

REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS

VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

JUNIO DE 2022
NÚMERO 16



HISTORIA EXTREMEÑA

LITERATURA

IV CERTAMEN LITERARIO
DE CARTAS DE [DES]AMOR



FOTOGRAFÍA DE ELOY GONZÁLEZ PRECIADO

Revista de Historia de las Vegas Altas - Vegas Altas History Review

Nº 16 (Junio 2022)

Una edición del Grupo de Estudios de las Vegas Altas (GEVA)

ISSN: 2253-7287

Editada en Don Benito.

Disponible online en <https://revistadehistoriadelasvegasaltas.com>

Revista de la *Asociación "Torre Isunza" para la Defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito* (<http://asociaciontorreisunza.wordpress.com>).

E-mail de contacto: info@revistadehistoriadelasvegasaltas.com

Fotografía de portada: "Amor de madre" de Eloy González Preciado (ganadora del II Certamen de Fotos de [Des]Amor en Instagram "Mercedes Gallego")

Ni la Asociación "Torre Isunza" para la Defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito ni el Grupo de Estudios de las Vegas Altas se responsabilizan de las opiniones vertidas por los autores en los artículos publicados.

REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

Junio de 2022
Número 16



Revista de la
ASOCIACIÓN "TORRE ISUNZA"

Editada por el
Grupo de Estudios de las Vegas Altas

Fundada en Diciembre de 2011

Consejo de Edición

Director

Daniel Cortés González
Grupo de Estudios de las Vegas Altas

Editor

José Francisco Rangel Preciado
Universidad de Extremadura

Equipo Editor

María del Carmen Colomo Amador
Universidad de Extremadura

Ángel María Ruiz Gálvez
Universidad de Murcia

Emilio Oliva Fernández
Grupo de Estudios de las Vegas Altas

Francisco Manuel Parejo Moruno
Universidad de Extremadura

Amparo Sánchez Gilarte
Grupo de Estudios de las Vegas Altas

Diego Soto Valadés
Asociación de Cronistas Oficiales de Extremadura

José Roso Díaz
Universidad de Extremadura

Consejo Asesor

Sonia Bombico
Universidades de Évora

Yovani Boza Moreno
Universidad de Sevilla

Manuel Casado Velarde
Universidad de Navarra

Antonio Miguel Linares Luján
Universidad de Extremadura

Juan Carlos López Díaz
Consorcio Monumental de Mérida

Miguel Ángel Naranjo Sanguino
Universidad de Extremadura

Ignacio Pereda García
Universidad Politécnica de Madrid

Juan Pedro Recio Cuesta
Asociación de Cronistas Oficiales de Extremadura

Francisco Javier Rodríguez Jiménez
Universidad de Salamanca

Rogelio Segovia Sopo
Universidad de Extremadura

Edita el Grupo de Estudios de las Vegas Altas



NOTA EDITORIAL

La publicación *Revista de Historia de las Vegas Altas* es un proyecto del Grupo de Estudios de las Vegas Altas (GEVA) para difundir el conocimiento científico e histórico sobre la comarca extremeña de las Vegas Altas del Guadiana, que cuenta con la colaboración del Grupo de Estudios de Historia Económica de la Universidad de Extremadura.

Constituye un foro abierto a la publicación de artículos que versen sobre la economía, sociedad, cultura, demografía, etcétera, de esta comarca, escritos en castellano. No obstante, la publicación también está abierta a trabajos de Historia Local e Historia Regional que, sin tener una vinculación directa con esta comarca, tengan un interés científico notorio, cuenten con una metodología útil y novedosa o pongan en valor nuevas fuentes para el estudio de la historia local, comarcal o regional.

El Grupo de Estudios de las Vegas Altas (GEVA) lo componen varios miembros de la *Asociación "Torre Isunza" para la Defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito*, y surge para abordar dos de los fines constitutivos de dicha asociación, como son la investigación histórica de los aspectos culturales, económicos y sociales de la comarca de las Vegas Altas del Guadiana, por un lado, y la difusión, mediante la edición de publicaciones, del conocimiento científico e histórico de la realidad socioeconómico de la misma.

Este segundo fin se aborda de una doble forma. Por un lado, impulsando la publicación de monografías y libros sobre la historia de las Vegas Altas y sus pueblos, y por otro, con la publicación de la presente revista de periodicidad cuatrimestral.

Con esta publicación se pretende llegar a la memoria de todos los habitantes de la comarca de las Vegas Altas del Guadiana, y a la de aquéllos otros, fuera de dicha comarca, que se interesan por las cuestiones históricas del ámbito local, comarcal y regional.

Esta publicación se encuentra indexada las bases de datos del Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal (Latindex), en la Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico (REDIB), en la Clasificación Integrada de Revistas Científicas (CIRC), en el Repositorio Institucional de la Universidad de Extremadura (Dehesa), en Dialnet, en la Matriz de Información para la Evaluación de Revistas (MIAR), en ResearchGate y Academia.edu.

Grupo de Estudios de las Vegas Altas



AGRADECIMIENTOS

El Grupo de Estudios de las Vegas Altas y la Asociación "Torre Isunza" para la Defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito, desean agradecer a todos los que han participado desinteresadamente en la edición del decimosexto número de la *Revista de Historia de las Vegas Altas-Vegas Altas History Review*, haciendo realidad la consolidación de este proyecto.

Agradecemos, en primer lugar, las aportaciones desinteresadas a este decimosexto número de la revista de Pedro José Pascual Salguero, Tomás Cortés Ruiz, Antonio Manuel López Muriano, Diego Soto Valadés, Antonio Barrantes Lozano, Tomás Calvo Buezas, Juan Luis Luna Seoane, Vaneza Sánchez Martín-Mora, Susana Díaz Morcillo, Isabel García Rodríguez, Eloy González Preciado y Antonio Nevado (Dovane63). También agradecemos la colaboración de los miembros que forman parte del Consejo Asesor de la Revista: Sonia Bombico, Yovani Boza Moreno, Manuel Casado Velarde, Antonio Miguel Linares Luján, Juan Carlos López Díaz, Miguel Ángel Naranjo Sanguino, Ignacio Pereda García, Juan Pedro Recio Cuesta, Francisco Javier Rodríguez Jiménez y Rogelio Segovia Sopo.

En el plano institucional, la Asociación "Torre Isunza" desea agradecer el estímulo y colaboración del Ilmo. Ayuntamiento de Don Benito y la Excma. Diputación Provincial de Badajoz en las iniciativas que lleva a cabo.

En última instancia, son los lectores de ésta y otras publicaciones similares los destinatarios últimos de la investigación histórica que en ellas se recoge. Por ello ocupan un papel central en este capítulo de agradecimientos. Su interés, su curiosidad histórica y su demanda cultural son el mayor estímulo para seguir indagando en el mejor conocimiento de nuestra historia.

La revista fue concebida inicialmente para tener una exclusiva difusión electrónica (<http://revistadehistoriadelasvegasaltas.com>).

REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS

VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

Junio de 2022
Número 16

Índice

Artículos	Página
PEDRO JOSÉ PASCUAL SALGUERO El Padre Llanos. El cura del Pozo del Tío Raimundo y su ascendencia guareñense	9
ANTONO MANUEL LÓPEZ MURIANO Una aproximación a las realidades de la Guerra Civil Española (1936-1939) a través del cancionero popular	20
DIEGO SOTO VALADÉS; ANTONIO BARRANTES LOZANO Juntos somos mucho más que dos	33
TOMÁS CALVO BUEZAS V Aniversario de la Conquista de México por Cortés. Una ocasión perdida para fraternizar México, España y Extremadura	42
PEDRO JOSÉ PASCUAL SALGUERO; TOMÁS CORTÉS RUIZ De la Aceña y de Curro: dos molinos harineros en la ribera del Guadiana próximos al Guijo	75
JUAN LUIS LUNA SEOANE Aldeanueva y Don Benito: una historia paralela (s. XIII-XIV)	99
Apartado Literario-Narrativo	
VANESA SÁNCHEZ MARTÍN-MORA A orillas del Rin	120
SUSANA DÍAZ MORCILLO La estrella más brillante	127
IV Certamen Literario de Cartas de Des[Amor] "Mercedes Gallego"	
Acta del Fallo del Jurado	132
ISABEL GARCÍA RODRÍGUEZ Felicidades, Marina	135
II Certamen de Fotos de Des[Amor] en Instagram "Mercedes Gallego"	
Acta del Fallo del Jurado	138
Facsímil	
Litografías españolas originales (siglos XIX-XX): Manuel Ruiz Zorrilla (1833-1895), Manuel Godoy y Álvarez de Faria (1767-1851), José de Espronceda y Delgado (1808-1842) y Diego Muñoz-Torrero y Ramírez-Moyano (1761-1829)	141

artículos

REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS
VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

Junio de 2022, Número 16, pp. 9-19

EL PADRE LLANOS. EL CURA DEL "POZO DEL TÍO RAIMUNDO" Y SU ASCENDENCIA
GUAREÑENSE

THE PRIEST LLANOS. THE PRIEST OF "EL POZO DEL TÍO RAIMUNDO" AND HIS ANCESTRY FROM GUAREÑA

Pedro José Pascual Salguero

Miembro de la Asociación Foro Historia de Guareña

pjpascualsalguero@hotmail.com

Resumen

El padre José María de Llanos fue uno de los sacerdotes más influyentes en el franquismo y la transición. De realizar ejercicios espirituales a Franco, pasó a pisar el barro de la barriada marginal de El Pozo del Tío Raimundo. Trató amistad con militantes antifranquista y en su entierro se llegó a rezar el rosario y cantar la Internacional. Por su apellido tiene ascendencia extremeña y más concretamente guareñense.

PALABRAS CLAVES: Sacerdote. Dictadura Franquista. Transición. Pozo del Tío Raimundo.

Abstract

The Priest José María de Llanos was one of the most influential priests during the Franco and the transition years. He went from doing spiritual exercises to Franco, to later on step the mud from the slum area in "El Pozo de Tío Raimundo". He became friend with anti-Franco militants. Moreover, the rosary was recited at his funeral and the International was sung. Due to his surname, he has ancestry from Extremadura, more specifically, from Guareña.

KEYWORDS: Priest. Franco dictatorship. Transition. Pozo del Tío Raimundo.

Recibido en febrero de 2022. Aceptado en mayo de 2022

EL PADRE LLANOS. EL CURA DEL POZO DEL TÍO RAIMUNDO Y SU ASCENDENCIA GUAREÑENSE

Pedro José Pascual Salguero

Durante muchos años llegó a circular cierto rumor que la familia del "*Padre Llanos*" procedía de Guareña e incluso hasta que él mismo era de nuestro pueblo, algo que sin duda hubiese sido un motivo de orgullo para Guareña, pero no es así, aunque al menos, él mismo reconoce que sus antepasados sí fueron de nuestra localidad.

IMAGEN 1: EL PADRE LLANOS EN EL MITIN DEL 27 DE MAYO DE 1977 EN EL ESTADIO DE VALLECAS



1.- El Padre Llanos.

