una tendencia progresiva que se puede pulsar fácilmente”²².

²¹ *El Correo de la Mañana*, 22 de abril de 1926. Ángel Braulio Ducasse: “Por Semana Santa”, página 3.

²² *El Correo Extremeño*, 13 de septiembre de 1928. Ángel Braulio Ducasse: “Impresiones. Ya paso la feria y el pueblo vuelve a su quietismo”, página 5.

IMAGEN 9: Casa natal y de residencia de Ángel Braulio Ducasse. Propia.

Otra de las costumbres muy arraigadas en los pueblos es la entrada en quinta de los mozos y su posterior partida a realizar en servicio militar. En *"Consideraciones. El alma del pueblo"*, entre otras cuestiones costumbristas, describe la despedida de un padre a su hijo que parte para el servicio militar. Es una escena típica en una época en la que estaba presente en las clases populares las llamadas *"Guerras de Melilla"* y el cercano *"Desastre de Annual"*.

"Van a partir los quintos. La noche antes, en la casa del mozo, se reúne la familia, hasta los más lejanos, y pasan toda ella en un verdadero velatorio. A la hora de partir el tren es de ver a la caravana cognaticia cómo despiden al que se marcha. Muchas veces, a los ojos de estos muchachotes fornidos, sale después de la infancia por primera vez la gota salada de una lágrima"²³.

6.- Ángel Braulio Ducasse y Luis Chamizo.

En Guareña, en el casino, se celebró una velada literaria a finales de noviembre de 1929. En ella participaron varias personas destacadas de la localidad, pero las figuras principales fueron Ángel Braulio Ducasse y Luis Chamizo. La crónica del acto ya anunciaba la próxima publicación del primer libro de Ducasse y el cronista se deshacía en elogios hacia Luis Chamizo, ya consagrado con su *"Miajón de los Castúos"* y un Ducasse que comenzaba a serlo. De esta forma lo contaba el corresponsal de *El Correo Extremeño*.

"Guareña, como representación de la región de las bellas paradojas, ha obrado el prodigio de dar a la literatura dos poetas admirables y de aspecto completamente distinto: Chamizo, el gran vidente de la raza, y Ducasse, el producto de esta evolución extraordinaria de post-guerra; ambos nos hicieron pasar una de las veladas más famosas, que tardaremos mucho el olvidar.

²³ *El Correo de la Mañana*, 20 de marzo de 1926. Ángel Braulio Ducasse: "Consideraciones. El alma del pueblo", página 4.

Vaya desde estas columnas nuestra entusiasta felicitación a la realidad más destacada de la poesía extremeña, Luis Chamizo, y a la bella esperanza de Ángel Braulio Ducasse.

Que muchas veces se repitan estos obsequios gratos para los que tan alto saben poner el nombre de Guareña"²⁴.

IMAGEN 10: Cartel de actos de homenaje a Luis Chamizo. Propia.



Un año después escribe Ducasse un artículo con el título "*Extremadura y Chamizo*", en el que elogia a su paisano por el éxito de "*Las Brujas*"²⁵. Fue también una figura clave en los homenajes que Guareña dedicó a Luis Chamizo, por el éxito del estreno de su obra de teatro "*Las Brujas*". Formó parte de la comisión organizadora junto con Francisco Retamar y Pizarro; Juan Durán Palomar, secretario del Ayuntamiento; Daniel Romero Herrera, veterinario, y Francisco Caballero Méndez, sacerdote. Se realiza el homenaje durante los primeros días de noviembre de 1930; entre los actos se proyectan un caluroso recibimiento, un vino de honor, una velada literaria, la representación de "*Las Brujas*" y otras actividades. La comitiva recibe a Luis Chamizo y a su esposa en la estación de ferrocarril de Guareña; en dicha comitiva estaba presente la madre del poeta. Tras la llegada a la población y después de un breve descanso, se ofrece un vino de honor en el Teatro Victoria-

²⁴ *El Correo Extremeño*, 24 de noviembre de 1929. Manuel Frutos López: "En Guareña se ha celebrado una velada en honor de los poetas Chamizo y Ducasse", página 3. No sabemos con exactitud a que postguerra se refiere, si a la Primera Guerra Mundial o a la de ocupación del Protectorado de Marruecos, que tanto influyó en la sociedad española.

²⁵ *El Correo Extremeño*, 28 de octubre de 1930. Ángel Braulio Ducasse: "Extremadura y Chamizo", página 12

Esperanza, entre los participantes se encuentra Ducasse, quien se refiere en los siguientes términos al autor de *"La Brujas"*:

"Con la emoción profunda que supone mi amistad con Luis Chamizo y la de dirigirme públicamente a vosotros mis paisanos por primera vez, justifica sobradamente mi embarazosa expresión en estos momentos en que sólo os ruego sepáis disculparme con la gentileza y bondad que yo sé proverbial en mi pueblo, hospitalario y generoso para todo lo que tenga un origen sincero y honrado.

Lo hondamente sentido llega a los labios envuelto en los trémolos del corazón. Las palabras, cuando el corazón habla, son algo no modulado ni preciso, como no lo es el grito de una madre ante el hijo muerto, ante el trozo de sus entrañas frío, por el abrazo cruel de la inevitable; como no lo es el escrito del soldado que pelea borracho de pólvora y sol, cuando al coronar las trincheras contrarias, manchando de sangre y sudoroso, grita, con su voz ronca un hurra. Y es que las palabras que salen del alma son un sollozo, un quejido, una emoción.

Este homenaje merecidísimo y tardío a Luis Chamizo obliga a los que sentimos, aunque no sepamos explicarlo con la maestría del arte logrado plenamente, favor que Dios sabe sólo dispensar a los genios, obliga, digo, a los que hemos tenido la honra y suerte de nacer en este pedazo de España que se llama Guareña, a poner de nuestra parte lo posible para alabar al que a todos supo honrarnos con la gallardía de su genio, aunque sea tan mezquina al acervo la aportación común cual la del que en estos momentos tiene el honor de dirigiros la palabra. Por eso, porque tengo creencia arraigada en el alma con las profundas raíces que echan los pechos generosos lo justo (y perdóname la inmodestia), voy a intentar ligeramente manifestaros con mis torpes palabras quien es el homenajeado para mí y os digo: Vosotros sois Chamizo. Chamizo, tú eres ellos.

Vosotros sois Chamizo, vosotras, mujeres bellas y morenas de mi patria; vosotras, las del cabello endrino y los ojos negros como las noches sin luna; vosotras, descendientes genuinas de aquellas que parieron machos bravíos que, atravesando océanos en cascarones de nueces, que se llamaban carabelas, formaron esa raza de conquistadores extremeños que regalan un mundo a los Austrias y escriben con sus hazañosas empresas la epopeya más grandiosa de la historia.

Vosotros sois Chamizo, recios labradores de mi tierra fecunda, curtidos por el aire y tostados por el sol, con esa capa oscura que ostentáis sobre vuestras mejillas que vale mucho más que un blasón heráldico, porque son los cuarteles gloriosos del trabajo. Vosotros sois Chamizo, recios labradores de mi tierra bendita, sumos sacerdotes de los campos, que ostentáis la profesión primera, la de los patriarcas de la Biblia, los que tenéis esa profesión de labradores, la más importante y honrosa de España; los que con caricias y halagos sabéis conseguir del seno augusto de la madre tierra los granitos de oro de los cereales, la miel jugosa de la glauca uva, la aceituna redonda vestida de nazareno y los infinitos productos que como regalos salen del regazo de la madre común en el parto soberbio alumbrado por el sol y regado con el sudor copioso que vuestra frentes honradas.

Chamizo, tú eres ellos; tú eres el escritor mágico y prodigioso en quienes nuestros abuelos han legado su sentir como un tesoro incalculable de tradición y remembranzas. Tú eres el poeta genial que por donación gratuita has recibido de nosotros nuestros hondos sentires, nuestras alegrías, nuestras lágrimas. Tú eres el hombre bondadoso que nos devuelves todo centuplicado; que nuestros abuelos, cantando sus hazañas antañonas en versos rotundos y formidables; de nosotros, haciéndonos gozar con tus cantos lo que aprendimos a sentir y que tú has sabido expresar ante las faz de España y América, ante quienes nosotros creamos como machos y como espíritu.

Chamizo, tú eres ellos; tú has sabido plasmar su corazón a Rosarillo la zagala, en una de nuestras mozas morenas, bellas y enamoradas, que son hondas en el querer y en el callar, como vírgenes hieráticas en nuestras llanuras fecundas.

El tío Perico, el de los consejos sabios y crudos a la mocosina que le jimpla ambiciosa, es el padre, el abuelo de cualquiera de nosotros, honrado y sentencioso bajo las nieves de sus camas y el volcán de

su racial construcción. Tu "Nacencia", y ese admirado y admirable poema en lírico y épico, dramático y novelado, hecho con sangre, vida y sollozos, en el marco admirable de la dehesa extensa y oscura bajo la luz crepuscular, mientras rodando por los montes llegan el dolondón de los cencerros, está sacada de la médula del pueblo, el espíritu local quintaesenciado, alambicado, en el fuego sagrado de tu inspiración gallarda. Y ese poema escenificado que se llama "Las Brujas", esa obra que te ha hecho subir el último peldaño de la escalinata que conduce al templo de mármol de la fama, es nuestra vida cincelada con tus versos fuertes como vendavales, mansos como balidos de corderos en una tarde plácida de nuestra primavera esplendorosa.

Chamizo, tú eres esta tierra de cuyas reconditeces has chupado la sabía hasta embriagarte de localismo. Esta tierra parda y llana como una capa de labriego, que siguiendo las leyes del medio, dio a tu musa su seca seriedad fuerte y emotiva, con el milagro portentoso, con la taumatúrgica aportación de tu lirismo desenfrenado e impetuoso como el Guadiana en avenida, serpenteando entre latifundios y mosaicos de machacada, de pulverizada propiedad rural.

No quiero, ni debo impacientaros más a todos con este borbolar irreflexivo de un temperamento que no aprendió jamás a ser cortesano, porque vino a la vida en esta tierra, la tierra a la que Remárque ha sabido con el terror, encontrar los pechos, en este Guareña donde el ambiente nos enseña a sentir honda, profundamente, con un sentimiento imposible de explicar, pero para lo cual Dios, siempre magnánimo, quiso darnos en Chamizo un intérprete.

Sin embargo, quiero que en mis palabras, tronchadas por la emoción y esfumadas por la amistad de hermano, encuentres el abrazo del humilde compañero, el aplauso del admirador, y el agradecimiento del paisano; mucho pedir es a estas torpes frases, que solo rimaron un compañerismo sincero y un abrazo fraternal. Yo sé que tú sabes encontrar todo esto, porque los poetas son seres privilegiados de la Humanidad, los supercomprensivos en la naturaleza muda y cruel en sí, porque hacéis el eterno milagro de poetizar el instinto en la portentosa encumbración de lo consuetudinario.

Todos también sabrán escoger entre mis torpezas la perla fina de un trozo de corazón, ya que no puede ser el bello decir de un artista del Renacimiento, como tu dijiste un día en nuestro testamento lírico, que fue tu "Miajón":

"Semos asína, semos pardos
del coló de la tierra,
los nietos de los machos,
que otros días
trunfaron en América"²⁶.

Todos los actos de homenaje recibieron un gran seguimiento por la prensa. Un mes después escribía Ducasse "*De Guareña. Las Brujas. O un triunfo de Julia Lagos*", una crónica sobre la actriz que interpretara el papel de Andrea en la obra de teatro de Chamizo. Está escrita con una bella literatura, propia de Ducasse en algunos de sus artículos. En ella se recrea con la actuación de la actriz en la representación de "*Las Brujas*" en Guareña, dentro de los actos de homenaje a Chamizo²⁷.

La relación entre Luis Chamizo y Ángel Braulio Ducasse fue de grandes amigos. Chamizo lloró mucho la muerte de Ducasse, según familiares del autor del "*Miajón de los Castúos*".

²⁶ *El Correo Extremeño*, 7 de noviembre de 1930. Manuel Frutos López: "Después del éxito de "Las Brujas", el pueblo de Guareña ha tributado al poeta Chamizo un brillante homenaje. Relación detallada de los diversos actos celebrados en su honor", páginas 8 y 9.