José María de Llanos, más conocido como "*El Padre Llanos*", fue un sacerdote jesuita que impartió ejercicios espirituales a toda la clase dirigente de la época, incluido a Franco, al cual le dio y a su mujer, cuatro días de ejercicios espirituales. Cambió todo para trasladarse al barro del poblado de chabolas del Pozo del Tío Raimundo.

Igual leía salmos que recitaba a Alberti o a Neruda. Conoció el nacimiento de Comisiones Obreras y de los GRAPO. Recién legalizado el PCE, acudió en Vallecas, el 27 de mayo de 1977, a un mitin de Santiago Carrillo, acompañado del cura José María Díez-Alegría Gutiérrez. Estuvo afiliado al Partido Comunista de España y a Comisiones Obreras.

Entre sus amigos estaban: Marcelino Camacho, Dolores Ibárruri, "*La Pasionaria*", Calvo Sotelo, Javier Solana, los hermanos Javier y Alberto Martín-Artajo Álvarez, Enrique Tierno Galván, José María Álvarez del Manzano, Menéndez Pidal, Manuel Fraga, Ramón Tamames, Joaquín Ruiz Jiménez, el Padre Arrupe, Federico Manuel Hedilla, José María Gil Robles, José María Ruiz Gallardón...

Llegó a escribir sobre el Che Guevara lo siguiente: *"A su modo laico y desgarrado fue como San Francisco de Asís de los no cristianos"*. Dicen que confeso a Dolores Ibárruri *"La Pasionaria"*. Y en su entierro, además de rezarse el rosario, también se cantó *"La Internacional"*.

El Padre Llanos nació el 26 de abril de 1906 en Madrid. Sus padres fueron Manuel de Llanos y Torriglia, militar de profesión, y de Dolores Pastor Garcedán, de ascendencia gallega e hija de militar, que murió de parto.

Tuvo cuatro hermanos: Nicomedes, discapacitado, que muere a los 15 años. Félix María, un año mayor que José María, murió fusilado, posiblemente, en Paracuellos del Jarama, en noviembre de 1936. Dolores, nacida en 1910. Y Manuel, en cuyo nacimiento muere la madre del parto. Al igual que su hermano Félix María, Manuel también murió fusilado en noviembre de 1936.

2.- Infancia, adolescencia y juventud.

La prematura muerte de su madre le marcó profundamente y fueron sus tías quienes cuidaron de los sobrinos. Se declaraba *"burguesito huérfano y enamorado"*. De esa época proviene su amistad con los hermanos Javier y Alberto Martín-Artajo Álvarez, *(este último llegó a ser ministro de Franco)*, a jóvenes fundadores de CADA, así como al Padre Arrupe *(futuro General de la Compañía de Jesús)*.

Coincidió con José Antonio Primo de Rivera en la universidad, el cual militaba en la Federación Universitaria de Estudiantes, corriente laica enfrentada por entonces a la de los Estudiantes Católicos, donde militaba el Padre Llanos. Estudió y se licenció en Ciencias Químicas. Entra el 20 de junio de 1927 en el noviciado de los jesuitas de Aranjuez y allí coincide con José María Díez-Alegría Gutiérrez, polémico teólogo jesuita, cuya amistad y compañía tuvo hasta el final de sus días. Pasó parte de la Guerra Civil en el extranjero, donde recibió la noticia de la muerte de sus dos hermanos.

Finalmente se ordenó sacerdote el 30 de julio de 1939. En esa época tuvo mucha afinidad con Falange, incluso quería unir Falange y Juventudes de Acción Católica. Fue destinado a la llamada *"Congregación de Los Luises"*, de ambiente *"nacional-catolicismo"*. Sobre el Frente de Juventudes llegó a decir *"de poesía todo lo que queráis- menos por la dimensión castrense-, pero de la aceptación real de un país en quiebra, nada"*. Se arrepiente de esa época y llegó a decir *"¿Porque nos traicionaron, o nos traicionamos?"*. En esta etapa escribió el siguiente poema:

*"Peñalara, Peñalara
Y Fuentefría, Fuentefría,
la Fuentefría de Santa María

Y aquello de mi historia,
La aventura con lo azul
Y centuria, mis muchachos...
Peñalara a mi espalda,
Yo bendiciendo a aquella España azul
Que con el tiempo se hizo roja.
Más siempre de cualquier color
Que sea, pues María. Peñalara,
el ara de su peña y su altar"*

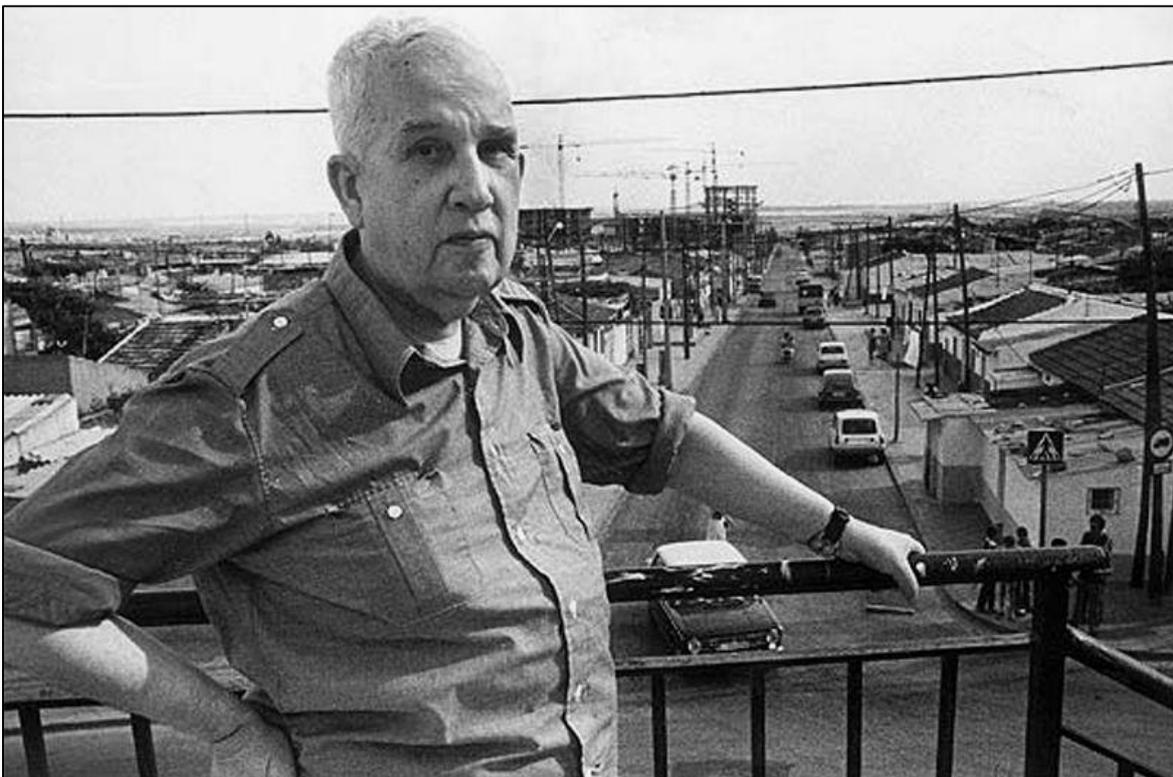
3.- La aventura del Pozo del Tío Raimundo.

Llego el 24 de septiembre de 1955 a un barrio chabolista de obreros emigrantes, venidos de zonas de Andalucía y Extremadura, que estaba sin asfaltar, con barro, sin luz eléctrica, sin agua corriente, ni saneamiento. Le lleva en su coche José María Ruiz Gallardón (*padre de quien después sería Alcalde de Madrid*) y le acompañan: Pedro Borrego, maestro; Fernando Elena, abogado; José Giménez de Parga, abogado y José Bizcarreta, "Pepe el Vasco", que hacía de practicante y ponía inyecciones.

Más tarde se incorporó por espacio de cinco años su amigo José María Díez-Alegría, que volvió en 1973 tras publicar su polémico libro "Yo creo en la esperanza", donde Díez-Alegría escribiría: "*Marx me ha conducido al redescubrimiento de Cristo, al significado de su mensaje*" o "*La iglesia del modo como ha existido en la historia, contiene poco que sea cristiano*". José María Díez-Alegría público "Yo creo en la esperanza" siendo catedrático de ética y sociología en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma, sin permiso de censura, motivo por el cual fue enclaustrado. Pasó sus últimos años en el Pozo del Tío Raimundo. (*Díez-Alegría también publicó otro polémico libro: "La clase dirigente vive en situación de pecado"*).

Escribió a su superior Padre Olleros "*poder llevarle a ver pronto todo aquello. Ni luz, ni agua, ni alcantarillado, ni escuela, ni taberna*". Por el Común o Comuna, pasaron personajes de vidas excepcionales, serios miembros del PCE, izquierdistas de revolución o muerte, oportunistas de todo tipo. Nadie se atrevió a actuar contra el Padre Llanos: ni políticos ni obispos ni superiores ni el mismísimo Franco, incluso en un Consejo de Ministros salió su nombre a relucir: "*Este Padre Llanos, ¿no se está pasando?*", a lo cual Franco respondió: "*Que nadie diga una palabra más contra el Padre Llanos*".

IMAGEN 2: EL PADRE LLANO Y EL POZO DEL TÍO RAIMUNDO



En cierta ocasión tuvo un cruce de artículos con José María Pemán, cuando este último decía en 1971 *"las guerras civiles han sido siempre constructivas"*, a lo cual el padre Llanos le respondió: *"No creo que haya guerra alguna buena, al menos la que tiene lugar entre hermanos de país y cultura y ello precisamente porque se conoce a quien se mata"*.

4.- Época del PCE.

El 27 de mayo de 1977 fue fotografiado con el puño en alto en un mitin del PCE en el Estadio de Vallecas ante más de 60.000 personas; la imagen captada por el periódico El País causó malestar en algunos de sus amistades. Se afilió al PCE con el número de carnet 002981, y fue gran amigo de Santiago Carrillo. En cierta ocasión le llegaron a preguntar cómo era posible compaginar a Marx y a Jesucristo a lo que él respondió: *"Son dos niveles distintos. Uno es el nivel religioso, espiritual y el otro, el nivel político. El hombre tiene que tener sus niveles distintos. También tenemos el nivel artístico en música y poesía. Yo tengo el nivel político en el comunismo y el nivel religioso en el cristianismo. Son dos niveles diferentes. Que se pueden unificar en una sola persona, no en un movimiento de catolicismo-comunismo"*.

Aún mantuvo mucha más relación y amistad con Dolores Ibárruri, *"La Pasionaria"*, a la que solía visitar cada quince días y le dedicó el siguiente soneto:

*"Dolores, a mi edad lloro poesía
Como adiós a la vida y llegas tú
De mi pueblo y por tanto también mía
Cargadita de historia y de virtud.
Mujer, la justicia te dolía
Y quebraste con tu voz la esclavitud,
Sembradora cantabas y se abría
La esperanza, otro mundo y otra luz.
Ya los dos otoñamos, ¿tienes frío?
Tu ternura florece con mi fe,
Comparte y en paz, tu señorío,
Un hada para un pueblo que cree.
Me sonríes, Dolores, te sonrío,
Y a tu vera en silencio esperaré"*.