²⁷ *El Correo Extremeño*, 11 de diciembre de 1930. Ángel Braulio Ducasse: "De Guareña. Las Brujas. O un triunfo de Julia Lagos", página 10.

7.- Su implicación en política.

Creemos que la entrada de Ducasse en política viene de la mano de Fabián Lozano Reyes, uno de los hijos de la saga de los fundadores de la "*Mercantil Lozano*". Fabián Lozano era en 1933 el tesorero del Comité Ejecutivo Provincial de Acción Popular.

Fabián era primo-hermano del padre de Ángel Braulio, y nació el 26 de enero de 1880. Contrajo matrimonio el 29 de agosto de 1909 en la Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación de Puebla de la Calzada con Leonor Grajera Bejarano, una mujer de la alta oligarquía. Fue Alcalde de Puebla de la Calzada antes de la II República y el primero del franquismo, tras la ocupación de este pueblo por las tropas franquistas; también fue miembro de la Cámara de la Propiedad Rústica de la provincia de Badajoz. Pertenecía al partido Acción Popular, formación política integrada y núcleo de la CEDA. Durante la II República sería uno de los miembros fundadores de la Asociación Propietarios Fincas Rústicas de Badajoz (APFRB), de la que sería tesorero. Esta potente asociación actuaba contra las distintas leyes dictadas para la Reforma Agraria, poniendo todo tipo de trabas para su desarrollo. Fabián Lozano era un terrateniente e industrial con fábricas de harina, panaderías, vinos, etc., y junto con José López de Ayala y otros actuaron como promotores de la fundación del Diario *HOY* por la Editorial Católica. Fabián Lozano falleció el 4 de octubre de 1965²⁸.

La llegada de la II República y la implicación en política de Ducasse se ve reflejada en sus escritos. Ya hemos mencionado anteriormente como más influido por la política incluye en su segundo libro "*Propaganda electoral*". Aunque "*Estridencias*" se publicó en mayo de 1935, Ducasse lo había escrito en junio de 1931, es decir, dos meses después de la proclamación de la II República. En mayo de 1931 se declaró una huelga general en Guareña en demanda de mejoras salariales y laborales; fue el inicio de la creación en la localidad de la influyente "*Sociedad Obrera La Humanitaria*"; y quizás por ese motivo escribiese el siguiente texto a modo de poema:

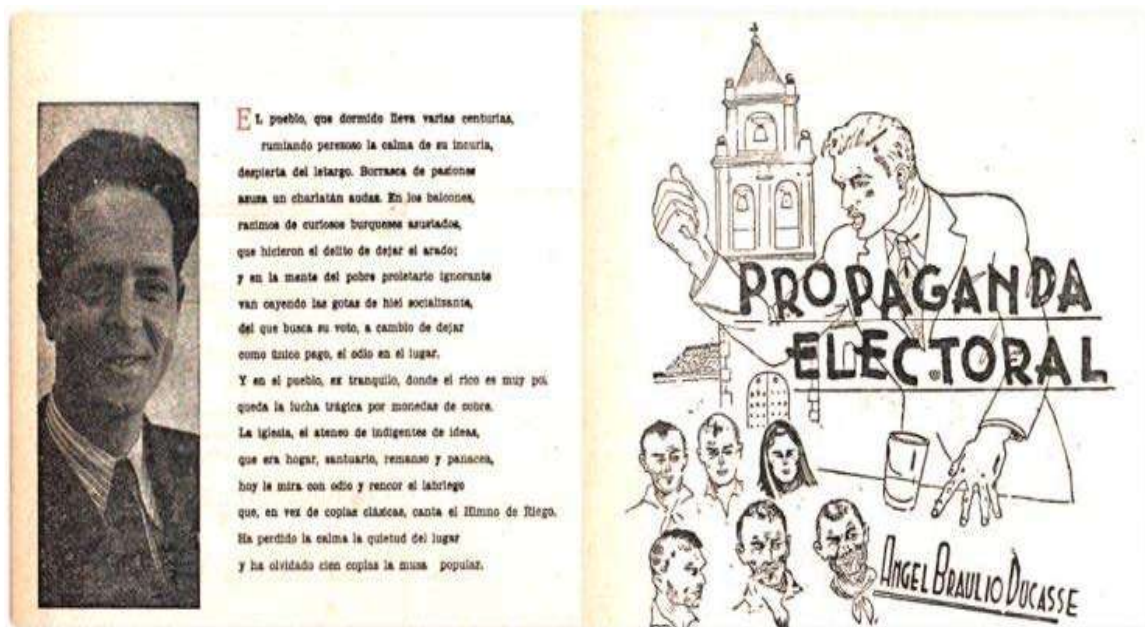
"El pueblo, que dormido lleva varias centurias,
rumiando perezoso la calma de su incuria,
despierta del letargo. Borrasca de pasiones
azuza un charlatán audaz. En los balcones,
racimos de curiosos burgueses asustados,
que hicieron el delito de dejar el arado;
y en la mente del pobre proletario ignorante
van cayendo las gotas de hiel socializante,
del que busca su voto, a cambio de dejar
como único pago, el odio en el lugar.
Y en el pueblo, ex tranquilo, donde el rico es muy pobre,
queda la lucha trágica por monedas de cobre.
La iglesia, el ateneo de indigentes de ideas,
que era hogar, santuario, remanso y panacea,

²⁸ Agustín Vivas Moreno: "La prensa en Extremadura. Estudio y análisis de la fotografía en el diario "Hoy" durante los años 1937-1939", página 1.

hoy le mira con odio y rencor el labriego
 que, en vez de coplas clásicas, canta el Himno de Riego.
 Ha perdido la calma la quietud del lugar
 y ha olvidado cien coplas la musa popular.
 Una aldea extremeña, junio 1931".

Pero con la aparición del Diario HOY será más activo en artículos políticos contra las posiciones de los partidos y sindicatos de izquierdas. Así, bajo el título *"El proletariado extremeño y la política. Un fenómeno y una contradicción"*, escribe un artículo. En él carga con dureza contra el obrero-campesino y manifiesta que la masa proletaria en la provincia de Badajoz es socialista por ser la primera provincia española en tener más votos esta opción política. Sin embargo, a pesar de poder estar afiliados estos obreros a la UGT, su comportamiento es anarco-sindicalista. Entre otras cuestiones vierte en su artículo lo siguiente: *"Todos recordamos y aun sufrimos, su reciente intervención en la vida pública española, de una manera violenta y pasional"*²⁹.

IMAGEN 11: Ducasse. Propaganda electoral. Propia.



Ducasse continuó escribiendo artículos políticos en el HOY y en otros periódicos; en ellos seguía cargando contra las organizaciones de izquierdas. En otro de sus artículos mostró su oposición a la ideología socialista al afirmar: *"...el socialismo no puede crear nunca nada y sí sólo destruir los países, pues el odio fue siempre enemigo de toda acción creadora..."*³⁰. Poco más de un mes antes de su fallecimiento, escribía en la revista literaria *Cristal* un artículo con un tono pesimista que lo llamo *"España desmedulada"*, cuyo comienzo era el siguiente:

"Vivimos unos de los instantes de más intenso materialismo por los que haya pasado España. El panorama es desconsolador, acre y duro. De una parte, un capitalismo que se desmorona y defiende,

²⁹ Diario Hoy, 12 de abril de 1933. Ángel Braulio Ducasse: "El proletariado extremeño y la política. Un fenómeno y una contradicción", portada.

³⁰ Diario Hoy, 14 de enero de 1934.

como puede, sus posiciones económicas; de la otra, un proletariado, ayuno de contenido moral, que va a la conquista, por la violencia, de una mejor posición material en la vida"³¹.

Aparte de sus artículos en prensa, Ducasse participó activamente en política. A finales de febrero de 1933 se lanza un manifiesto en Guareña llamando a afiliarse al partido de Gil Robles, Acción Popular, y a formalizar legalmente el partido en la localidad. Llevan la firma de Ducasse como Presidente de la Junta organizadora, Diego López Cabrera como Vicepresidente y el industrial Antonio Caballero Méndez como Secretario. Afirmaban que contaban ya con varios centenares de afiliados y que próximamente se convocaría una Junta General para elegir Junta Directiva y aprobar el reglamento³².

Durante el mes de noviembre de 1933 participa como propagandista provincial de Acción Popular en varios actos políticos. El 9 de noviembre la candidatura de Acción Popular y Agraria celebró un mitin en el Teatro Victoria-Esperanza de Guareña; según la crónica se llenó el salón con nutrida presencia femenina e intervinieron, además de Ducasse, Pepita Donoso-Cortés, de Don Benito, y la Presidenta femenina local de Acción Popular, Encarnación Sánchez-Barriga. La intervención de Ángel Braulio Ducasse fue muy ovacionada por ser favorable al obrero campesino; criticó duramente a los socialistas por entender que habían engañado al proletariado al prometerles el dinero de los ricos. También mencionó el problema de Cataluña y que Acción Popular no era enemiga de la autonomía regional y sí de políticos infames que desgarran las entrañas de la Patria³³.

Días después participa en un mitin de la coalición antimarxista en la vecina localidad de Villagonzalo. También participaron en el acto electoral Cándida Patiño, vecina de la localidad; Narciso Puig Megías, de Acción Popular de Mérida; Tomás Solís y Asensio Masegosa, del Partido Republicano Radical de Mérida, y Pepita Donoso-Cortés, propagandista de Acción Popular de Don Benito. Esta última, y al igual que ya hiciera días anteriores en el acto de Guareña, lanzaba sus críticas hacia Margarita Nelken, de quien llegó a decir que en la Casa del Pueblo de Don Benito se le llama "*sabandija electorera*". La intervención de Ducasse la recogía de la siguiente forma la prensa: "*El señor Ducasse hizo gala en esta noche de su bello estilo florido y elocuente; puso de relieve su alma de poeta y dirigió elogios sinceros y vehementes al poeta extremeño, cantor de la raza, Luis Chamizo, que se encontraba presente*". El acto finalizó con una invitación a Luis Chamizo para que recitase "*La Nacencia*"³⁴.

En agosto de 1933 se celebra un mitin de Acción Popular en Guareña. Es en el Teatro Victoria-Esperanza y cuyo aforo de mil quinientas butacas se llenó, quedando más de un centenar de personas sin poder entrar. Hubo presencia de personas venidas de otras poblaciones, como de la vecina localidad de Cristina, que según dice la crónica periodística acudió la mitad de su población, y de Don Benito, desde donde llegó un autobús con personal para asistir al mitin. El acto lo presidió Ducasse, como miembro de la sección provincial de Acción Popular de organización y propaganda. Le acompañaba los presidentes y representantes del partido de Guareña, Cristina, Don Benito y Mérida. Ángel Braulio Ducasse abrió el acto y presentó a los dos oradores que intervendrían a continuación, los señores Fernández Domínguez y Fernández Martín. La intervención del escritor guareñese es resumida por la crónica de la siguiente forma:

³¹ *Cristal*. Revista Literaria de Cáceres, 15 de julio de 1936. Ángel Braulio Ducasse: "España desmedulada", páginas 13 y 14.

³² Diario *HOY*, 1 de marzo de 1933. Corresponsal: "Un manifiesto de Acción Popular de Guareña", página 6.

³³ Diario *HOY*, 10 de noviembre de 1933.

³⁴ Diario *HOY*, 18 de noviembre de 1933. "En Villagonzalo", página 2.

"Comienza el acto con unas palabras del abogado y escritor señor Ducasse llenas de honda emoción.

Dice que es para él un honor presidir el primer acto de derechas que se celebra en Guareña, y que sean sus palabras las primeras que se oigan después de más de dos años de claudicaciones y cobardías.

Se congratula y agradece el admirable ejemplo de ciudadanía que ha dado el pueblo de Guareña.

En breves palabras expone el momento político porque atraviesa España y hace resaltar como es la juventud la encargada de aprovechar estas fuerzas dispersas y locas de la revolución para llevar al país a un futuro mejor.

Hace ligeramente la presentación de los oradores y es aplaudido con entusiasmo al finalizar"³⁵.