Su entusiasmo político decae ante tantas luchas internas, se enorgullece de su pertenencia y de su carnet de Comisiones Obreras, a pesar de ello en la noche del Golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 llamó a la Pasionaria y se ofreció para esconderla si fuera necesario.

IMAGEN 3: EL PADRE LLANOS CON DOLORES IBÁRRURI, "LA PASIONARIA"**5.- Últimos años y fallecimiento.**

En sus últimos años hace amistad con el escritor Francisco Umbral y Carmen Díez de Rivera, la cual era conocida como *"La musa de la transición"*, grupo al que Umbral llamo la TRILATERAL.

La asociación de vecinos del barrio le propuso para dar su nombre una calle, al que respondió que solo aceptaría si también se dedicaba otra calle a *"El Lele"*, que era un discapacitado que vendía cupones y conocía a todo el mundo por su nombre. El 11 de octubre de 1981, y siendo alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, se aprobó de forma unánime dedicar en el Pozo del Tío Raimundo una calle al Padre Llanos y otra a *"El Lele"*. Tras la aprobación, se realizó un acto de homenaje en el barrio al que no faltaron Nicolás Sartorius, Marcelino Camacho, Joaquín Ruiz Jiménez, La Pasionaria y Buero Vallejo. Alumnos de las escuelas le dedicaron este verso:

*"Nosotros estábamos en la miseria
Y los ricos tomando el sol.
Todavía estamos casi en la miseria
Y los ricos tomando el sol"*

En el recibidor de su casa se podía leer: *"Algún día, en cualquier parte, indefectiblemente, has de encontrarte contigo mismo, y solo de ti depende que sea tu momento mejor o la más amarga de las horas"*.

En el año 1991, y con motivo de su 85 cumpleaños, le fue concedida la Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid el día 2 de mayo, día de la Comunidad, de manos del Presidente madrileño Joaquín Leguina, y la Medalla al Mérito Social del Ayuntamiento de Madrid, de manos de su alcalde Agustín Rodríguez Sahagún. Tras varias caídas y achaques solicitó ser llevado a la casa de reposo jesuítica de Alcalá de Henares, falleciendo el 10 de febrero de 1992.

A su funeral y entierro acudieron entre otros el Ministro de Cultura, Javier Solana, el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, Julio Anguita, Santiago Carrillo, Marcelino Camacho, Antonio Gutiérrez de Comisiones Obreras, el Ex Presidente del Gobierno Leopoldo Calvo Sotelo, Joaquín Ruiz Jiménez, Cristina Almeida, etc. En el Cementerio de San Isidro tras rezar el rosario se cantó *"La internacional"*.

IMAGEN 3: MONUMENTO AL PADRE LLANOS EN EL POZO DEL TÍO RAIMUNDO



6.- La ascendencia guareñense del Padre Llanos.

Según un estudio realizado por el Padre Llanos siendo ya sacerdote jesuita, dedicará un escrito a los más jóvenes de su familia sobre sus orígenes, después de unos análisis genealógicos realizados por encargo de su tío Antonio, *"para que os puedan servir como recuerdo del único sacerdote que parece ser ha habido en nuestra estirpe"*.

José María de Llanos, en este texto mecanografiado y de 1983, comienza por resituar lo de su ascendencia:

"Mirad, ante todo desvalorización de lo mismo que os envié. No, aunque pueda pareceros, no soy en nada en absoluto hombre de afición por esto de los árboles genealógicos, que considero en sí una vanidad de vanidades. Todos los hombres de todas las razas y pueblos somos hermanos y descendemos de Adán y aquellos homínidos primeros que se han propagado hace millones de años. Sumad a tal verdad, incuestionable desde la biología, lo que nos enseña la fe, para mí, cristiano y sacerdote, algo por encima de todos los hombres de cualquier tiempo y pueblo y clase; los hombres

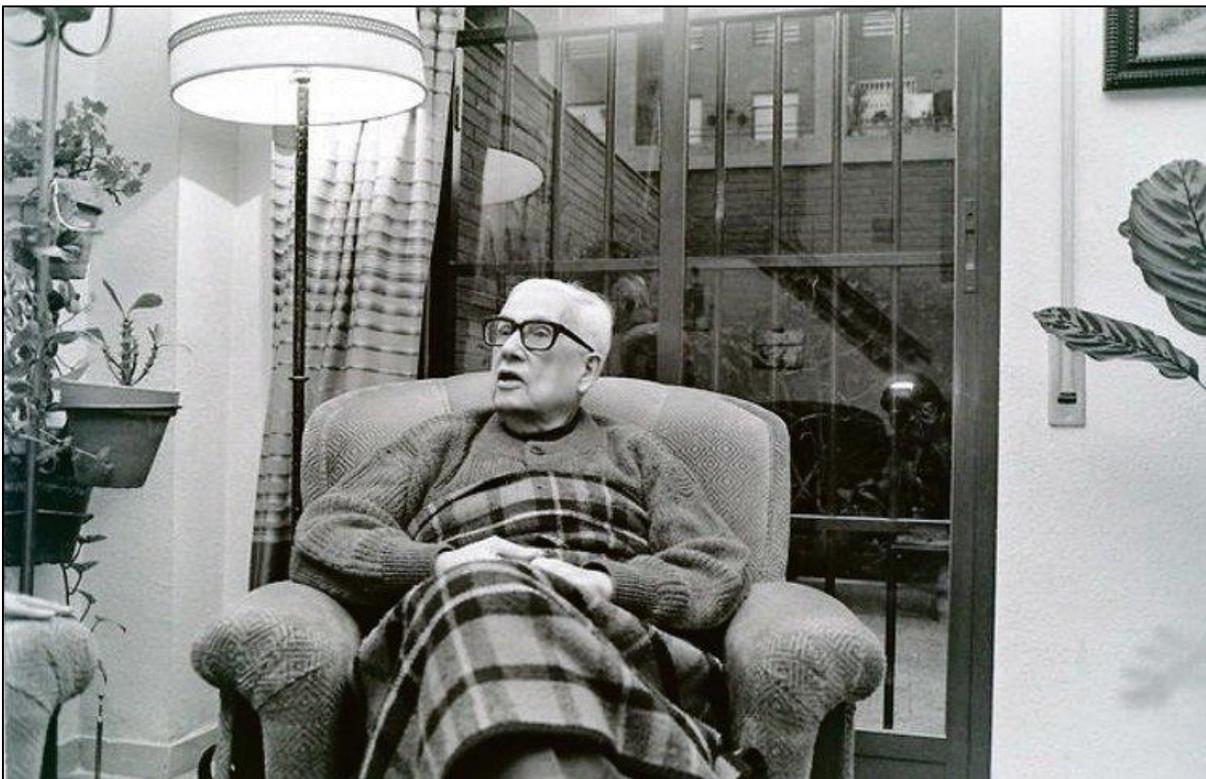
somos hijos del Padre dios tal como nos enseñó nuestro hermano el Hijo misterioso, Jesús de Nazaret.

Entonces, ¿qué sentido y valor tiene esto de escribir el arbolito? Pues sí, alguno: recordamos que todos venimos del mismo tronco o de la isleña raíz. Recorriéndonos lo más próximo a nosotros, nos abrazamos y confirmamos en que hacemos familia universal, en que nos han transmitido y debemos transmitir la especie, llamada a un definitivo destino que es la Casa de nuestro Dios. Allí nos esperan todos los que provenimos de Él y a Él vamos.

Supuesto lo anterior, que debiera quitarnos de encima el sentirnos superiores o distintos de cualquier otro y abrazar a grandes y a chicos, extranjeros y compatriotas como a hermanos, algo nos dice además la proximidad inmediata de los que nos han antecedido y legado un apellido y una sangre, por decirlo así, de la que no debemos vanagloriarnos, pero tampoco desconocer. ¿Qué nos dice entonces ser Llanos?

Constata que al apellido Llanos le precedía antaño otro, el de Franco, que luego se perdió. Franco es para él sinónimo de libertad (*franquicia*) y por tanto de hombres libres, y solía ponerse a los que limpiaban la sangre de su ascendencia. "Allí donde veamos vulnerada la libertad deberíamos acudir de antemano".

IMAGEN 4: EL PADRE LLANOS EN SU CASA



A continuación, se avergüenza de que la causa por la que desapareciera su apellido Franco fuera por temas de sangre.

"De los archivos de Granada, Guareña y Mérida se deduce que un antepasado, don Melchor Franco de Góngora, era morisco liberado de la fe mahometana e incorporado a la castellanía por un señor apellidado Góngora. Si a esto se añade que Guareña es casi una localidad judía, el padre Llanos concluye que su familia paterna tiene raíces en las tres religiones que componen la España medieval. La supresión de esas raíces debería de causar vergüenza. Vergüenza pues; pero alegría

también, porque en nosotros asumimos nada menos que a las tres confesiones de un mismo Dios. Somos pues como abrazo religioso dentro de nuestra misma biología y esto no está mal, sino todo lo contrario, enriquece la raza y armoniza”.

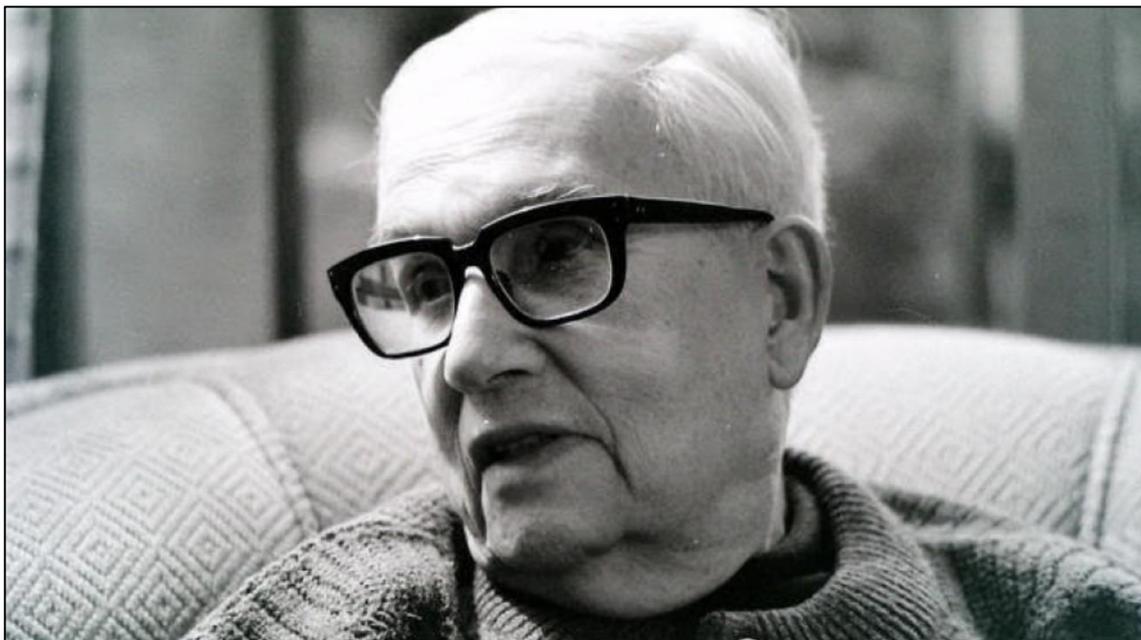
A esto se añade la pertenencia de sus antepasados a lo que se denomina hoy pequeña clase burguesa, o como el Padre Llanos indica “*hidalguillos mediocres*”, sin títulos importantes entregados al servicio de la comunidad.