A finales de diciembre de 1935 volvió a intervenir en un acto de CEDA, nuevamente en el Teatro Victoria-Esperanza. Le acompañaban e intervinieron Juan Gómez Cañada³⁶, Ángel Braulio Ducasse, Fernández Domínguez y Fernández Martín. Criticaron la Reforma Agraria a la que tildaron de "*expoliatoria*". Aseguraban que la CEDA pretendía para España un estado libre y justo, criticaban el gobierno del primer bienio y defendían el periodo de pasa que había en el momento actual con el gobierno radical-cedista³⁷.

Desconocemos si Ducasse optó a ser elegido para diputado o concejal. Lo cierto es que no formó parte de la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Guareña ni antes ni durante la II República. En octubre de 1934, y con motivo de los hechos de la llamada "*Revolución de octubre*", fueron suspendidos los concejales de la minoría socialista en el Ayuntamiento de Guareña. La circular del Ministerio de la Gobernación de fecha 8 de octubre cesaba a los concejales socialistas: José Mateos López, Alonso Cerrato Díaz, Feliciano Marcos Claro, Antonio Valadés González, Fructuoso Cabezas Gutiérrez y Amalio Farrona Gómez. Estos serían sustituidos por los siguientes concejales de Acción Popular: José Luis Cortés Pérez-Valdivieso, Juan Durán Bravo, Prudencio López Lozano, Juan Núñez Martín, Diego Barrero Monago y Emilio Mendo Sosa. Como podemos comprobar, y a pesar de la implicación en política en esos momentos, Ducasse no sería concejal por su formación política en su pueblo natal³⁸.

El Alcalde por entonces era el dombenitense Santos Anselmo Sánchez-Cortés y García de Paredes, de la Derecha Liberal Republicana, quien también sería diputado provincial en el periodo comprendido entre febrero de 1934 a febrero de 1936. Santos Anselmo se lamentaba del cese de quienes habían formado parte hasta entonces de la primera corporación municipal republicana, alegando que tenía que cumplir órdenes de la superioridad. Santos Anselmo era un industrial que se dedicaba a la venta y exportación de vinos y vinagres. Desconocemos también si existía amistad entre él y Ducasse, aunque dada la también afición literaria de Santos Anselmo, puede que sí. El que fuese Alcalde dedicó artículos en prensa y en la revista "*La Semana*", fundada por Francisco Valdés. En esta revista también escribió Luis Chamizo, quien fue testigo de la boda de Santos

³⁵ Diario *HOY*, 17 de agosto de 1933." Se celebra con gran éxito en Guareña un mitin de Acción Popular. Acudieron muchos afiliados de los pueblos circunvecinos", página 7.

³⁶ Juan Gómez Cañada, industrial, aunque natural de Navalvillar de Pela, residía en Guareña donde poseía un molino de aceite. También había sido alcalde, concejal y diputado provincial durante la monarquía alfoncina. Sería ejecutado, junto con dos de sus hijos, por el bando republicano el 11 de agosto de 1936. Estaba casado en segundas nupcias con Encarnación Sánchez-Barriga

³⁷ Diario *HOY*, 31 de diciembre de 1935.

³⁸ *Archivo Histórico Municipal de Guareña*. Libros de actas de plenos número 7, página 54. Sesión plenaria 17 octubre de 1934. Suspensión de los concejales de la minoría socialista (artículo 158 de la Ley Municipal) por los de Acción Popular, (artículo 46 de la Ley Municipal) ratificado según circular del Ministerio de la Gobernación de fecha 8 de octubre de 1934.

Anselmo, por lo que debería de unirles una gran amistad. Quien posteriormente fuese Alcalde de Guareña escribiría en 1921 el siguiente canto al terruño y al campesinado extremeño:

"Desde las crestas agudas de los viejos canchales de las sierras de Guadalupe, se divisa como un páramo de luz riente, la anca llanura del término municipal de Don Benito y las tres torres de las parroquiales que, como gigantes olímpicos, elevan con gallardía sus afiladas veletas al infinito...

En gran confusión, siguen las grandes hileras de las viejas casonas, enjalbegadas unas y de color tierrizo otras; la casa de algún que otro potentado feudal y el hermoso colegio de Misioneros.

Son en su mayoría las casas de mi tierrina, de construcción ambigua, sin forma definida y habitadas en su totalidad por humildes campesinos.

Es el amanecer de un frío día de diciembre, y bajo las tejas rojizas de los tortuosos tejados, emana como signo viviente de la pequeña urbe, el humo grisáceo de las tarascas secas que queman los abuelitos del calzón corto, en las cocinas.

También en las manás y cortijos inmediatos, los gañanes, pastores y mozos de labrantía hacen su alegre fogata y preparan en un viejo caldero el condimento de unas sabrosas migas, que más tarde engullen con frugal apetito los zagales y zagalillos que giran como ovejas en torno del mismo.

Febo, algo perezoso, ha iluminado débilmente la llanura de nuestros campos.

Por la parte de Barros y los viejos olivares de Guadiana y las Cumbres, lo mismo que por la carretera de las Cruces, se inicia la caravana de los hijos del trabajo.

A no muy corta distancia y en la transversal que parte de Villa-Luisa al puente de Ortega, se ve un labriego en su carro. Curte su rostro el frío.

Con voz gangosa el hombre va cantando:

Esquilones de plata
bueyes zumbones
¡éstas sí que son prendas
de labradores!

Son los campesinos; la gente gárrula de mi tierra, que en compactos grupos se dirigen por caminos y veredas a sus parcelas.

Apartados del mundanal ruido; ellos, los campesinos de mi tierra, alejados de la podredumbre social y de la vida crapulosa, que corroe y menoscaba los sentimientos de fe, buscan en su fiel compañera el fruto con que alimentar sus cachorros.

¡Oh el día que estos campesinos se asomen a la cumbre de las corrientes sociales! ...

¡Oh el día que en sus cerebros germinen las ideas disolventes!

¡Pobres campesinos! ... ¡Pobre tierra! ...

Pero no; vale más que sigas labrando tu terruño, noble campesino; vale más que tu alma sana no se aparte del trabajo y del hogar, porque entonces te levantarías en fogosa catarata y te hundirías en esa masa putrefacta de hombres que en plena rebeldía lanzan rugidos de asolación y espanto.

No os importe seáis los humildes, los humillados y ofendidos que canta Dosfoieusky: no temáis ser los hijos de la mandrágora que describe Maquiavelo; no os asuste ser los descendientes de Catalina Bárbara.

¡Oh tierra de mi tierra!... Se pródiga con tus campesinos porque son los únicos que en su feliz arcadia del terruño trabajan y no pierden la fe"³⁹.

IMAGEN 12: Santos Anselmo Sánchez-Cortés y García de Paredes en su despacho de alcaldía. Cedida por María José Pereira Sánchez-Cortés.



Lo que si es cierto que Santos Anselmo y Ducasse tendrían el mismo final trágico en el mes de agosto de 1936: ambos fueron ejecutados por el bando republicano. Tampoco fue bien tratada su viuda cuando solicitó meses después a las nuevas autoridades municipales que fuese indemnizada por los daños ocasionados por los republicanos⁴⁰.

Como se puede comprobar, la actividad política fue intensa, aunque todo parece indicar que terminó desencantado con la falta de políticas de justicia social de la CEDA. Como dirigente de la Juventud de Acción Popular de Badajoz, se apartó de la actividad política frustrado con la actuación de los ricos de la provincia, que posiblemente pertenecían a Acción Popular. Aunque es probable que comenzase a simpatizar con otras formaciones de derecha⁴¹.

³⁹ *Tierra Extremeña*. Número 1. 20 febrero 1921. Santos Anselmo Sánchez-Cortés y García de Paredes: "Campesinos de mi tierra", página 22. Este primer número está dedicado íntegramente a Don Benito. Contiene datos de la población, publicidad de casas comerciales y artículos y poesías de: Conchita Borrego, Francisco Valdés, Victoriano Rosado y Munilla, Luis Chamizo y otros.

⁴⁰ *Archivo Histórico Municipal de Guareña*. Libros de actas de plenos número 9, página 105. Sesión plenaria 1 de enero 1937: "También se dio lectura de una instancia presentada por Doña Josefa Antonia Bravo Doblado, viuda de Don Santos Anselmo Sánchez-Cortés, en suplica de que se le indemnice de los daños que se le ocasionaron los rojos, cuya solicitud se desestimó por encontrarse en análogas circunstancias varias familias de esta localidad y serle imposible a la Corporación el reparar los daños causados por los rojos".

⁴¹ Samuel M. Pierce: "Catolicismo político en la Segunda República Española (1931 - 1936): La Confederación Española de Derechas Autónomas en Madrid, Sevilla Y Toledo". Tesis presentada en la Escuela de Graduado de la Universidad de Florida en cumplimiento parcial de los requisitos para el grado de doctorado en filosofía. Año 2007. Página 153.

8.- Su relación con la electro-harinera de Don Benito-Villanueva de la Serena.

La vinculación de Ángel Braulio Ducasse con la electro-harinera de Don Benito viene dada por su vinculación familiar con los gestores de la misma. Ya hemos hablado anteriormente de su tío Fabián Lozano Reyes; este había contraído matrimonio con una mujer de la alta oligarquía de Puebla de la Calzada. Era propietario de bodegas, comercializando el vino con la marca de "*Casarente*", pero donde más actividad industrial desarrolló fue en las fábricas de harinas, panaderías y distribución de energía eléctrica a través de la sociedad "*Lozano & Conejo*", en sociedad con Sancho Conejo de Coca⁴².

A través de esta sociedad gestionaba fábricas electro-harineras en Puebla de la Calzada, Villagonzalo y Don Benito. Tenía centrales para el alumbrado público en Don Benito, Villanueva de la Serena, Guareña, Campanario, Medellín y Villagonzalo. También mantenían fábricas de pan en algunas de estas localidades, como en Guareña, por ejemplo. En algunas de estas fábricas tenía la sociedad como Director-Gerente a Luis Ducasse Lozano, hermano del padre del poeta.

IMAGEN 13: Anuncio en prensa de la sociedad Lozano y Conejo. Tierra Extremeña.



En la localidad de Guareña suministraba el alumbrado público desde 1904, como así hace saber Luis Ducasse Lozano. Éste, como apoderado de la sociedad "*Lozano & Conejo*", envía un escrito de respuesta al consistorio guareñense en 1923; este escrito venía dado por la ocupación de la vía pública de postes de alumbrados y que algunos concejales alegaban que carecían de autorización⁴³.

⁴² Manuel García Cienfuegos (Cronista Oficial de Montijo y Lobón): "El Palacio del VII Marqués de La Vega, Don Jorge Díez-Madroñero y López de Ayala".

⁴³ *Archivo Histórico Municipal de Guareña*. Libros de actas de plenos número 1, página 55. Sesión plenaria 28 de septiembre de 1923: "Se dio lectura del escrito que D. Luis Ducasse Lozano en concepto de apoderado de la Sociedad Lozano y Conejo (...) al Ayuntamiento solicitando sancione la colocación de los postes hecha hasta hoy, en la vía pública para el

Por algún motivo, algunos concejales del Ayuntamiento de Guareña de esa fecha no tendrían simpatías con esta sociedad o con algún miembro familiar. A la vez que reclamaban la retirada de postes del alumbrado público, según manifestaban sin autorización, uno de los concejales exponía también una queja a causa del ruido de un motor que esta sociedad tenía instalado en la casa donde se encontraba la panadería de la sociedad *"Lozano & Conejo"*⁴⁴.

Pero la industria más importante de la sociedad era la electro-harinera y panificadora de Don Benito, situada entre esta localidad y Villanueva de la Serena, al lado del Arroyo del Campo. La fábrica sería construida por el dombenitense Félix González a finales del siglo XIX, siendo adquirida en 1918 por la sociedad *"Lozano & Conejo"*. La fábrica fue un gran complejo industrial y llegó a tener más de un centenar de trabajadores⁴⁵.

Con el nombre de *"Central Eléctrica de Don Benito y Villanueva de la Serena, S.A."*, esta importantísima industria tenía un radio de acción muy amplio. Desde primeros de agosto de 1926 es regida por dos familiares muy próximos a Ángel Braulio Ducasse: Fabián Lozano Reyes, como Presidente del Consejo de Administración, y Luis Ducasse Lozano, como Gerente. La industria como panificadora llegaba a las principales poblaciones de los partidos judiciales de Don Benito, Villanueva de la Serena y Castuera. En cuanto a la exportación de harinas, ésta llegaba, entre otras regiones, a Andalucía, Cataluña y Levante. Uno de los proveedores de materia prima para la elaboración de la harina era *"Mercantil Lozano"*, fundada por Plácido Lozano Ruiz, padre de Fabián Lozano y que en esos momentos la gestionaba su hermano Gerardo. Quizás, debido a la importancia de la industria, a las influencias políticas y en prensa de sus propietarios, ésta sería objeto de un amplio reportaje en la prensa de la época⁴⁶.