“No han pasado de funcionarios del bien público, es decir corregidores primero, militares después, miembros al servicio de lo que hoy llamamos Estado. Entiendo por tal que de hombres de negocios nada de nada, más bien hombres de servicio. Y esto para mi es lo mejor que encontramos en la familia. Porque si algo separa a unos hombres de otros es el dinero y el mercado: los Llanos prefirieron- parece- vivir del sueldo por el servicio. Y en vez de servir a tal señor; sirvieron a su país, a lo que hoy llamamos patria, la que se nos va quedando chica. Servir en vez de lucrarse y legar fortunas. Parece que tal ha sido nuestro sentido de saga que bien debierais vosotros los que heredáis el apellido, aprender bien y seguirlo fielmente. El bien común, la sociedad entera, el mismo Estado; no cabe otro señorío mejor al que ofrecer vuestro esfuerzo”.

Advierte además el dato curioso de que, desde el siglo XVI, haya habido una línea directa de transmisión de su apellido, que espera se continúe, aunque también desea que alguna vez se supere eso de seguir las ramas por el lado masculino y no femenino. Y concluye:

“El viejo tío abuelo os abraza, os quiere y os deja como un tanto necio recuerdo de su paso por la vida y familia de los Llanos esos apuntes para que a vuestra vez lo leguéis a vuestros hijos. Pronto, sin embargo, pronto nos encontraremos todos junto en la Casa de nuestro verdadero Padre, donde nos reiremos no poco de las genealogías, porque eso sí, allí os espero deseando seáis fieles a la fe que recibisteis, al bautismo que os incorporó a la fe de un tal Jesús, hermano de todos, pero también con su genealogía auestas, tal como nos encontramos en los Evangelios. Adiós a los seis; apenas os conozco, pero os espero en Casa. Vuestro: J. M. Llanos”.

IMAGEN 5: JOSÉ MARÍA LLANOS



Según el *"Bosquejo de historia de nuestros antepasados"*, que José María de Llanos adjunta a este mensaje a sus sobrinos nietos, las primeras trazas del apellido aparecen en Extremadura en el siglo XVI, hasta los tiempos de Felipe II, cuando emigran a Málaga, donde se afincan los nietos de don Francisco de Llanos. El siguiente eslabón importante lo hallamos en el siglo XVII con Francisco de Llanos Ávalos como capitán de caballería en Flandes, tan devoto de la Virgen del Carmen que pidió que se le amortajara con su hábito. A través de su hermana Dorotea continúa la estirpe, gracias a su boda a mediados de siglo con don Melchor Franco de Góngora, alcalde mayor del crimen de Granada (*una especie de "director de policía", comenta José María de Llanos al referirse a este "patriarca de nuestra estirpe"*). Con Antonia Dorotea tiene un hijo y cuatro hijas, una de ellas Melchora, religiosa.

El siguiente personaje destacable, fruto de las segundas nupcias de Antonia Dorotea, es un tal don Juan, regidor de Málaga durante veintiún años. Aquí es donde aparece el apellido Franco, del que sospecha su procedencia morisca ya que figura siempre en abreviatura. *"El hecho siempre patente es el empeño de nuestros antepasados de ir borrando el apellido Franco, hecho al cual se suma el escudo de los Llanos, que se nos trasmite siempre con un solo cuartel sin el menor recuerdo de la casa de los Franco"*. Tras suprimir el apellido Franco, a partir del siglo XVII sigue una saga de militares: un Félix, teniente de navío que se casó en La Habana con una dama emparentada con un Mariscal de Campo de Carlos III y tuvo, a su vez, hijos militares. Uno de ellos, José María de Llanos y Céspedes regresa a la Península instalándose en Málaga. Sus hijos fueron los que tuvieron que pedir certificado de limpieza de sangre para ingresar en la academia militar de Segovia. Félix, abuelo del Padre de Llanos, lo hizo en 1852; hay abundante documentación. Félix se casa con otra malagueña, Felisa Torriglia y Cea, por la que entra en la familia este apellido italiano. Su padre, don Manuel, fue, según relata el Padre de Llanos, *"una de las figuras más curiosas de nuestra ascendencia"*.

"Conservamos de él una vanidosa relación de sus méritos y servicios, por donde sabemos que fue colegial en Sacro Monte de Granada, literato después, hombre de leyes también, lo que le llevó a ocupar numerosos cargos, bien de enseñanza, bien de justicia o gobierno en la ciudad de Málaga. Tuvo un ilustre bufete y debió de ser algo de todo. Lo que mejor le retrata es la nota escrita en el diccionario malagueño, donde hablando de este ilustre conciudadano se dice << literato metido a filósofo, juzgador de damas de la botica, renunció al gran tono de la sociedad malagueña, liberándose por este motivo del azote de su petulancia. Se ignora el motivo de este fenómeno. Dichoso Manuel, si por este medio se atrae el cariño de sus semejantes. Tiene talento y ocurrencias felicísimas>>. Es decir: don Manuel debió de ser un caso. Y aquí dejamos nuestra historia. Del matrimonio de don Félix de Llanos y doña Felisa Torriglia nacieron tío Félix, mi padre y tío Agustín, que, a su vez, casados con Antonia Silvela, Dolores Pastor y Carmen MacMahon, tuvieron una nutrida descendencia de Llanos o, por mejor decir, de Francos camuflados de Llanos".

IMAGEN 6: HOMENAJE AL PADRE LLANOS EN "VIENTOS DEL POZO", PUBLICACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE VECINOS DEL POZO TÍO RAIMUNDO (FEBRERO DE 1992)



BIBLIOGRAFÍA

MIGUEL LAMET, Pedro: *"Rojo y azul. José María de Llanos. Biografía del jesuita que militó en las dos Españas y optó por el suburbio"*. Editorial La Esfera de los libros. 2013.

Agradecimientos a Mercedes Fernández Mansilla por la corrección ortográfica.

REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS
VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

Junio de 2022, Número 16, pp. 20-32

UNA APROXIMACIÓN A LAS REALIDADES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939) A TRAVÉS DEL CACIONERO POPULAR

AN APPROACH TO THE REALITIES OF THE SPANISH CIVIL WAR (1936-1939) THROUGH THE POPULAR SONGBOOK

Antonio Manuel López Muriano

Historiador

antoniomanuel.vald@gmail.com

Resumen

Las siguientes páginas han sido pensadas para aproximarse a las realidades de la Guerra Civil Española (1936–1939) desde la música del cancionero popular del momento como principal fuente de información.

PALABRAS CLAVES: Guerra Civil Española, 1936-1939, Cancionero Popular, Didáctica de la Historia.

Abstract

The following pages have been designed to approach the realities of the Spanish Civil War (1936–1939) from the music of the popular songbook of the moment as the main source of information.

KEYWORDS: Spanish Civil War, 1936–1939, Popular songbook, Didactics of History.

Recibido en abril de 2022. Aceptado en mayo de 2022

UNA APROXIMACIÓN A LAS REALIDADES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939) A TRAVÉS DEL CANCIONERO POPULAR

Antonio Manuel López Muriano

Introducción.

El presente trabajo tiene como objetivo principal el acercamiento a “una cruel contienda fratricida que constituye el hito trascendental de la historia contemporánea española y está en el origen de nuestro tiempo presente”¹, o sea, a la Guerra Civil Española que se libró entre 1936 y 1939; para lograrlo, y de acuerdo con el título, se ha elegido como principal vehículo la música del cancionero popular de la época.

En cuanto al uso de canciones en estos términos, trabajos como el de Monreal y Sobrino² demuestran que, de un tiempo a esta parte, se está utilizando este recurso para la enseñanza de la Historia y de la Geografía así como de otras disciplinas que abordan en sus planteamientos problemas políticos, sociales y económicos del pasado y del presente.

Las canciones suponen una fuente de información importante, que, sin embargo, no desplazan a la investigación porque su función es la de servir de apoyo para la comprensión estimulando las emociones del alumnado; además, requieren de la posterior dirección del profesorado hacia una dimensión más racional si lo que se persigue es un análisis y una comprensión de las subjetividades de las realidades humanas en un determinado contexto histórico³.

1.- Presentación del tema.

Tomando como ejemplo una unidad didáctica que lleva por título *El periodo de entreguerras*, contenida en un libro de texto de Geografía e Historia para 4º de la E.S.O.⁴ de un Instituto de Educación Secundaria público de Extremadura, el asunto que aquí nos ocupa aparece estructurado, *grosso modo*, de la siguiente manera:

- En primer lugar, una breve definición a modo de concepto que pretende resumir todo este tiempo histórico. Dice así: “La Guerra Civil fue un conflicto bélico, que se desarrolló entre 1936 y 1939, en el que se enfrentó la población española. El resultado final de la contienda fue la sustitución de la república, como forma de gobierno, por una dictadura encabezada por el general Francisco Franco”.
- En segundo lugar, se atiende a las causas del estallido de la guerra.
- En tercer lugar, se repasa, brevemente, el desarrollo de la misma atendiendo a los frentes que fueron cambiando según los objetivos militares.
- En cuarto y último lugar, se reseña un balance de las consecuencias (políticas, económicas, demográficas y culturales).

Este apartado lo complementan un par de fotografías históricas (en concreto, una de los generales Franco y Mola juntos, otra de la Legión Cóndor y otra de miembros de las Brigadas

¹ Moradiellos García, 2016, pág. 11.

² Monreal Guerrero y Sobrino López, 2014.

³ Martínez Zapata y Pagès Blanch, 2017, pp. 84-86.

⁴ Fernández Armijo y Vidal Ferrero, 2016.

Internacionales), un mapa y un puñado de actividades en las que se le propone al alumnado que sintetice, relaciona, observe, analice, interprete u opine.

2.- Metodología.

Desde el punto de vista metodológico, esta quiere ser una actividad regida por la participación y su componente práctico, de ahí que el procedimiento sea siempre activo y creativo.

El alumno podrá adquirir unos conocimientos por medio de un aprendizaje de carácter significativo e, indudablemente, deberá disponer de un soporte teórico donde fundamentar sus propias conclusiones.

Además, en caso de resultar necesario, se puede proceder a dar una respuesta educativa a la diversidad del alumnado.

3.- Temporalización.

La actividad está prevista para celebrarse en una única sesión (de unas dos horas de duración aproximadamente) si el docente lo considera oportuno.

Asimismo, sería conveniente la existencia de una fase final donde se les permita a los asistentes el poder establecer reflexiones y conclusiones.

4.- Agrupamiento de los alumnos.

Este aspecto es totalmente flexible y se podrá trabajar tanto de manera individual como por parejas o en grupos.

5.- Recursos utilizados.

Aquí hay que resaltar la utilización de la música para la educación, pues, al trabajarla en el aula, estaremos también motivando y estimulando al alumnado porque una canción siempre implica lo siguiente:

- Educar la inteligencia verbal a través del trabajo con la letra.
- Educar la inteligencia musical, que sirve a su vez como factor de interdisciplinariedad de esta actividad y para tender puentes con otras asignaturas.
- Educar la inteligencia emocional potenciando la creatividad, el intercambio de opiniones, la tolerancia, el diálogo, la reflexión, la introspección...

Asimismo, necesitamos tener presente que la música nunca no se detuvo durante la Guerra Civil y, prácticamente, todos los cuerpos y divisiones de ambos ejércitos contaban con su propia banda, de ahí que esta también sea muy reseñable por su notable presencia en el día a día de los batallones y la retaguardia.

Además, música, propaganda y política se fundieron en una para cooperar en el fin principal: hacerse con la victoria.

6.- Objetivos.

- a) Aprender a pensar históricamente.
- b) Conocer los principales hechos de la Guerra Civil Española.
- c) Identificar la Guerra Civil en el contexto complejo de la evolución política y social de España.
- d) Saber explicar los factores que influyen en la Guerra Civil Española, reconociendo las causas y sus consecuencias.
- e) Valorar la historia colectiva para la comprensión del pasado, del presente y la construcción del futuro.

7.- Desarrollo de la actividad.

7.1.- Actividades con las canciones.

Como esta guía está dirigida principalmente al profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, se apunta aquí una serie de sugerencias para el trabajo con las canciones.

a) Actividades previas

Como un primer acercamiento general que sirva, a su vez, para romper el hielo, se puede comenzar la sesión con una lluvia de ideas que giren en torno a la pregunta "¿Qué conocéis de la Guerra Civil?".

b) Actividades con las canciones

- Escuchar:

Se escucha un fragmento de la canción y, después, se pueden mostrar varias imágenes para ilustrar. Se les indica que preparen algunas preguntas sobre las cosas que suceden en la canción para después formularlas.

- Leer la letra:

Se trata de relacionar la información. Se les proporciona el texto con algunos vacíos que deben llegar a partir de la audición.

- Potenciar la investigación:

Se les pide que intenten responder a preguntas del tipo "¿qué influencias se pueden haber producido al escribirlas?", "¿qué crees que se quiere transmitir?", "¿cuál es el mensaje que da?", "¿a quién crees que va dirigida?", "¿qué repercusión crees que tuvo esta canción?"...

- Dialogar:

"¿Sobre qué has reflexionado?", "¿estás de acuerdo o en desacuerdo con el mensaje que se expresa en esta canción?", "¿qué recursos artísticos y no artísticos a tu alcance utilizarías por comunicar, manifestar, denunciar, visibilizar una situación injusta?", "¿qué valores o contravalores has visto representados en esta canción?", "¿con qué otras palabras puedes relacionar esta obra?"...

c) Actividades posteriores

- Que investiguen que hay detrás de la canción: anécdotas, curiosidades, críticas, singularidades, humor...

- Que realizan un comentario, crítica de la música o del tema, recomendando o censurando la canción.

7.2.- Las canciones.

A continuación, se expone un conjunto de canciones e himnos de la Guerra Civil Española; en algunos casos, solo se ha podido añadir el texto y, en otros, no se han localizado las referencias al mismo.

Además, la propuesta se divide en tres partes: una relativa al cancionero republicano, otra con música del bando sublevado y aquella con ejemplos cantados por ambos.

Y, como todas aluden a algún tema concreto, se pretende acercarse a ellos para así contextualizarlos de forma más completa.

Finalmente, todas estas canciones han sido extraídas de la siguiente fuente de información: Marco Antonio DE LA OSSA MARTÍNEZ, *La música en la Guerra Civil Española*, Cuenca, Sociedad Española de Musicología y Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2011.

Nº	Letra	Música	Nombre la canción	Para trabajar...
1	-	-	<i>A las mujeres</i>	El papel de las mujeres en la Guerra Civil
2	-	-	<i>Ay, Carmela</i>	Batalla del Ebro (1938)
3	-	-	<i>El quinto regimiento</i>	Milicias populares
4	Alex Mc Dade	Red River Valley	<i>Jarama Valley</i>	Política internacional. Brigadistas
5	-	-	<i>En la plaza de mi pueblo</i>	Problema de la tierra
6	-	-	<i>Himno de Riego</i>	Himno oficial de la II República
7	Eugène Portier	Pierre Degeyter	<i>La Internacional</i>	Clases obreras

8	-	-	<i>Los reyes de la baraja</i>	Antimonarquismo
9	-	-	<i>Puente de los franceses</i>	Defensa de Madrid

Nº	Letra	Música	Nombre la canción	Para trabajar...
10	C. Torres Enciso		<i>Al ataque</i>	Sublevación militar
11	-	-	<i>Camisa azul</i>	Falange Española y de las JONS
12	Juan Tellería		<i>Cara al sol</i>	Falange Española
13	-	-	<i>El novio de la muerte</i>	Legión
14	Manuel Espinosa de los Monteros		<i>Himno Nacional, Marcha Real, Marcha Granadera</i>	Himno nacional franquista
15	-	-	<i>Isabel y Fernando</i>	Francisco Franco Bahamonde
16	-	-	<i>Oriamendi</i>	Carlismo

OTRAS
* Existen casos de canciones que fueron entonadas en ambas orillas. Claro está, se modificaron variando la letra o algún fragmento melódico adaptándose a su situación y mentalidad.
Nombre la canción
<i>Carrasclás</i>
Mambrú
<i>Quinto, levanta</i>

7.3.- Sus significados.

1. *A las mujeres*⁵

No se ha valorado lo suficiente la importantísima labor que desempeñaron las mujeres en la contienda española. En un primer momento, y bajo el influjo de Dolores Ibárruri y Federica Montseny, muchas mujeres se implicaron directamente en la lucha. Las milicianas estuvieron presentes durante unas pocas semanas en frentes y trincheras. Un buen número de ellas incluso lucharon codo con codo con y contra los hombres mientras que otras realizaban trabajos relacionados con cocina, correo, enlace o lavandería.

Poco después, las mujeres desaparecieron de los ejércitos. Pese a ello, su papel fue fundamental para la economía republicana. Las labores que desempeñaron muchas de ellas fue el de enfermera o madre-esposa que espera en la retaguardia.

Ellas sufrieron, en gran medida, el horror de la violencia y las acciones de guerra que se desarrollaron en la retaguardia en forma de fusilamientos, violaciones y bombardeos. La incertidumbre por conocer noticias acerca de sus maridos, padres o familiares fue, también, su triste compañera de vida.

2. *Ay, Carmela*⁶

Se trata de una de las canciones más populares de cuantas componen el cancionero de la guerra civil. Al parecer, proviene del siglo XIX. Fue cantada en las guerras contra las tropas napoleónicas en este siglo y se adaptaron otras letras posteriormente.

Ay, Carmela destaca en varios aspectos: uno de los más importantes es, sin duda, es el valor testimonial de la dureza, enemigos y situaciones que se unieron en la batalla del Ebro desarrollada durante varios meses de 1938. Aparecen relatados tanto el paso del río por parte del ejército republicano, los enemigos contra los que se luchaba, la crudeza de los bombardeos nacionalistas y la resistencia que se prometía continuar realizando pese a las múltiples adversidades.

⁵ De la Ossa Martínez, 2011, pp. 163-166.

⁶ *Ibidem*, pp. 180-184.

La canción alude a un momento clave en el devenir de la contienda. La batalla más mortífera de la Guerra Civil Española comenzó después de que el Ejército del Ebro cruzara el río en la noche del 24 al 25 de julio por diferentes lugares.

Vigilancia, fortificación y resistencia. Estas fueron las consignas blandidas por los atacantes en la defensa del territorio conquistado, aunque el desánimo cundía en una tropa entre la que crecían paulatinamente las deserciones.

3. *El quinto regimiento*⁷

Es otra de las más conocidas e interpretadas en la guerra civil. Toma como fuente dos canciones populares (*El Vito* y *Anda, jaleo*).

La problemática y pronta aparición de las milicias organizadas por partidos, asociaciones o sindicatos de izquierdas en el bando favorable a la II República destacó desde julio de 1936 por su iniciativa -también por su desorganización y mínima experiencia en la batalla-. El estancamiento en algunos frentes fueron algunas de las causas que motivaron una rápida reorientación.

Con este espíritu nació el Quinto Regimiento, una unidad organizada por el Partido Comunista poco después del inicio del conflicto.

4. *Jarama Valley*⁸

La cruenta batalla del Jarama (1937) supuso el bautizo de fuego para miles de Brigadistas Internacionales.

Los motivos que esgrimieron para enrolarse en este cuerpo y combatir en España son tan variados como sus nacionalidades de procedencia. También fue notoria la presencia de hombres relacionados con la cultura de una u otra manera. Junto con algunos veteranos de la I Guerra Mundial, la mayoría eran jóvenes.

Siempre se ha analizado a los componentes de las Brigadas Internacionales con un halo heroico, motivado en parte por la visión idealizada que había crecido entre la izquierda europea de una 'muerte romántica' en un conflicto con clara justicia únicamente en uno de los bandos.

En septiembre de 1938, el Presidente Negrín anunció en la Sociedad de Naciones su intención de retirarlas de la lucha en España con el objetivo de forzar a Franco a renunciar a las importantísimas ayudas fascistas o, incluso, para tratar de intentar una posible paz que diera por finalizada la guerra.

Muchos terminaron en campos de concentración franquistas y otros tantos continuaron su particular lucha contra el fascismo en la II Guerra Mundial.

⁷ *Ibidem*, pp. 239-242.

⁸ *Ibidem*, pág. 248.

✚ 5. *En la plaza de mi pueblo*⁹

En esta canción el jornalero toma la palabra en primera persona para protestar contra su precaria situación provocada por los grandes terratenientes que acaparaban la mayor parte de la tierra. Lo hace de dos maneras: evidenciando la dureza de su día a día (sudor, trabajo manual y miseria) y criticando la falta de trabajo y esfuerzo del amo. Por último, se afirma que las nuevas generaciones continuarán luchando en el mismo sentido y lograrán, por fin, liberar las tierras.

Su melodía proviene de la canción tradicional española *En el Café de Chinitas*, que fue recogida por Federico García Lorca en su *Colección de Canciones Populares Españolas*.

La situación de los campesinos y jornaleros en la España previa a la guerra civil se puede calificar como precaria y durísima. El problema de la propiedad de la tierra fue uno de los primeros que la II República trató de abordar. Así, uno de los cambios que más polémica e inquietud causó fue la reforma agraria. Uno de los conflictos de mayor repercusión fue el de Castilblanco (Extremadura).