Los negocios de esta sociedad no serían ajenos a la convulsión política de la época. Así, en marzo de 1933 y a raíz del despido de un trabajador de la panadería que la sociedad tenía en Guareña, estalló una huelga de panaderos. La minoría socialista en el Ayuntamiento de la localidad solicitaba al Alcalde una mediación; puede que no diese resultado la misma, puesto que dos meses después, la Sociedad Obrera *"La Humanitaria"* puso en marcha una panadería colectiva en la Casa del Pueblo⁴⁷.

tendido de la red de alumbrado público, a cuyo efecto acompaña relación duplicada, pues dicha colocación se ha realizado siempre sin la autorización del Ayuntamiento que ha prestado su consentimiento tácito, por entender quizás que con ello se beneficia el interés público, pues la colocación de la mayoría de los postes, data desde el comienzo de la instalación de la red en el año 1904; y la Corporación después de detenida discusión acordó quede pendiente de resolución hasta informarse del número de postes y de cuáles son los que perjudican al ornato público".

⁴⁴ *Archivo Histórico Municipal de Guareña*. Libros de actas de plenos número 1, página 39. Sesión plenaria 31 de julio de 1923. "También manifiesta el Señor Román que son muchas las quejas de los vecinos por las molestias que se les causa con el ruido del motor que los Señores Lozano y Conejo tienen instalados en la casa número 2 de la calle Llanos, pues funciona de día y noche; la Corporación en su vista acordó se requiera a dichos señores, para que el motor no funcione en horas dedicada al descanso, pudiendo hacerlo desde el amanecer hasta las nueve de la noche en invierno y las diez en verano; según dispone el artículo 138 de las Ordenanzas Municipales".

⁴⁵ *Revista de Historia de las Vegas Altas*. Número 1. Alejandro Rico Rodríguez: "Fábrica electro-harinera del "Arroyo del Campo" (1890-1900). Un bello ejemplar del patrimonio industrial extremeño".

⁴⁶ *El Correo Extremeño*, 21 febrero de 1928. Corresponsal: "Central Eléctrica de Don Benito y Villanueva de la Serena S.A.", página 11.

⁴⁷ *Archivo Histórico Municipal de Guareña*. Libros de actas de plenos número 5, página 29. Sesión plenaria 29 marzo de 1933. "Citado señor Mateos habla del conflicto existente entre los obreros panaderos y las empresas y pide se levante un acta haciendo constar la buena disposición de los obreros para volver al trabajo. El señor Cerrato dice que ve con simpatía que se tenga una nueva reunión con patronos y obreros para intentar un arreglo. El Señor Alcalde explica su intervención

No sabemos si Margarita Nelken, diputada socialista por la provincia de Badajoz, había tenido conocimiento del conflicto entre los panaderos y la sociedad "*Lozano & Conejo*". Esta diputada realizó una gran actividad política en los pueblos de la provincia durante las campañas electorales, siendo blanco de las críticas en los mítines de la derecha. El 9 de octubre de 1933 se convocan elecciones a Cortes; estas se celebran el 19 de noviembre, dando como ganadora, aunque sin mayoría absoluta, a la Coalición Española de Derechas Autónomas, CEDA, liderada por José María Gil-Robles. Es durante esta campaña electoral donde se produce un cruce dialecto a través de la prensa entre Margarita Nelken y Luis Ducasse Lozano, a raíz de un artículo que publica la diputada y candidata en el "*El Socialista*".

A modo de carta abierta al Ministro de Trabajo, Carlos Pí y Suñer, denunciaba ciertas situaciones en la provincia de Badajoz. En el artículo se centraba en una denuncia pública contra Luis Ducasse como Gerente de la fábrica de harinas. También mencionaba a la fábrica de fosfatos de Villanueva de la Serena, dando a entender que existía cierta relación de Luis Ducasse con esta última industria.

"En Don Benito, provincia de Badajoz, existe una fábrica titulada Central Electro-Harinera, S. A.; su gerente, don Luis Ducasse Lozano, miembro destacado de la monárquica y fascista Acción Popular, ha encontrado un medio, que él debe de creer maravilloso, ya que no lícito, de engrosar las filas de los que pretenden dar al traste con la República: obligar a los obreros a afiliarse en la susodicha Acción Popular, y despedir sin contemplaciones a los que a ello se niegan. Y, para que sirva de ejemplo, ha comenzado por despedir al presidente y secretario de la Asociación de Molineros, que, por lo visto, eran quienes más le estorbaban en sus coacciones. Ahora bien; yo no habría de incurrir en la ingenuidad de denunciar a usted un hecho parejo a los miles de hechos de igual índole que diariamente se registran en todas las provincias de España, si a aquella descarada coacción, la Central Electro-Harinera de Don Benito no sumara el escarnio de pretender pagar a sus obreros jornales muy inferiores a los determinados en las bases de trabajo aprobadas por el Jurado mixto de la Panadería de la provincia: a los oficiales de Panadería, en lugar de 9,20, que con arreglo a las bases les corresponden, se les paga seis pesetas; al resto de los obreros de esa Sección, cinco pesetas en lugar de siete, y a los de la Sección de Molinería, asimismo un jornal inferior, en 1,50, a lo aprobado por el Jurado mixto de la Molinería.

Como ve usted, los millones que las derechas piensan derrochar en las próximas elecciones no han llegado a los industriales fascistas o fascizantes, monárquicos declarados o vergonzantes, de la provincia de Badajoz. En la Fábrica de Superfosfatos de Ácido Sulfúrico, de Villanueva de la Serena, titulada de Logrosán, S. A., los obreros cobran asimismo jornales que oscilan entre 4,75 y 5,75, y carecen de protección de ninguna clase en evitación de accidentes y del ataque de los ácidos nitrosos, pues ni siquiera se les facilitan las caretas protectoras para impedir que aspiren estos ácidos.

El patrono de esta fábrica es, como el gerente de la antes mencionada, persona "de orden": y tan ordenadamente lo lleva todo, que ha recurrido (recurso en di cual ha revuelto, como vulgarmente se dice, Roma con Santiago) contra la multa de 350 pesetas impuesta por el inspector de Trabajo"⁴⁸.

en este asunto y dice que reunirá nuevamente a patronos y obreros para intentar conciliación y se levantara acta del resultado".

Libros de actas de plenos número 5, página 187. Sesión plenaria 7 junio de 1933. "También se dio lectura de un escrito del presidente de la Federación Local de Sociedades Obreras, haciéndole constar de la próxima apertura de una panificadora colectiva instalada en la Casa del Pueblo, y como carece de medios económicos, ruega a la Corporación, si lo ve con simpatía, done alguna cantidad con dicho fin; y la Corporación acordó pase esta petición a la Comisión de Hacienda para que informe".

⁴⁸ *El Socialista*, 20 octubre 1933. Margarita Nelken: "Por los obreros de la provincia de Badajoz. Carta abierta al ministro de Trabajo", página 4.

IMAGEN 14: Antigua harinera de Arroyo del Campo. Propia.

La respuesta de Luis Ducasse no se hizo esperar, enviando una nota a *"El Socialista"*, que no sería publicada. Por ello recurrió a cartas al director del periódico *"El Debate"*, de la Editorial Católica, afín a Acción Popular y la CEDA. En la respuesta negaba los hechos. No disponemos de la respuesta dada por Luis Ducasse en dicho periódico, de fecha de 25 de octubre, aunque lo cierto es que Margarita Nelken vuelve a cargar contra el Gerente de la fábrica de harinas. Nuevamente desde *"El Socialista"* y reconociendo su error con la fábrica de fosfatos, se reafirmaba en su denuncia contra Luis Ducasse:

"El señor Ducasse, gerente de la fábrica titulada Electro Harinera, S. A., de Don Benito, provincia de Badajoz, se ha creído en la obligación de rectificar los extremos que a él afectan en la "Carta abierta" que en estas columnas dirigimos al ministro de Trabajo en el número correspondiente al día 20 del actual. No es nuestro propósito entablar una polémica con el señor Ducasse; en su carta publicada en "El Debate" del 25 del corriente comienza por decir que yo aludía a la Sociedad Central Eléctrica de Don Benito y Villanueva de la Serena, y citaba erróneamente el nombre social. Con lo cual, por lo visto, esperaba el señor Ducasse convencer, a quien le leyerá, de la falta de base de mis manifestaciones.

Yo he hablado, cual ya queda apuntado, de la Central Electro Harinera, S. A., de Don Benito, de la que es gerente don Luis Ducasse Lozano, y "también" de la Fábrica de Superfosfatos de ácido sulfúrico de Villanueva de la Serena, titulada de Logrosán, S. A. Dos casos distintos, si bien merecerían, por el espíritu que a ambos rige, ser uno solo. El señor Ducasse asegura no haber hecho jamás indicaciones políticas a ningún obrero, ni haber despedido a ninguno por sus ideas políticas, y además pagar jornales acordes con los fijados por el Jurado mixto; a estas "rectificaciones" tuyas, yo, corroborando cuanto dije en mi "Carta abierta al ministro de Trabajo», respecto a la fábrica de la cual es gerente el señor Ducasse, completo hoy aquellas manifestaciones mías con estas otras:

1ª. El 12 de abril de 1931, el señor Ducasse obligó a los obreros, bajo amenaza de despido, a votar la candidatura monárquica.

2ª. El 28 de febrero de este año, y juntamente con los demás patronos fabricantes de harinas, despidió a unos obreros socialistas únicamente porque estos obreros se atrevieron a decir que, existiendo unas bases de trabajo dictadas por el Jurado mixto de Artes Blancas de Badajoz, tenían derecho a regirse por ellas. El señor Ducasse entabló recurso contra las reclamaciones de despido, y el entonces gobernador general de Extremadura, señor Peña Novo, hubo de ir a Don Benito, en cuyo Ayuntamiento celebró una reunión con los patronos, entre los cuales se encontraba el señor Ducasse que era quien más obreros había despedido, y despedido precisamente por no querer cumplir él la bases. El señor

Peña Novo tuvo con dichos patronos una entrevista violentísima, amonestando con la máxima energía al grupo, entre el cual se hallaba el señor Ducasse, y llegando decirles que “eran los únicos patronos de Extremadura que se atrevía a no atender sus requerimientos”.

3ª. Un obrero, secretario de la Sociedad, y que no había sido despedido anteriormente, lo fue luego, y pidió al señor Ducasse que le abonara los domingos, como era de estricta justicia. El señor Ducasse negóse a ello y el obrero, “para obtener lo que legalmente le correspondía”, hubo de recurrir ante el Jurado mixto, el cual condenó al señor Ducasse al abono de 1000 pesetas.

4ª. El obrero Tomás Sosa Miranda sufrió un accidente en agosto de 1932 hallándose trabajando en la fábrica de la cual es gerente el señor Ducasse y ello a presencia de varios testigos. El señor Ducasse desentendióse en absoluto del hecho, aunque éste le fue comunicado inmediatamente, y el 28 de febrero de 1933 el obrero Tomás Sosa Miranda fue despedido, sin que se tuviera siquiera en cuenta la inferioridad física en que se encontraba a causa de aquel accidente. Habiendo reclamado, fue reconocido por el doctor De la Cruz Cortijo, hijo político del señor Ducasse; quien dijo que convenía esperar a que pasara algún tiempo hasta ver en qué estado quedaba dicho obrero. Y ésta es la hora catorce meses después del accidente y ocho después del despido, en que el obrero Tomás Sosa Miranda se encuentra sin trabajo y sin haber cobrado ninguna clase de indemnización.

5ª. El señor Ducasse es presidente de un Círculo de recreo titulado Círculo de Artesanos; a principios de este mes, el repartidor de EL SOCIALISTA, que entraba diariamente en dicho Círculo a vender algunos números del periódico, vióse groseramente insultado por uno de los socios (quien por cierto es un militar retirado), y el señor Ducasse, como presidente de dicho Círculo, en lugar de llamar al orden a aquel socio, prohibió terminantemente la entrada del vendedor de EL SOCIALISTA en el Círculo de Artesanos. De este hecho protestó nuestro camarada Juan Casado, y el señor Ducasse vióse obligado a rectificar aquella orden.