✚ 6. *Himno de Riego*¹⁰

Se trata de una de las composiciones más importantes en el cancionero de la guerra civil ya que era el himno oficial de la II República (aunque también fue himno nacional anteriormente). Su composición data del periodo liberal (1820-1823) y su nombre evoca rápidamente a la sublevación en contra del absolutismo de Fernando VII por parte de Rafael de Riego.

Durante la guerra, el *Himno de Riego* fue muy interpretado por bandas de música y, al mismo tiempo, el pueblo también creó numerosas estrofas que se asociaron a la melodía:

*Si los curas y frailes supieran
la paliza que les van a dar,
subirían al coro cantando:
<<libertad, libertad, libertad>>.
Si los Reyes de España supieran
lo poco que van a durar,
a la calle saldrían gritando:
<<libertad, libertad, libertad>>.*

⁹ *Ibidem*, pp. 251-253.

¹⁰ *Ibidem*, pp. 270-272.

7. *La Internacional*¹¹

El texto de *La Internacional* fue escrito en el marco de la Comuna de París. Pronto se convirtió en un himno que aglutinaba el pensamiento y sentimiento solidario de las clases obreras.

Sufrió distintas variaciones para adaptarse a cada ideología. En España, la rápida traducción fue cantada por el Partido Comunista de España, el Partido Socialista Obrero Español y la Unión General de Trabajadores.

8. *Los reyes de la baraja*¹²

Se trata de otra de las canciones tradicionales recopiladas por Federico García Lorca. Gozó de una enorme fama por toda España antes de la guerra, por lo que siguió interpretándose durante el transcurso de la misma.

De hecho, fue tomada como una especie de himno por las corrientes antimonárquicas y republicanas. Por tanto, el asunto tomó cariz político, asociándose con Alfonso XIII y la monarquía en general.

9. *Puente de los franceses*¹³

Otra más que también parte de la base de un tema tradicional, *Los cuatro muleros*, recopilado por Federico García Lorca.

En cualquier caso, trata acerca de la dureza de la defensa de Madrid. Refleja distintos lugares en los que se desarrollaron los combates: el Puente de los Franceses, la Casa de Campo o el río Manzanares. Ante todo, los madrileños muestran una actitud clara a favor de la República.

10. *Al ataque*¹⁴

El ataque contra la democracia establecida en la II República que fue protagonizado por algunos militares y sus aliados comenzó a las cinco de la mañana del 18 de julio de 1936. Arrancó en Marruecos. En primer lugar, la ofensiva fue dirigida hacia edificios y puestos militares. Pronto aparecieron nuevas sublevaciones en otras ciudades y comunidades, que fueron encabezados, en su mayoría, por falangistas locales y miembros de la Guardia Civil.

11. *Camisa azul*¹⁵

La Falange Española y de las JONS (Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista), tras las elecciones de 1936 en las que no obtuvo representación parlamentaria, fue una de las primeras formaciones que, de la mano de Primo de Rivera, ofreció hombres y fuerzas para la rebelión

¹¹ *Ibidem*, pág. 282.

¹² *Ibidem*, pág. 295.

¹³ *Ibidem*, pp. 320-322.

¹⁴ *Ibidem*, pág. 353.

¹⁵ *Ibidem*, pp. 355-356.

expresando así su descontento con el resultado obtenido. También experimentó, paulatinamente, un enorme crecimiento tanto en componentes como en peso político. La formación contaba con el respaldo internacional de algunos líderes ultraderechistas europeos que subrayaban su ideario.

El color azul de sus camisas fue, poco a poco, tomando predominio en la España “de la cruzada”, como ellos mismos denominarían, contra marxistas, masones, anarquistas y comunistas.

La Sección Femenina de la Falange fue una organización de carácter ultracatólico que aglutinó a un buen número de mujeres de clase media, dedicándose a prestar servicios sociales y sanitarios.

12. *Cara al sol*¹⁶

Este himno de la Falange Española nació en 1935, fruto de la colaboración literaria de varias personas (José Antonio Primo de Rivera, Dionisio Ridruejo, Jacinto Micalarena y Agustín de Foxá, entre otros). En él, se trata de fijar el ideal principal de esta facción. Ya durante la contienda, fue uno de los ejemplos más entonados en la zona sublevada tanto en actos oficiales como en izados de bandera, cines...

El análisis de su letra requiere desglosar sus estrofas para que queden de manifiesto algunas de las ideas expuestas:

- “Cara al sol”: se opone la luz del Nuevo Régimen a la “oscuridad” del republicano.
- “Con la camisa nueva”: significa que es un nuevo partido.
- “Que tú bordaste en rojo ayer”: el papel de la mujer está en el ámbito doméstico, encargándose de las tareas que se les suponía por su género.
- “Me hallará la muerte si me lleva”: apelación al sacrificio y a la posibilidad de perder la vida.
- “Formaré junto a mis compañeros que hacen guardia sobre los luceros”: los muertos vigilan el quehacer de los vivos.
- “Impasible el ademán y están presentes en nuestro afán”: reiteración de la idea anterior.
- “Si te dicen que caí me fui, al puesto que tengo allí”: de nuevo, otra alusión más a la muerte, la cual está más presente que la propia vida.
- “Volverán banderas victoriosas al paso alegre de la paz”: es una confianza en la victoria que acabará con la desolación de la guerra.
- “Y traerán prendidas cinco rosas, las flechas de mi haz”: no tienen dudas de que van a vencer.
- “Volverá a reír la primavera”: como fin de los “tiempos de desolación y tristeza”.
- “Que por cielo, tierra y mar se espera”: alusión a las armas que intervienen en el combate.
- “Arriba escuadras a vencer”: una exhortación al combate.
- “Que en España comienza a amanecer”: alusión a un tiempo nuevo.

¹⁶ *Ibidem*, pp. 361-366.

✚ 13. *El novio de la muerte*¹⁷

Esta canción fue originariamente un cuplé y, posteriormente, Millán Astray, máximo dirigente del cuerpo, la adaptó para la Legión (fundada en 1920 emulando a un cuerpo similar existente en Francia).

Durante la guerra, esta se caracterizó por una férrea disciplina que atrajo a un conjunto heterogéneo de voluntarios de muy diversas procedencias.

✚ 14. *Himno nacional, Marcha Real, Marcha Granadera*¹⁸

La primera fuente en la que aparece publicada es en la colección de *Toques de guerra del Ejército español*, editada en 1769 bajo el nombre de *Marcha Granadera*.

Los sublevados, encabezados por los requetés, la recuperaron ya en 1936 no sin cierta polémica inicial pues hacía referencia explícita a una monarquía que no se pretendía recuperar. En 1937, fue declarada como Himno Nacional por Franco.

Una de las polémicas que han acompañado desde siglos atrás a la Marcha Real es la ausencia de letra. Sin embargo, no podemos olvidar que se trata de una marcha militar a la que se le asoció el carácter de himno ni que, dada tal condición, es muy complejo aportar texto sensato.

No obstante, actualmente, es el Himno nacional de España (aunque, en 1988, se llevó a cabo la última modificación de la mano de Francisco Grau Vergara).

✚ 15. *Isabel y Fernando*¹⁹

El bando de los sublevados fue pronto tildado por ellos mismos como los “nacionales”.

Así, en el territorio que controlaban se clausuraron periódicos y casas del pueblo. También desaparecieron los antiguos partidos, se prohibieron viajes y desplazamientos privados y se persiguió y fusiló prácticamente a cualquier persona con alguna vinculación con el Frente Popular, los sindicatos y la izquierda en general.

El general Francisco Franco pronto comenzó su meteórico ascenso hacia la jefatura del bando sublevado. En un primer momento, su papel en la rebelión había sido de expectación y espera. En cuanto a los mandos y personalidades más importantes, tres se alzaron ocupando las posiciones de privilegio: Queipo de Llano, Mola y el propio Franco.

✚ 16. *Oriamendi*²⁰

El origen de *Oriamendi* se sitúa en la batalla del monte Oria que se libró en 1837 entre defensores de la reina Cristina y los carlistas. Los segundos, tras la victoria, entraron en un

¹⁷ *Ibidem*, pp. 367-369.

¹⁸ *Ibidem*, pp. 379-380.

¹⁹ *Ibidem*, pp. 382-383.

²⁰ *Ibidem*, pp. 387-388.

campamento contrario en el que se encontraron una partitura que, al parecer, fue abandonada en la rápida huida. Esta fue tomada y asumida por los músicos carlistas.

En la guerra civil, fue interpretado desde el inicio y se convirtió rápidamente en uno de los nuevos himnos de la zona franquista.

Los republicanos pronto hicieron una adaptación humorística y burlesca:

*Por dios y la pata del buey,
lucharon vuestros padres;
por dios, por la pata de buey
lucharéis vosotros también.
Si tu padre se tirara
desde lo alto de un balcón
tú también te tirarías
por seguir la tradición.*

Consideraciones finales.

Este trabajo llega aquí a su punto y final, pero no quiere desmerecer la ocasión sin antes volver a resaltar los dos aspectos básicos que a lo largo del mismo han servido como ejes vectores:

Por un lado, la importancia de la Historia y de su enseñanza y aprendizaje, sobre todo, entre los miembros de una sociedad civilizada y democrática como la nuestra; de hecho, esta formación se vuelve un requisito básico para la propia existencia -de ahí que en esta tarea estén involucrados igualmente los historiadores como todos los profesores de Historia²¹-.

Por otro, esta se ha concebido como una herramienta pedagógica más para incorporar a los planes de formación y que sirva para potenciar los valores democráticos y la educación en los Derechos Humanos, imprescindibles para poder asegurar unas garantías de no repetición.

FUENTES

DE LA OSSA MARTÍNEZ, M. A. (2011): *La música en la Guerra Civil Española*, Cuenca, Sociedad Española de Musicología y Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

FERNÁNDEZ ARMIJO, M. I. y VIDAL FERRERO, B. (2016): *Geografía e Historia. 4º ESO, Volumen 2*, Madrid, Oxford University Press.

MARTÍNEZ ZAPATA, I. y PAGÈS BLANCH, J. (2017): "Aprender historia y ciencias sociales utilizando las canciones. Resultados de una investigación", *Clío & Asociados. La historia enseñada*, nº 24.

MONREAL GUERRERO, I.M. y SOBRINO LÓPEZ, D. (2014): "La canción de autor en las áreas de música y geografía e historia en educación secundaria. Una propuesta en torno a L'estaca", *Eufonía. Didáctica de la Música*, nº 62.

MORADIELLOS GARCÍA, E. (2013): *Clío y las aulas. Ensayo sobre educación e Historia*, Badajoz, Diputación de Badajoz.

MORADIELLOS GARCÍA, E. (2016): *Historia mínima de la Guerra Civil española*, Madrid, Turner.

²¹ Enrique MORADIELLOS GARCÍA, *Clío y las aulas. Ensayo sobre educación e Historia*, Badajoz, Diputación de Badajoz, 2013, pp. 263-296.

REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS
VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

Junio de 2022, Número 16, pp. 33-41

JUNTOS SOMOS MUCHO MÁS QUE DOS
TOGETHER WE ARE MUCH MORE THAN TWO

Diego Soto Valadés / Antonio Barrantes Lozano

Cronista Oficial de Don Benito / Cronista Oficial de Villanueva de la Serena

disotova@yahoo.es / abarranteslozano@hotmail.com

Resumen | **Abstract**

El presente artículo pretende poner en valor los distintos intentos de unión entre las vecinas poblaciones de Don Benito y Villanueva de la Serena, en la provincia de Badajoz, desde los años 50 del pasado siglo XX hasta el año 2022.

PALABRAS CLAVES: Don Benito, Villanueva de la Serena, juntos, integración, fusión.

This article aims to highlight the different attempts at union between the neighboring towns of Don Benito and Villanueva de la Serena, in the province of Badajoz, from the 1950s to the year 2022.

KEYWORDS: Don Benito, Villanueva de la Serena, together, integration, fusion.

Recibido en marzo de 2022. Aceptado en mayo de 2022

JUNTOS SOMOS MUCHO MÁS QUE DOS **Diego Soto Valadés y Antonio Barrantes Lozano**

Ahora que tanto hablamos de la fusión de Don Benito y Villanueva, que a lo largo de 700 años han estado tan cerca, apenas una legua, y a la vez tan lejos, por la infinita distancia que marca el vivir de espaldas, sería oportuno remontarse, aunque sea de forma hipotética, a socavar las causas de tal dicotomía. *Tan cerca, pero tan lejos.*

No es que sea imposible superar lo que nos separa, ni es verdad que ahora, justo ahora, se estén buscando fórmulas de convergencia.

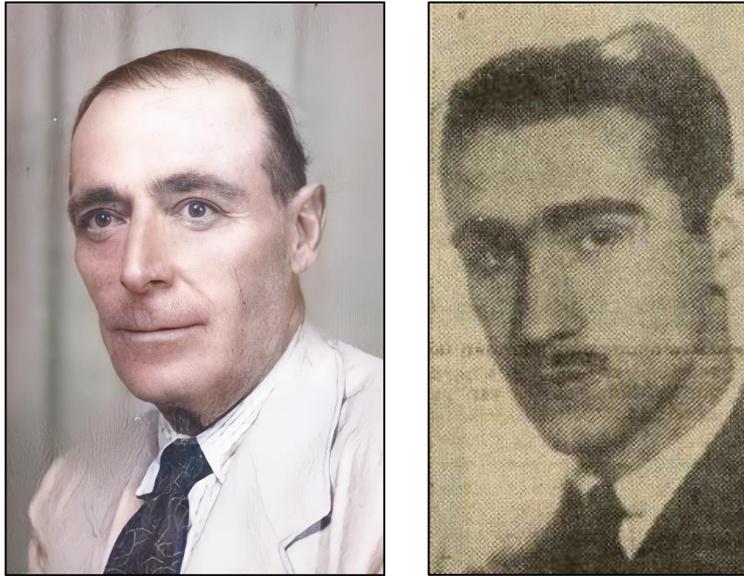
Pero, ¿Cuándo y por qué surgieron las divergencias? Cuando las mesnadas de rey Fernando III "El Santo" llegaron a incorporar estos territorios al dominio castellano-leonés, bien entrado el siglo XIII de nuestra era (1234), no eran conocidas nuestras poblaciones como tal; sabemos por las crónicas de la conquista de nuestro "Santo Rey" que ya se referencian los castillos de Medellín y Magacela; que hasta aquí llegaron las mesnadas cristianas ayudadas por las huestes del obispo de Plasencia y del Maestre de la Orden de Alcántara. El obispo, en premio, extendió su poder territorial por el nordeste de la actual provincia de Badajoz y al Maestre concede el castillo de Magacela, donde estableció el priorato. No hay noticias de la existencia de Don Benito ni de Villanueva (la demarcación del territorio 1259-60).

Corrían los últimos años de siglo XIII, y estas Vegas del Guadiana eran dominio del señorío de Medellín, con su imponente castillo, permanente vigía del predio y residencia de sus "tenentes" a los que, por alguna gracia que se nos escapa, los reyes castellanos-leoneses recompensaron con la jurisdicción de estas tierras. Por la inmensa Vega dominada por el Condado pronto se establecieron pequeñas agrupaciones y aldeas, ocupadas en el labrantío, el aprovechamiento de sus pastos y la fijación de los dominios de los señores del Castillo. Así, en los grupos de pecheros sujetos a la gleba de la tierra, centramos los orígenes de Guareña, Don Benito, Aldeanueva o el poblado de Medellín, todas en un status quo jurisdiccional dependiente de la cabeza del Condado.

En los albores del siglo XIV (1303), el rey Fernando IV decide premiar a la Orden de Alcántara *"por voluntad de hacer mucho bien y mucha merced a D. Gonzalo Pérez Gallego... por los muchos servicios que recibimos del Maestre damos una aldea de Medellín que se dice de Aldeanueva, con su término y pobladores y justicia, su pechos, fueros y derechos.*

A los "tenentes" del castillo, gente principal del reino, aquello les sonó a agravios. La decisión que obligaba ceder Aldeanueva, *"una aldea amehor que ende avy"* a la Orden, les hizo entablar pleitos hasta que, los Condes, más por fuerza que de agrado, dieron su consentimiento el 16 de agosto de 1305 a la voluntad Real. Será por aquella inquina, será porque a partir de entonces las dos villas tuvieron modos administrativos, económicos y religiosos distintos, ambas crecieron sin aproximarse y prosperaron tanto que, en 1856, su majestad la reina Isabel II, elevó a ambas al rango topónimo de Ciudad, en atención a su creciente desarrollo.

IMAGEN 1: EMILIO ORTIZ FERNÁNDEZ (IZQ.) Y CELEDONIO PÉREZ ÁLVAREZ (DCHA.)



Tuvieron que pasar casi cien años para que los que mandaban sintieran la necesidad de aproximarse. Fue en enero de 1954 cuando los alcaldes Emilio Ortiz Fernández por Don Benito, y Celedonio Pérez Álvarez por Villanueva, junto a otras personalidades, tienen un encuentro en el que abordan el plan a seguir para lograr la deseada aproximación de los pueblos, comprometiéndose a gestionar ante la Comisaría Nacional de Urbanismo la redacción del proyecto de urbanización en ambos sentidos, que facilitase la aproximación del uno al otro y, a la vez, ante el Ministerio de Obras Públicas, la construcción de una pista adoquinada y asfaltada de 18 metros que enlazara ambas localidades.

IMAGEN 2: INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA (IES LUIS CHAMIZO) EN EL AÑO 1969

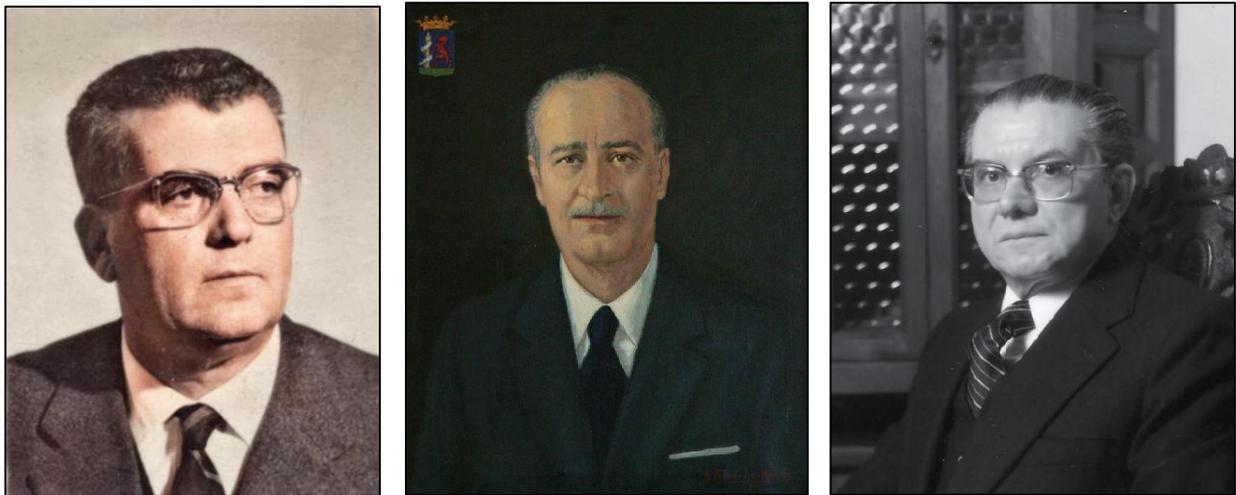


En 1965 se proyectó la construcción del Instituto de Enseñanza Media, en principio llamado "Del Medio", y más tarde "Luis Chamizo", donde ambos ayuntamientos aportaron 70.000 pesetas para la adquisición de los terrenos, movimiento de tierras y cimentación; eran alcaldes Francisco

Sánchez-Porro Ayuso por Don Benito y Manuel Romero Cuerda por Villanueva. En 1966, siendo alcaldes de Don Benito Antonio Galán Terroba, y de Villanueva Manuel Romero Cuerda, acuerdan contribuir con 200.000 pesetas, cada municipio, a fin de sufragar los costos destinados a la instalación de servicios, agua, alcantarillado, electricidad...

El Instituto de Enseñanza Media se inauguró el curso 1967/68, con alumnado de ambas localidades y la zona de su entorno.

IMAGEN 3: FRANCISCO SÁNCHEZ-PORRO AYUSO (IZQ.), MANUEL ROMERO CUERDA (CENTRO) Y ANTONIO GALÁN TERROBA (DCHA.)



Más tarde, ambos gobiernos municipales iniciaron la compra de unos terrenos en la carretera C-520 de Cáceres a Medellín, en el sitio denominado "Coto Perrero", término de Don Benito, con carácter de proindiviso y destinados a la instalación de un complejo polideportivo.

El anteproyecto de las futuras instalaciones fue redactado por D. José Luis Hernández Álvarez, cuyo presupuesto ascendía a 17.500.000 pesetas... y es al que hace referencia el alcalde de Don Benito en una entrevista al extraordinario de Hoy con motivo de la feria chica, el 19 de febrero 1969, donde pormenoriza la obra: "*el proyecto consta de piscinas, una olímpica, otra de niños, pista de atletismo y parque infantil, pabellón cubierto, pistas de baloncesto, balonvolea, patinaje y cuatro de tenis...*".

Por razones que se nos escapan, aunque las fincas se compraron, las instalaciones deportivas no se hicieron, pero los ayuntamientos dispusieron de terrenos propios donde, con el tiempo, se instalaron servicios comarcales: Residencia Sanitaria y, más tarde, siendo alcalde de Villanueva Luis Pueyo Cortijo, el PPO o la base de bomberos. Nos hace pensar que la intención última de estos ediles era crear infraestructuras comunes que aproximarán a las dos poblaciones.