Este es el “señor gerente” que, según la carta publicada en “El Debate”, no hace indicación política de ninguna clase a sus obreros, y que hace trabajar a éstos conforme a las disposiciones del Jurado mixto. Se le olvidó tan sólo añadir al señor Ducasse que cumplía las bases cuando los fallos del Jurado le obligaban a ello después de recursos entablados por los obreros.

Ahora, bien; si estas manifestaciones nuestras de hoy no le bastan al señor Ducasse para acordarse de que “peor es meneallo”, se halla desde luego dispuesta quien estas líneas firma a completarlas con algunas más”⁴⁹.

Nuevamente, Luis Ducasse responde a Margarita Nelken desde “El Debate”, respondiendo punto por punto a la diputada socialista. En esta respuesta daba por finalizado este interesantísimo debate entre los dos:

“Señor director de EL DEBATE.

Muy señor mío: Para terminar.

Gran penuria de temas electorales demuestra tener la señora Nelken, cuando persiste en buscar efectos de galería con merma de la exactitud, pretendiendo en vano hallar el trampolín sobre que lanzarse al acta codiciada.

No es tampoco mi propósito entablar una polémica contraria a mi gusto, imposible para mis dotes y desigual por las armas. Me limito sólo a rectificar conceptea que me atañen, pidiendo lealtad en los juicios y veracidad en la información.

⁴⁹ *El Socialista*, 27 octubre 1933. Margarita Nelken: “Sobre una carta abierta al ministro de Trabajo. Rectificando y ratificando”, página 4.

De la ligereza de ésta da idea el confusionismo en que incurre la señora Nelken al tratar del nombre de la sociedad que represento. Fue éste aclarado en un inciso de la carta dirigida a "El Socialista"- no publicada por éste y leída por nuestra impugnadora en la copia inserta en EL DEBATE-, sin rebasar la categoría episódica que el hecho tenía y sin buscarse las finalidades que caprichosamente se deducen. La Sociedad Anónima Central Eléctrica de Don Benito y Villanueva de la Serena -no hay tal Central Electro Harinera, S. A., señora Nelken—, nada tiene de común con la Sociedad Fosfatos de Logrosán, S.A., ni el firmante con ella. Se trata, simplemente, de un "lapsus", nada extraño en quien escribe sobre la deficiente información que todo el escrito revela.

Y vamos a la refutación, con el sintetismo posible, de las afirmaciones de la señora Nelken en su escrito inserto en "El Socialista" del 27, siguiendo el orden numérico que establece.

1º. Jamás he obligado, ni menos despedido, a ningún obrero por votar en oposición con mis ideas políticas, aun cuando tenga un derecho no menor que el de la señora Nelken para propagarlas y defenderlas. Respeto la opinión ajena y mantengo lealmente la propia, limitándome en el terreno industrial a regir el negocio sin pedir al trabajador su ficha política.

2º. Es una verdadera fantasía cuanto se afirma sobre despedidos por los patronos harineros de varios obreros socialistas. Siguiendo éstos, como tantas otras veces, inspiraciones equivocadas de sus dirigentes, abandonaron el trabajo, desoyendo afectuosas y repetidas exhortaciones, bajo la falsa alegación de regirse por el contrato del comercio en general en vez del de molinería y harinería, que realmente les afecta.

La mayor parte de estos trabajadores, en abierta pugna con los que fueron sus consejeros, sólo aspiran hoy a reintegrarse a los puestos que ocupaban y que ante su abandono hubo que cubrir.

Cuando estuvo en ésta el señor Peña Novo me encontraba ausente, sin poder asistir, por tanto, a la entrevista a que se alude.

3º. El obrero-secretario fue despedido por faltas repetidas e injustificadas; alguna de ellas -la última- inasistencia. al trabajo tras una noche de burdel y taberna.

4º. Ninguna reclamación ha sido hecha por el supuesto accidente que se cita. Si esta afirmación no fuera suficiente, pudiera apelarse al testimonio de los mismos obreros y a la opinión sensata que a todos nos conoce y califica, si no fuera suficiente la ejecutoria de la sociedad, que represento en sus treinta y tantos años de existencia, como demostración de su limpieza moral en el cumplimiento de sus obligaciones.

El doctor de la Cruz Cortijo, mi hijo político... Diría nada más que ha cumplido escrupulosamente sus deberes profesionales, más de una vez gratuitamente, con el mismo operario de que se trata y con sus familiares. ¿Sería impertinente agregar que ha militado en el partido socialista y que recientemente ha pedido la baja, dolido por ataques injustos?

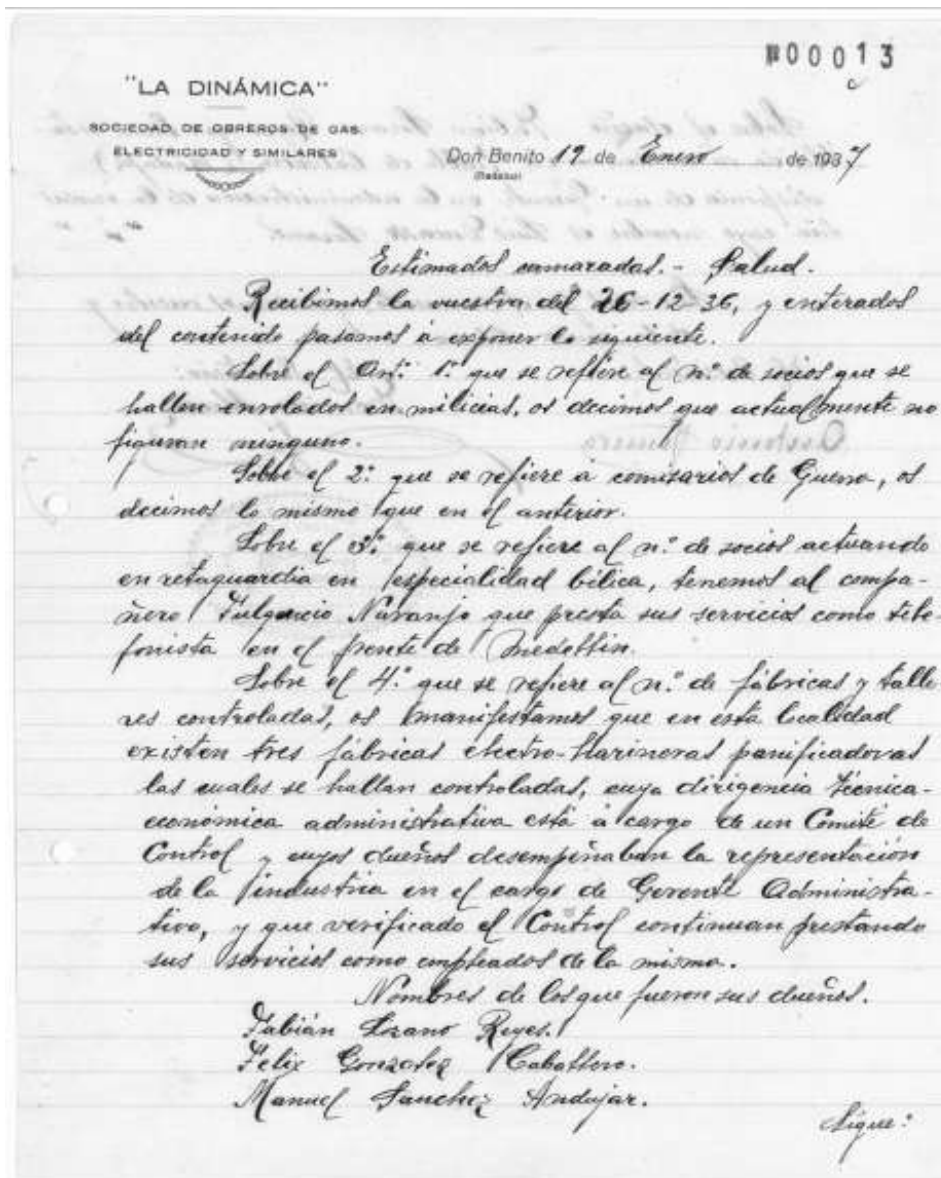
5º. Aparece alterada la relación de los hechos, falseándose mi intervención. Y puesto que se cita al camarada Juan Casado, a su testimonio apelo para fijar el perfil de la auténtica versión.

Y nada más tiene que decir este "señor gerente" a esa "señora ex diputada", sino que espero tranquilo las amenazas que parece encubrir el párrafo final; es más fácil defenderse con razones que atacar sin ellas.

Por mi parte hago punto. Prosiga ahora la partida electoral, cuya iniciación parece la tacada en que fallara el mingo. Pidamos menos pifias en las tacadas sucesivas"⁵⁰.

⁵⁰ El Debate, 31 octubre 1933. Luis Ducasse Lozano: "Cartas a El Debate. Sobre una carta abierta al ministro de Trabajo", página 8.

**IMAGEN 15: Documento de respuesta de la Sociedad de Obreros "La Dinámica".
Fundación Pablo Iglesias.**



La "Central Eléctrica de Don Benito y Villanueva de la Serena, S.A." también pasó por los vaivenes políticos, durante el periodo de la Guerra Civil, en el cual Don Benito estuvo en poder del bando republicano. La fábrica sería colectivizada, siendo gestionado por un Consejo y un Comité. Con fecha de 26 de diciembre de 1936, la Comisión Ejecutiva Nacional de la UGT envía una circular destinada a todas las secciones pertenecientes al sindicato. Debían responder a cuatro preguntas y estas eran sobre el número de socios enrolados en las milicias, el número de socios como comisarios políticos en las milicias, el número de socios actuando en retaguardia y la cuarta pregunta sobre el número de fábricas controladas, a qué se dedicaban, sus antiguos propietarios y quienes las dirigen actualmente.

La Sociedad de Obreros de Gas, Electricidad y Similares "La Dinámica" de Don Benito responde a las preguntas con fecha de 19 de enero de 1937. Lo firmaban Antonio Romero como Presidente y Francisco Álvarez como Secretario. A las dos primeras respondieron que ningún socio y a la tercera

respondían que uno que estaba prestando servicios como telefonista en Medellín. La cuarta y última respuesta sería la siguiente:

"Sobre el punto cuatro que se refiere al número de fábricas y talleres controlados, os manifestamos que en esta localidad existen tres fábricas electro-harinera panificadoras, las cuales se hayan controladas, cuya dirigencia técnica-económica administrativa está a cargo de un Comité de Control y cuyos dueños desempeñaban la representación de la industria en el cargo de Gerente Administrativo, y que verificado el Control continúan prestando sus servicios como empleados de la misma. Nombres de los que fueron sus dueños: Fabián Lozano Reyes, Félix González Caballero y Manuel Sánchez Andújar.

Sobre el dueño Fabián Lozano Reyes, que tiene establecida su residencia en Puebla de la Calzada (Badajoz), disponía de un gerente en la administración de la industria cuyo nombre es Luis Ducasse Lozano"⁵¹.

Se puede deducir por la respuesta que Luis Ducasse seguiría prestando servicios en la fábrica. Sí que sobreviviría a la guerra y seguiría siendo Gerente de la fábrica electro-harinera. En enero de 1942 testificaría sobre la ejecución de su hijo Luis Ducasse Rodríguez, de 29 años edad y perito mercantil de profesión, el 11 de agosto de 1936, a manos del bando republicano. Igualmente testificó en los mismos términos del fallecimiento de su sobrino Fabián Lozano García, de 30 años de edad y también perito mercantil; este era hijo de Luis Lozano Reyes, hermano de Fabián Lozano.

9.- Ángel Braulio Ducasse y Francisco Valdés.

Sus amistades eran de lo más granado de los escritores de la época a nivel regional, como correspondía a un joven culto y proveniente de una familia con alta posición social. Ya hemos visto cómo, a través de las crónicas periodísticas, se relacionaba con escritores y poetas regionales del momento. Destaca entre ellos Francisco Valdés, a pesar de la diferencia de edad. Recordemos el suelto que Valdés dedicó a *"Los tres de Guareña"*; en él definía a Ducasse de la siguiente forma: *"Ángel Braulio Ducasse, el paisaje y el retozo saludable del alma regional que ha pasado por el tamiz del refinamiento intelectual"*.

El poeta de Don Benito había nacido el 21 de septiembre de 1892, también en el seno de una familia de alta posición económica. Puede decirse que Valdés fue mentor de Ducasse, *"su maestro y guía tanto en el mundo del periodismo como en el de la poesía"*⁵². El dombenitense fundaría en 1919 un periódico literario de tirada local con título *"La Semana"*; finalizaría su publicación en 1921 debido a polémicas de ámbito político⁵³. Entre Ducasse y Valdés existen muchas similitudes: los dos procedían de familias bien posicionadas económicamente, escribieron críticas literarias y artículos de opinión en prensa, publicaron libros, participaron en política y compartieron el mismo final trágico con muy pocos días de diferencia.

Con motivo de la publicación de Valdés, *"Ocho estampas extremeñas con su marco"*, Ducasse escribió una crítica literaria del libro de su amigo y mentor. Lo hacía desde las páginas del primer número de un nuevo periódico que veía la luz, el Diario HOY. En esta crítica se puede comprobar la gran amistad que unía a los dos:

⁵¹ Archivo de la Fundación Pablo Iglesias.

⁵² HOY Guareña, 13 octubre 2016. "Hoy se presenta Estridencias, un poemario de Ducasse".

⁵³ HOY Don Benito, 6 octubre 2021. Daniel Cortés González: "Francisco Valdés, uno de los grandes literatos extremeños".

"Francisco Valdés ha tenido la gentileza de obsequiar a sus amigos con el regalo de un libro; páginas breves, ágiles, pulidas, rociadas con las destilaciones de su inteligencia de largo alcance y matemática ponderación.

"Ocho estampas extremeñas, con su marco" se titula esta obra de Valdés, salida a la luz con el avaluo y aumentos de kilates de otras tantas más ayuntadas a aquellas que, hace dos lustros, cuando su autor bordeaba la edad cantada por Núñez de Arce y el autorretrato de Camín, hondamente impresionaron nuestro espíritu de adolescente, que comenzaba a mirar hacia los góticos ventanales del Arte, ungido del fervor, creando el afecto literario hacia este auténtico valor de las Letras, con quien compartimos un profundo amor a Extremadura.

IMAGEN 16: Francisco Valdés Nicolau. Asociación Torre-Isunza.



Es Valdés, aparte el articulista admirable, últimamente revelado, de dinámica contextura mental y aguda sátira, que roza la crueldad magnífica de una crítica certera, el escritor recoleto, rumiante de ideales, palafrenero de quimeras bellas, orífice del decir que fabrica, pule y se extasía con prosa preciosa, cuidada, fervorosos ensayos de poemas raciales. Campea con este blasón de inteligencia un corazón, corazón abierto a todas las emociones, a todas las sutilezas; corazón ferviente que sabe rezar los salmos de la región dormida y desheredada; corazón vibrante que rima con sus latidos epopeyas de ideas; amor de culto hacia la tradición sacra y humana de una parte de España, ilustre y épica, aventurera y cultural; amor de hombre hacia la novia que es para todo extremeño inteligente y cultivado esta Extremadura que, en su mirada, triste y altiva, lleva el añoreo de su abolengo, y en su gesto, de evocadora armonía, reminiscencias de proezas y orgullos locos, de no ser sublimes; a la novia que, en el ánfora de su talle, tiene el receptáculo, hoy infecundo, donde fructificar espléndidamente, el principio vital depositado por el arrobo del bien amado.

"Ocho estampas extremeñas, con sus marcos" son otros tantos acertados panoramas, facetas, fotografías, del hondo sentir regional, adobada con trozos recios, dulces, cerebrales, intuitivos de un arte precioso y reflexivo, con desbordamientos, a veces, de caudales de líricos que, en cascadas retozonas remansos plácidos, urden en el encanto deleitoso de la diversidad en la armonía, de contrastes de luces

y sombras en el lienzo racial que es cada estampa, y, para éstas, hay un marco magistral de agudas aristas que, en sus vértices, fingen flechas clavadas, aún temblorosas, en el cogollo de esta región, hoy casi hapócrifa por abandono y depauperación racial de sus habitantes.

Sean estas líneas, rápidas y cordiales, aparte su manufactura desgraciada, heraldo de cordialidad y agradecimiento para su autor, vitor de este caballero de la inteligencia, figura destacada en esa élite en que la historia y el pasado sentimental de Extremadura parece resurgir o, al menos, refugiarse, con el alma aterida y llena de dolores, por no poder vagar, desterrada de sus propios dominios, por este inmenso páramo, de idealidades ayuno, que es su territorio bravo y fecundo, hogaño escenario de luchas sin airones, estandartes, ni romances de guerra, sino de maladas disputas de botín y groseras concupiscencias, ni siquiera con el gran atruendo de las pasiones gigantes, rufianescas apetencias de condumios o ridículas cabriolas, con trampolines proletarios, incomprensibles, si la realidad de cada día no las confirmasen, en quienes tienen el deber de portear, al menos, por pecho de continuidad, un abolengo que es imposible desahuciar del alma"⁵⁴.

También se ha indicado que Francisco Valdés le prologó *"Estridencias"*, su segundo libro, que reproducimos de forma íntegra.

"La mayoría de los pueblos extremeños se ahogan arrebuados en su recia anguarina antipoética, efecto de su afilado apego al presente y de su despiadada repulsa a lo pretérito. Sin el tenso cordón vibrante de la tradición no cabe la poesía en ningún sitio. Y aquí, en estos lugares y lugarcillos extremeños a fuerza de deslumbre, en el ojo avizor de su habitante al negocio del día, se le ha segado la visión para percibir las egregias sutilezas auríferas del pasado. ¡El vago aroma del recuerdo! ¡Este misterio quebradizo y dulce de las cosas remotas! Piedras armeras en las casonas de hidalguía. Recios infolios polvorientos en archivos parroquiales. Letreros con sabor de artesanía en las calles retuertas y panzudas. Nombres ancestrales de familias de nobleza. Esos dichos y agudezas de los "viejos" que se van transmitiendo con sabor de sabiduría y prudencia a través de los tiempos. Catares, tonadas, festejos, usos y costumbres. La hazaña y la proeza del corsario o el soldado. El rollo plantado en la plaza, la cruz de piedra en el dintorno del poblado, más lejos la ermita santa con las fragancias de la leyenda mariana, aún más lejano las ruinas del castillo mozárabe.

La burguesía ha olvidado todo esto. Ha cortado la tradición de la hispanidad y el grávido peso del recuerdo comarcano para atender únicamente a sus molinos de aceite, a sus senaras, a sus viñedos, a sus rebaños de merinas, a sus piaras de puercos. Y en sus inflados ratos de ocio se dio al tute casinero, al tresillo de rebotica, al zascandileo de una política caciquil. También unos días de caza -caldereta, picante, vino recio- y unos viajes a Sevilla entremezclada con churrianas, chalanes de caballos y cantaores flamencos. Se acabó el "sentido" de la burguesía. Su oído sordo a las voces que arrastraban -como el viento el polen vegetal- los nuevos caminos abiertos al tránsito. Eran las voces de siempre, pero acordadas al "tempo" nuevo. Al clérigo del lugar se le había afonado la voz en consejos y reconvenciones inservibles, porque su manera de pregonarla estaba gastada y yerta. Necesario era predicar las mismas verdades, pero en distinto molde, y, además, otras que iban cuajando encíclicamente. Y había -por parte del clérigo- que preparase y conducirse con aires y vientos de nuevos cuadrantes que el dinero de la burguesía no quiso dar impulso de encrespación.

Como protesta de este sórdido e ínfimo estado social del pueblo extremeño nadie se alzaba. Mas que bien: cuando. recientemente, en tiempos de guerra europea, entraba en ellos el dinero "a espuestas". ¡Los villorrios alegres y confiados! No existían rebeldes. No existían inquietos. Sopor de plomo de sueños. Si alguna vez se alzaba alguna voz insumisa de seguida se la ahogaba con el vacío, la sorna o la repulsa. No podía sonar la voz, trémula y creadora, de la poesía con su ansia de fecundar cristalinamente la sombría quietud del ambiente podrido. ¡Era imposible, era imposible! Si dentro de algún pecho se barruntaba el fino anhelo de una nota de armonía poética ¿Cómo brotar afuera sin el

⁵⁴ Diario *HOY*, 1 enero 1933. Ángel Braulio Ducasse: "Crónica de Guareña. Ocho estampas extremeñas", página 12.

peligro de la rechifla o el anatema? Allí dentro se recomía rumiando su zozobra y su dolor. Era la tragedia del poeta incipiente, en los alrededores de sus veinte años, hasta que, el paso del tiempo ayudado por el bodorrio, le mentían en la realidad sus sueños y sus ansias de una vida más pura y más noble.

A Ángel Braulio Ducasse aun no le ha llegado su conversión. Desde niño hizo versos. Ahora, en su plenitud juvenil, hace poesías. Yo no creo que a su numen le frutara la coyunda matrimonial. Corre por su venaje sangre reciente de la Francia vigilante, y con esto tiene un punto de apoyo para sostenerse firme en la alta tarea emprendida. Aquí, en su Guareña, ya tiene antecesores: un poeta del pueblo y un poeta de la elite. Ángel Braulio Ducasse ocupa un asiento entre los dos. En su poesía se encuentra engarzado el acento marcial del pueblo alegre y las sutilidades bizantinas de la imaginación cultivada. Aire de sierra con jara y tomillar y viento de jardín de arrayán recortado y jazmines marchitos. Por ahora no se puede decir más. Ahí está su caliente haz de poesía esperando la mirada del lector, con un solo ferviente deseo: atención”.

El destino también los unió en la muerte, ambas víctimas del enfrentamiento que se produjo a raíz del golpe de estado del 18 de julio de 1936. Ángel Braulio sería ejecutado el 27 de agosto y Francisco Valdés ocho días después, el 4 de septiembre. El destino también quiso unirlos en una reseña por sus muertes:

“El bárbaro y criminal riego de sangre, con que la República ha cubierto la tierra santa de la Patria, se llevó, entre otras muchas, en el último agosto, las vidas preciosas y jóvenes de dos entrañables amigos nuestros: Francisco Valdés Nicolau y Ángel Braulio Ducasse.

Era Francisco Valdés una de las figuras más destacadas de la mentalidad regional, cuyos merecimientos le habían conquistado ya un honroso lugar entre los escritores españoles. Dotado de una vasta cultura y de un refinado y exquisito gusto, sus obras eran a la vez, para el lector, un delicioso manjar artístico y un foco de profundas enseñanzas, por la honda penetración con que abordaba los grandes problemas de la filosofía y de la crítica. Joven aún, cuando estaba en plena floración su fecundidad mental, las hordas marxistas lo sacaron un día de su hogar, para arrebatarle y arrebatar a la Patria aquella vida preciosa en el cementerio de Don Benito, el pueblo suyo, donde durante toda su vida no había hecho más que derramar bien.

Murió como un cristiano y como un español. Conocía la proximidad de su muerte y se preparó para ella como hacen los cristianos. Y vio acercarse su última hora, cuando la vida le prometía más venturas, en plena juventud, y cuando saboreaba, al lado de su joven esposa, las primeras sonrisas de su primer hijo.

Ángel Braulio Ducasse fue una de las numerosas víctimas que la criminal barbarie roja hizo en Guareña. El delito de que le acusaban era el gravísimo de ser periodista católico. Y no era eso solo Ángel Braulio: era un admirable poeta, era un exquisito prosista; estaba comenzando su vida literaria con unos bríos excepcionales. Y era, además, como lo era también Paco Valdés, un intachable caballero, de conducta imaculada, que lo hacía el ídolo de sus amigos.

La furia marxista lo arrancó una noche de los brazos de su madre, con quien se encontraba, y él, conociendo su destino, pidió a su madre su bendición para que santificase su muerte. Los bárbaros asesinos se lo llevaron con otros, en una camioneta, y no le han dejado a aquella madre desolada y a su pobre hermana, que le acompañaba también en el trance de la prisión, ni el consuelo de saber dónde dejaron sus restos mortales.

Ducasse y Valdés, dos vidas preciosas para Extremadura y para España entera, que la barbarie roja ha unido a los millares que forman el glorioso martirologio de los caídos por Dios y por la Patria. Fueron arrebatados en plena juventud, cuando la Patria esperaba de ellos los más copiosos y sazonados frutos

de sus egregias dotes. La suerte ha querido que sea su sangre generosa y fecunda el más santo holocausto que ofrenden a la Patria⁵⁵.

IMAGEN 17: Documento de declaración de Magdalena Gámir. Causa General.

148

DECLARACIÓN DEL TESTIGO

Magdalena Gámir Prieto

En Don Benito a diez y siete de Enero de mil novecientos cuarenta y dos

Ante el Sr. Fiscal, delegado para la instrucción de la Causa General de compareció el testigo anulado al margen, de treinta y cinco años de edad, de estado viuda, natural de Madrid, de profesión maestra excelsa, que no ha sido procesado, con domicilio en Madrid - Senaue 24-30 y después de prestar juramento de decir verdad y enterado de las penas por falso testimonio, fué interrogado y DICE:

Que su (1) marido D. Francisco Valdés Nicolau de profesión abogado y escritor, afiliado a Falange de 43 años de edad, con domicilio en Calle Solito 22- Don Benito - fué detenido por (2) uno milisabaz rojo sustituido por Antonio Villarreal en (3) su domicilio el 22 de Agosto de 1936 siendo conducido (4) a la cárcel de esta ciudad, de la que fué sacado con Don José Gilmore, parroco, y Don José Lang del Campo, abogado, en la noche del 4 de Septiembre del 36 y asesinado Su cadáver (5) en las proximidades del Cementerio de esta ciudad fué hallado en

Personas sospechosas de participación en el crimen (6) la orden de detención y muerte fué de Antonio Villarreal, señorito de Valencia de Alcantara, dirigente comunista, Antonio Emilio Quintana Sanchez - juzgado, un tal "Lola" fallecido y Francisco Marcos Sanchez "Trueno"

Paradero de éstos: Antonio Villarreal se fue a la extrajera y Francisco Marcos Sanchez (Trueno) llegó a esta ciudad en libertad provisional hacia el 22 de Diciembre último y ha desaparecido hacia el 27 del mismo mes.

Su defunción si ha sido inscrita en el Registro Civil. El interfecto era natural de Don Benito provincia de Badajoz de 43 años de edad, hijo de Manuel y de Manuela de estado Casado con la declarante de cuyo matrimonio quedaron un hijo llamado Manuel-Luis Valdés Gámir de un año años de edad respectivamente.

Testigos para la inscripción: D. Arturo Rebollo Rosellon y Don Santiago con domicilio en Cataluña pero con domicilio en esta ciudad.

Ratificase, previa lectura, y firma con S. S. Day te

Magdalena Gámir Prieto

NOTAS:-(1) Padre, hijo, marido, etc.-(2) Nombre de las personas que le aprehendieron.-(3) Dato en que se efectuó la detención.-(4) Fecha de la muerte.-(5) Lugar lo que sucedió a la víctima desde el momento de la detención hasta su muerte.-(6) Expresar la lista de heridos que presentaba.-(7) Escribir sus nombres y los hechos que preceden a cada uno de ellos.

10.- Su muerte.

Con la llegada de la II República un ambiente de esperanza recorrió a la mayoría de las capas populares de la sociedad española, pero los retos para modernizar un país atrasado chocaron con quienes desde siempre tuvieron privilegios, tanto económicos como en los órganos de poder y

⁵⁵ Revista de Estudios Extremeños. Tomo X, número 3. Septiembre-Diciembre 1936. Reseñas, noticias y miscelánea: "Valdés y Ducasse", páginas 311 y 312.

decisión. Tres cuestiones fueron muy problemáticas para llegar a una trágica ruptura en julio de 1936:

1.- La reforma militar, para modernizar a un ejército que veinte años atrás había tenido un serio revés ante rifeños mal armados, en el llamado "*Desastre de Annual*". Esta reforma chocó con los militares africanistas de Marruecos, dónde era posible un rápido ascenso de sueldo y escalafón.

2.- La reforma educativa y religiosa, para dotarse de una educación pública y de un estado aconfesional. El alto clero, que desde las desamortizaciones había ya perdido muchas cuotas de poder, se alió con la clase dominante, olvidándose de denunciar la penurias y miserias que padecían las clases sociales más bajas.

3.- Y por último, la reforma agraria, la más espinosa de todas, para dotar de propiedad a campesinos sin tierras, mitigar el paro y las continuas hambrunas. Fue muy frecuente el entorpecimiento a cuantas leyes o decretos se dictaron con respecto a cuestiones agrarias por parte de la poderosa Asociación de Propietarios de Fincas Rústicas de Badajoz. Estos grandes propietarios entorpecieron continuamente las leyes de reforma agraria.

Ante estas reformas, las capas sociales anteriormente privilegiadas no tardaron en agruparse y conspirar contra la naciente República para seguir manteniendo sus intereses y privilegios. Las elecciones que se celebraron el 16 de febrero de 1936 dieron como ganador al Frente Popular. Pronto comenzaría las conspiraciones por parte de elementos contrarios a la coalición ganadora. La fuerte polarización que se vivía en España durante el periodo republicano implosionó con el cruento golpe de estado promovido por militares y apoyados por la derecha.

IMAGEN 18: Paraje donde estuvo "La Mina". Propia.



El fruto de la conspiración dio sus frutos en el golpe de estado de 18 de julio. Al tener noticias en Guareña de la rebelión militar, se formó un Comité de Defensa formado por la mayoría de los miembros de la Corporación Municipal, en esos momentos formada por concejales del Frente Popular y por otros miembros de las distintas organizaciones y sindicatos afines. Por otra parte, la Guardia Civil del puesto de Guareña se acuartelaron junto con los miembros del puesto de Oliva de Mérida, guardas de la Comunidad de Labradores y unos veinte elementos de la población civil. Estas personas armadas, en claro apoyo al golpe de estado, utilizaron además del acuartelamiento de la

localidad la cercana Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, donde hacían guardia en su torre. Se estableció una serie de comunicados entre los acuartelados y el Comité de Defensa local:

"Del cuartel de la Guardia Civil. Siguiendo la actitud de lealtad que en la Capital de la Nación ha adoptado el cuerpo de la Guardia Civil, yo Comandante del puesto de la población de Guareña, bajo mi responsabilidad y palabra de honor, declaro que estamos al servicio del Gobierno de la República, al que hemos prestado juramento de fidelidad. En consecuencia, hacemos saber al Señor Alcalde que estamos a su disposición para mantener el orden dentro de nuestra jurisdicción".

La respuesta sería:

"El Señor Alcalde de Guareña y todos sus miembros del Consejo Municipal se honran con la actitud de lealtad que la Guardia Civil y su Comandante en jefe adoptan con el Gobierno de la República haciendo honor a su juramento. Mas, teniendo en cuenta que ningún desorden existe en la hora actual dentro de la localidad de mi administración, ni en toda la jurisdicción municipal, el Consejo Municipal –bajo responsabilidad de Señor Alcalde– insta al Comandante en Jefe del puesto de la Guardia Civil de Guareña a que se incorpore al Ayuntamiento con los hombres a su mando y agregados, despojados de todo armamento, a fin de discutir las modalidades del servicio de orden"⁵⁶.

**IMAGEN 19: Lapida en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Santa María.
Cedida por Tomás Cortés Ruiz.**



Esta última propuesta sería rechazada por los acuartelados y pronto serían encadenados por la numerosa milicia local. Durante un cambio de guardia de una patrulla entre el cuartel y la Iglesia, sería muerto por un disparo realizado desde una esquina cercana el guardia civil José Cortés Holguera, del puesto de Oliva de Mérida. Esta situación permaneció hasta el día 28 de julio, cuando se presentaron en la localidad unos camiones de guardias de asalto y milicianos al mando de un teniente y del diputado socialista José Sosa Hormigo. Tras parlamentar con los miembros de la Guardia Civil, estos depusieron su actitud y fueron conducidos a Badajoz. En cambio, los paisanos que habían estado acuartelados fueron encarcelados junto con otros vecinos de derechas o sospechosos de simpatizar con el golpe de estado. En total serían encarcelados 182 vecinos de la localidad, y para ello utilizaron

⁵⁶ Pedro José Pascual Salguero: "El Exilio Guareñense", página 187.

la cárcel municipal, el cuartel de la Guardia Civil, el Grupo Escolar de San Ginés e Iglesia de San Gregorio⁵⁷.

La población permaneció en manos del Comité local hasta el día 11 de agosto. En esa fecha y a raíz de la caída de Mérida en poder de las tropas franquistas, se produjo una oleada de refugiados hacia poblaciones en poder republicano, entre ellas Guareña. Ante la posible inminente llegada de las tropas de Franco, se procedió a evacuar la población hacia Don Benito. Antes y durante esa noche se produjeron las ejecuciones de 61 personas que permanecían detenidas. Sin embargo, el ejército rebelde se detuvo en la cercana población de Villagonzalo; ante esto, volvieron los republicanos a Guareña uno o dos días después, hasta el 30 de septiembre, que cayó definitivamente la localidad en poder del ejército franquista.

Se ha referido anteriormente que Ducasse se había apartado, con desencanto, de la actividad política, aunque es posible que, al igual que su amigo Francisco Valdés, comenzase a simpatizar con Falange, quizás influido nuevamente por Fabián Lozano Reyes, quien parece ser apoyaba a la Falange⁵⁸. Aunque no es algo que se pueda confirmar, sí sabemos que no mostraba simpatías con el régimen nazi y sí, en cambio, con la Italia fascista de Mussolini, a quien calificaba como "*grande*"⁵⁹. Sí se puede confirmar que Ducasse se encontraba entre los miembros de la población civil que se unió a las fuerzas de la Guardia Civil en el cuartel de Guareña en apoyo del golpe militar⁶⁰, pero resulta algo extraño que, a pesar de ser uno de los miembros acuartelados, éste no sería ejecutado la trágica noche del día 11; su ejecución se produjo el 27 de agosto y su cuerpo fue arrojado a "*La Mina*"⁶¹. Esta era un pozo de unos veinte metros de profundidad al borde del llamado "*Camino del Puerto*", quizás sería una cata minera y al no ser rentable su explotación, se abandonó. Fueron arrojados un total de catorce personas, se proyectó hacer una especie de túmulo o capilla en "*La Mina*", que al final no se realizó y, sin embargo, se levantó una cruz. Allí permanecieron los cuerpos hasta que en noviembre de 1943, y tras ser autorizado por la Santa Sede y las autoridades, son trasladados juntos con otros represaliados enterrados en el Cementerio, a una cripta construida en el altar de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción⁶².

Desde entonces allí reposan los restos del "*tercero de los tres*". Su nombre está inscrito en una gran lapida en un lateral de la Iglesia, junto con el nombre de los otros represaliados por el bando

⁵⁷ Juan Ángel Ruiz Rodríguez: "II República y Guerra Civil en Guareña", páginas 238 y 243.

⁵⁸ José Ignacio Rodríguez Hermosell: "Vuestros y de la causa socialista: Movimiento obrero y Casa del Pueblo de Don Benito hasta 1938", página 102. Paul Preston: El holocausto español. Odio y exterminio en la guerra civil y después", página 426.

⁵⁹ *Acción*. Diario de Teruel y provincia, 31 enero 1935. Ángel Braulio Ducasse: "El nuevo derecho nacional-socialista", contraportada.

⁶⁰ *El Rastro de la Historia*, número 11. Ángel David Martín Rubio: "Aproximación a la estructura sociológica de la Falange de Badajoz antes de la Guerra Civil".

⁶¹ Registro Civil de Guareña, sección 3ª, tomo 48, folio 75-v.

⁶² *Archivo Histórico Municipal de Guareña*. Libros de actas de plenos:

- Número 11. Sesión plenaria 28 de julio de 1939, página 26.
- Número 13. Sesión plenaria 20 de agosto de 1940, página 77.
- Número 14. Sesión plenaria 30 de agosto de 1942, página 134.
- Número 14. Sesión plenaria 31 de diciembre 1942, página 186.
- Número 14. Sesión plenaria 30 de diciembre 1943, página 269.

republicano. Aunque hay que decir, que ni tan siquiera en esto le hicieron justicia, le tienen cambiado el segundo apellido: Lozano en vez de Gómez.

José López Prudencio, aquel a quien Ducasse le escribiese en diciembre de 1926 y mandase sus poesías, le dedicó un artículo en prensa con motivo de su muerte:

"Ángel Braulio Ducasse, una de las más legítimas y fundadas esperanzas de la intelectualidad de Extremadura, departía con nosotros, apenas hace un año, en la amplia terraza de la casona solariega que tenía en uno de los pueblecitos escondidos en los repliegues de la serranía que se tiende entre las provincias de Cáceres y Salamanca. Ducasse era un espíritu fino, sólidamente cultivado, elegante escritor, inspirado poeta, firme creyente y lleno de ingenua generosidad. Hablaba con entusiasmo de su pueblo natal. Este pueblo es Guareña. No le parecía posible que allí ocurrieran hecatombes sociales de tipo sangriento; apenas había allí vecino alguno que no participara en más o en menos de la propiedad de aquella tierra feraz, rica en cereales, abundante en viñedos. Allí no se padecía hambre. Nunca faltaba trabajo lucrativo. Hasta esa época -quebrada siempre para el trabajo rural- que corre entre el término de la recolección y el principio de la sementera, estaba salvada en su pueblo holgadamente con el trabajo que proporcionaba allí una industria lucrativa para todos. El pueblo exportaba en grande cuantía la exquisita uva de mesa que producían sus abundantes viñedos. La preparación de esta fruta para la exportación, trabajo nada fatigoso y apropiado por su delicadeza para las manos femeninas, evitaba holgadamente la penuria de estos días en las casas humildes.

Por la mente generosa del poeta no se atrevía a pasar entonces el pensamiento sombrío, de que no había de pasar un año, y en aquel pueblo sin hambre, donde todos participaban algo de la propiedad de la tierra, donde la vida había transcurrido plácida y feliz tantos años, se había de desencadenar la furia marxista, que ha segado en flor su vida joven, que tanto prometía a las letras españolas; y ha asesinado y atropellado a cientos de personas honradas con los mayores refinamientos de crueldad.

El poeta creía firmemente en el entronque de las furias marxistas con la injusticia social de la organización capitalista. No le pasaba por la mente que donde esa injusticia no se diera con la acritud que se presentaba en otros sitios, aparecieran estos fenómenos horrendos. No había advertido, que, en el andar de los siglos, ha habido muchos tipos de injusticia en la organización social y jamás se ha manifestado la tentativa, y aun la realización del remedio, tan incoherente con el mal, como en la ocasión presente.

En el caminar de los días futuros pudiera ser que alguna vez llegáramos allí; y es preciso que no haya un palmo de tierra española que pisemos con horror.

Pero cuando hundimos la mirada en la espantosa visión de este espectáculo, buscando su raigambre, viene a flor de labios esta pregunta implacable: ¿Qué entronque tiene todo esto con la injusticia que ha padecido el proletariado, en la viciosa organización del capitalismo? Habrá sido todo lo real y efectiva que se dice -nosotros no lo negamos-, pero, ¿Qué engranaje tiene eso con estos crímenes, con esta perversidad, con esta abyección? ¿Se corrige con esto la tal injusticia? ¿Se equilibra el mundo con esos crímenes?

¿Qué eficiencia tienen, para la rectificación de la injusticia social, los sadismos de cruel criminalidad a que arriba hemos aludido? ¿Por qué aparecen con tan implacable dureza donde la tal injusticia no se encuentra? Lo que no tiene eficacia para remediar un mal y además aparece donde el mal no existe, es absurdo entroncado con él para buscarle una disculpa o una explicación. Su raigambre y su finalidad está en otra parte. España, por fortuna, lo sabe. Su Ejército glorioso lo está demostrando heroicamente y cumple la misión ecuménica de libertar al mundo de esta pesadilla"⁶³.

⁶³ ABC, edición de Sevilla 6 octubre 1939. José López Prudencio: "Ángel Braulio Ducasse, a su muerte", página 4.

IMAGEN 20: Panel cerámico de Ducasse de la ruta "Guareña, poesías de esquina en esquina". Propia.



Fueron varios los familiares de Ducasse represaliados durante la Guerra Civil; ya hemos citado a su primo Francisco Ducasse Rodríguez y a Fabián Lozano García, ambos el mismo día y en Don Benito. Un hermano de este último, José Lozano García, también sería ejecutado el 11 de agosto en Guareña, junto a Gerardo Lozano Reyes y su hijo Plácido, aunque este fue herido y consiguió salvar la vida. Una hermana de Fabián y José, María Magdalena Lozano García, estaba casada con el médico Idelfonso Cortés Rivas. Éste había nacido en Tarragona y era hijo de Emilio Cortés Reyes y de Soledad Rivas Martín; el padre era médico militar y natural de la localidad pacense de La Zarza. Idelfonso Cortés sería también ejecutado en los primeros días del golpe de estado en Astorga, localidad donde ejercía de Director del Centro de Higiene, pero en este caso por el bando franquista. En la actualidad, una calle de Astorga lleva su nombre⁶⁴. Otra de las víctimas de la Guerra Civil fue un hijo de Fabián Lozano Reyes, Félix Lozano Grajera, Alférez de Regulares de Tetuán, que fallecería el 16 de agosto de 1938 en el frente del Ebro, a los 20 años de edad.

11.- El olvido de Ducasse.

Ángel Braulio Ducasse fue, al igual que Francisco Valdés, Federico García Lorca o tantos otros poetas e intelectuales, víctima de un enfrentamiento que debería no haberse producido, a pesar de llevar gestándose durante décadas esa lucha entre *"las dos Españas"*. Ducasse criticaba el caciquismo y abogaba por la cultura y la justicia social, pero sin ver la culpabilidad de esa falta de justicia por parte de su clase social. Y es que las distintas reformas realizadas durante la II República se vieron entorpecidas por unas élites que no querían perder sus privilegios y unas masas de obreros y campesinos que querían ver mejoradas sus vidas, cuando no, mitigar el hambre, desempleo y miseria que sufrían. Esta situación venía de décadas atrás, o quizás haya que remontarse al convulso

⁶⁴ Astorga Redacción. Periódico digital de Astorga, Teleno, Tuerto y Órbigo. Miguel García Bañales: "Al médico Idelfonso Cortés Rivas, su ideal, la mejora social de los humildes, le llevó a morir en Astorga", 16 diciembre 2013.

siglo XIX, dominado por corrupciones, caciquismo y el nunca venidero "*Regeneracionismo*" prometido por los políticos que se alternaban en el poder.

IMAGEN 21: Conjunto escultórico de Luis Chamizo y Eugenio Frutos. Propia.



Hoy en día es el más olvidado de "*Los tres poetas de Guareña*". A pesar de los pequeños reconocimientos, reediciones de sus libros, su inclusión de unos de los paneles de cerámica de la ruta "*Guareña, poesías de esquina en esquina*" y algunas menciones, aun no le ha llegado su verdadero reconocimiento, ni tan siquiera en su Guareña natal.

Tan solo el interés de unas pocas personas, hace que de vez en cuando se le recuerde en publicaciones o reclamando su lugar en la historia de la literatura. Publicaciones como la que actualmente está preparando Ricardo Hernández Mejías de sus artículos periodísticos; que vendría a complementar las ediciones anteriores a su cargo de "*Titirimundi Sentimental. Estampas Rurales, Intimas y Otros poemas*" del año 2010 y "*Estridencias*" de 2016.

Ni tan siquiera se acordaron de él con motivo del Centenario de la publicación del "*Miajón de los Castúos*" en 2021. Un conjunto escultórico con nombre "*Yo vi escribir la Nacencia*" se inauguró en la calle Grande de Guareña con motivo de dicho centenario; en este conjunto están representados Eugenio Frutos y Luis Chamizo, pero falta Ángel Braulio Ducasse, el "*tercero de los tres*", para que juntos "*Los tres poetas de Guareña*" tengan su merecido reconocimiento y, quizás, haberse llamado el conjunto escultórico de esa otra forma. De los tres, Luis Chamizo primero y Eugenio Frutos después, fueron declarados "*Hijos Predilectos de la Villa de Guareña*" y tienen su nombre en el

callejero de la localidad. Quizás, y es casi seguro, que si no hubiese encontrado la muerte con tan solo 30 años, habría tenido una gran carrera de escritor, dado su bagaje cultural e intelectual.

IMAGEN 22: Ángel Braulio Ducasse Gómez. Lamina programa de "Feria de Agosto 2005".



Agradecimientos: A Mercedes Fernández Mansilla por las correcciones. A María Soledad Sánchez-Paulette Lozano por sus testimonios. A familiares de Fabián Lozano Reyes, José Rabanal Santander, María José Pereira Sánchez-Cortés y Tomás Cortés Ruiz por la aportación de fotografías. A Mariú Jacobitti por el testimonio aportado de la amistad entre su abuelo, Luis Chamizo, y Ángel Braulio Ducasse.

FUENTES CONSULTADAS:

- ABC.
- Acción. Diario de Teruel y provincia.
- Archivo Histórico Municipal de Guareña. Libros de actas de plenos.

- Astorga Redacción. Periódico digital de Astorga, Teleno, Tuerto y Órbigo.
- Cristal. Revista Literaria de Cáceres.
- Diario Hoy.
- El Correo de la Mañana.
- El Correo Extremeño.
- El Debate.
- Fundación Pablo Iglesias.
- Registro Civil de Guareña.
- Revista de Estudios Extremeños.
- Revista de Historia de las Vegas Altas.
- Testimonio de María de la Soledad Sánchez-Paulette Lozano.
- Tierra Extremeña.

BIBLIOGRAFÍA:

- DUCASSE GOMEZ, Ángel Braulio: *"Estridencias"*.
- DUCASSE GOMEZ, Ángel Braulio: *"Romance al Santísimo Cristo de las Aguas"*.
- DUCASSE GOMEZ, Ángel Braulio: *"Titirimundi Sentimental. Estampas Rurales, Intimas y Otros poemas"*.
- GARCIA CIENFUEGOS, Manuel: *"El Palacio del VII Marques de La Vega, Don Jorge Diez - Madroñero y López de Ayala"*.
- GUERRA, Arcadio: *"Cartas a López Prudencio"*. Revista de Estudios Extremeños. Tomo XXII, número 1. Enero-Abril 1966.
- MARTÍN RUBIO, Ángel David: *"Aproximación a la estructura sociológica de la Falange de Badajoz antes de la Guerra Civil"*.
- M. PIERCE, Samuel: *"Catolicismo político en la Segunda República Española (1931 - 1936): La Confederación Española de Derechas Autónomas en Madrid, Sevilla Y Toledo"*.
- MOLANO GRAJERA, Juan Carlos: *"Acción Popular. La derecha católica en Montijo durante la II República"*.
- MOLANO GRAJERA, Juan Carlos: *"La izquierda en Puebla de la Calzada desde mediados del siglo XIX a mediados del siglo XX"*.
- PASCUAL SALGUERO, Pedro José: *"El Exilio Guareñense"*.
- PRESTON, Paul: *"El holocausto español. Odio y exterminio en la guerra civil y después"*.
- RABANAL SANTANDER, José. Badajoz: El Guadiana suena. Blogspot.
- RICO RODRIGUEZ, Alejandro: *"Fabrica electro-harinera del "Arroyo del Campo" (1890-1900). Un bello ejemplar del patrimonio industrial extremeño"*. Revista de Historia de las Vegas Altas.

- RODRIGUEZ HERMOSELL, José Ignacio: *"Vuestros y de la causa socialista: Movimiento obrero y Casa del Pueblo de Don Benito hasta 1938"*.
- ROSIQUE NAVARRO, Francisca: *"La reforma agraria en Badajoz durante la II República (la respuesta patronal)"*.
- RUIZ RODRIGUEZ, Juan Ángel: *"La Segunda República y la Guerra Civil en Guareña"*.
- VIUDAS CAMARASA, Antonio: *"El testamento del Nobel Santiago Ramon y Cajal y Silveria Fañanás García"*. Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Tomo XXVI. Año 2018.
- VIVAS MORENO, Agustín: *"La prensa en Extremadura. Estudio y análisis de la fotografía en el diario "Hoy" durante los años 1937-1939"*.