IMAGEN 4: LUIS DEL PUEYO CORTIJO



IMAGEN 5: TERRENOS ADQUIRIDOS POR AMBOS AYUNTAMIENTOS EN PROINDIVISO EN LOS AÑOS 60 DEL SIGLO XX



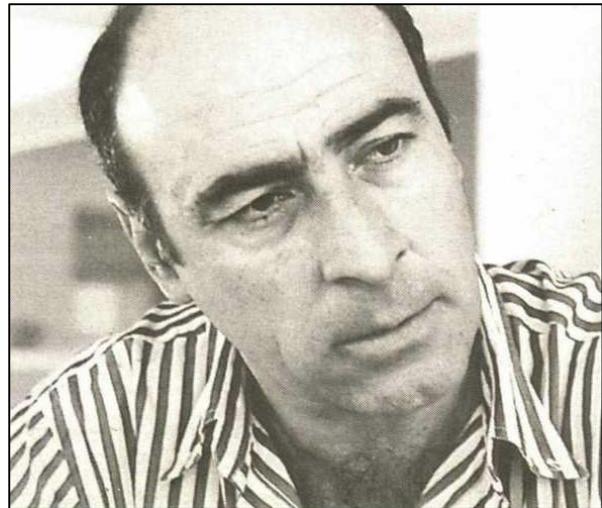
Estas iniciativas frustradas no quedaron en el olvido, caló la idea entre los ciudadanos y no fueron pocos los que se manifestaron a favor, argumentando las ventajas que la unión de los dos pueblos traería. A colación traemos la opinión de dos personas muy conocidas, tanto por serones como por los calabazones; los dos en nuestro recuerdo. Uno, Ángel Valadés Gómez, que por entonces dirigía la "Hoja del HOY de Don Benito y Villanueva", donde con la vehemencia que le caracterizaba, escribía el 29 de julio de 1973: *"¿Por qué nadie da el primer paso? Despertemos ya, creemos conciencia, busquémosla sin cuento...Algún día amanecerá grandioso en el que el Arroyo del Campo sea sólo un capítulo de anécdotas que mueven a risa"*. El otro, Mariano Gallego, cuando todavía se hallaba muy lejos de la alcaldía. En una carta al director, con fecha de 29 de agosto de

1973, apostando por la fusión, escribía: *"nos hallamos en una etapa en la que se puede programar y planificar una gran ciudad"*.

Con el advenimiento de la democracia, los primeros ayuntamientos salidos de las urnas se apoderaron de la idea con énfasis y pronto formaron una comisión, en julio de 1979, con representantes de los dos ayuntamientos a fin de elaborar una moción para elevar al pleno respectivo. Comandaron dicha comisión Mariano Gallego por el Ayuntamiento de Don Benito y Juan Serna por el de Villanueva. La moción, debidamente argumentada, se cerraba con dos puntos concretos: *Primero: Que se acuerde por este Pleno la fusión definitiva entre las dos ciudades de Villanueva y Don Benito, iniciándose el oportuno expediente de conformidad con la legalidad vigente.*

Segundo: Que se discuta y apruebe por el Pleno los acuerdos a seguir. Las medidas a adoptar para una completa y total información pública.

IMAGEN 6: MARIANO GALLEGO BARRERO (IZQ.) Y JUAN SERNA MARTÍN (DCHA.)



Informados los Plenos, las conclusiones quedaron en estado durmiente.

Con la premisa de que: *"una sola capital en una comarca próspera es el mejor y más fecundo pilar para los años venideros"*, la Institución "Pedro de Valencia" y los Ayuntamientos de Don Benito y Villanueva, del 16 al 23 de marzo de 1980, organizó las *"1ª Jornadas culturales en las ciudades de Don Benito y Villanueva"*.

Las Jornadas tuvieron como tema de fondo *"la futura fusión de las dos ciudades en un proyecto ambicioso, integrante, llena de futuro"*, con un programa que abarcaba los campos culturales, estudios comarcales y las manifestaciones populares de la cultura.

En las mismas fechas, los alcaldes León Romero y Manuel Vargas, firman un artículo: *"Una ciudad para el futuro"*, apuntando en la misma dirección.

IMAGEN 7: LEÓN ROMERO VERDUGO (IZQ.) Y MANUEL VARGAS BERMEJO (DCHA.)



IMAGEN 8: ARTÍCULO "UNA CIUDAD PARA EL FUTURO", PUBLICADO EN DIARIO HOY EL 13/03/1980

Una ciudad para el futuro

Las ciudades de Don Benito y de Villanueva de la Serena gozan de una situación geográfica privilegiada y constituyen el núcleo de una extensa comarca. La fusión de ambas daría un conjunto de más de cincuenta mil habitantes, con todo lo que esto supone respecto al establecimiento de instituciones, servicios, subdelegaciones, planificación común, etcétera.

Como es natural se beneficiarían todas las poblaciones de la zona al disponer en sus proximidades de una serie de centros y servicios que hoy obligan a efectuar largos desplazamientos y laboriosos trámites.

Las actuales corporaciones de Don Benito y Villanueva, conscientes de la trascendencia de este empeño, designaron una comisión mixta integrada por miembros de ambas para llevar a cabo las gestiones iniciales, estudios técnicos, procedimientos legales y una información clara y completa que llegue no sólo a los propios componentes de las corporaciones, sino al conocimiento de todos los ciudadanos afectados.

Nos encontramos en fase de información al público, porque esta iniciativa pretendemos que vaya respaldada por quienes van a ser auténticos protagonistas de la fusión y sus directos favorecidos.

Las dos ciudades constituirían una sola en situación de completa igualdad. El término municipal sería único, formado por la integración de los dos existentes.

Una y común sería la organización administrativa.

Las circunstancias económicas tampoco estarían discriminadas.

Las ventajas, los beneficios, lo positivo sería conjunto y único.

Voy a mencionar sólo unas posibilidades de futuro:

¿Imaginan lo que puede suponer la fusión —es decir una ciudad de 50.000 habitantes— bajo el punto de vista de la enseñanza, la formación y la cultura?

¿Los centros que podríamos conseguir para los jóvenes valores de nuestra comarca?

¿Lo que podríamos lograr fomentando al máximo un polígono industrial para crear puestos de trabajo y potenciar la economía de nuestra zona?

Bajo el punto de vista urbanístico ¿sospechamos lo que sería posible planificar?

Es obvio que este proyecto lo vemos con ilusión, pero con una ilusión realista. Somos conscientes de las dificultades que habrán de superarse y vencerse. Una de ellas es la novedad. La mentalidad inmovilista, tan cultivada en nuestra región, supondrá un inconveniente.

No faltan prejuicios, opiniones anquilosadas, incluso egoísmos individuales y colectivos que operarán por su cuenta para obstaculizar esta gestación.

Pero contamos con una base altamente positiva: la voluntad de Don Benito y de Villanueva que, en definitiva, será la que resuelva lo que más conviene a todos, y a esta voluntad decisoria nos sumamos incondicionalmente.

MANUEL VARGAS BERMEJO
Alcalde de Villanueva de la Serena

LEÓN ROMERO VERDUGO
Alcalde de Don Benito

En 1989, la *Asociación de Amigos de la Cultura Extremeña* organiza una mesa redonda, invitando a diversas personalidades y autoridades para participar en ella, con el objetivo de recuperar lo andado desde 1979. Su mentor, Manuel Gallego Cidoncha, declaraba a HOY *“que el objetivo que se persigue con esta mesa redonda sobre la unión es recuperar el tema y propiciar su discusión para que no se quede estancado y concienciar a los ciudadanos de Villanueva y Don Benito de las mejoras que puede suponer una fusión”*.

Las distintas corporaciones que desde esta fecha fueron pasando, aunque se manifestaron favorables a una futura fusión, cuando se les requería su opinión, ésta no pasaba de ser una simple descarga de intenciones. No podemos aventurar las causas; protagonistas quedan que lo pueden decir, pero el tema de la fusión nunca se ha visto tan cerca como ahora.

Por qué ahora sí y antes no. Será porque ahora no es antes. Algo ha cambiado. El objetivo es el mismo, ha cambiado la sociedad que olvida prejuicios aldeanos en pro de un cosmopolitismo donde no caben las viejas animadversiones y lima asperezas emotivas que tanto separan a los pueblos.

Creemos que la cosa está bien urdida, no sólo por la reiterada voluntad de nuestros ediles, Miguel Ángel Gallardo y José Luis Quintana, sino también por la opinión de autoridad de la Universidad de Extremadura, que acompaña al procedimiento, por el apoyo de todas las instituciones, la estrategia informativa a las distintas opciones políticas, a los tiempos marcados, a las garantías jurídicas, a la aquiescencia de todas ellas y al determinante voto popular. El objetivo sigue siendo el mismo, pero son otros el ritmo y la música.

IMAGEN 9: MIGUEL ÁNGEL GALLARDO MIRANDA (IZQ.) Y JOSE LUIS QUINTANA ÁLVAREZ (DCHA.), ACTUALES ALCALDES DE LOS MUNICIPIOS DE VILLANUEVA DE LA SERENA Y DON BENITO



Las líneas que han de converger están trazadas en el "**Proyecto de Integración**", a saber: *"delimitación de los términos municipales, servicios públicos, parque mobiliario, armonización fiscal, estructura de personal, solvencia de los municipios, planteamientos urbanísticos..."*

Cuando en los próximos meses nos pidan opinión, hagámoslo con altura de miras, miremos con optimismo al futuro, no olvidemos el pensamiento que nos deja D. Juan Ramajo, profesor de Economía Aplicada de la UEX, para esta ventura; *"desde el punto de vista económico la fusión no tiene ningún pero" (...)" ni una crece ni la otra es absorbida. Medir la cuestión así anula el argumento económico"*.

IMAGEN 10: VISTA AÉREA DE LA CIUDAD DE DON BENITO



IMAGEN 11: VISTA AÉREA DE LA CIUDAD DE VILLANUEVA DE LA SERENA



REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS
VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

Junio de 2022, Número 16, pp. 42-74

**V ANIVERSARIO DE LA CONQUISTA DE MÉXICO POR CORTÉS. UNA OCASIÓN PERDIDA
PARA FRATERNIZAR MÉXICO, ESPAÑA Y EXTREMADURA**
V ANNIVERSARY OF THE CONQUEST OF MÉXICO BY CORTÉS. A MISSED OPPORTUNITY TO
FRATERNIZE MÉXICO, SPAIN AND EXTREMADURA

Tomás Calvo Buezas

Catedrático emérito y Medalla de Extremadura

tcalvobuezas@yahoo.es

Resumen

El 13 de agosto se cumplieron 500 años de la conquista de México por las tropas de Cortés, unos 400 soldados, acompañados con miles de pueblos indios sometidos por el imperio azteca, cuya ciudad imperial era Tenochtitlan. Los hechos conmemorativos en México se han utilizado para denunciar los abusos y crueldades de los conquistadores españoles, y en España ha sido silenciado por el gobierno, siendo recordado únicamente por algunos artículos de prensa.

En el presente ensayo pretendemos ofrecer en la Primera Parte, unas pistas de análisis, que van más allá de la simbólica fecha del V Centenario, analizando *la manifestación en las redes sociales de la hispanofobia*, hoy reactualizada con mayor odio por el anticolonialismo triunfante. En una Segunda Parte presentamos las *opiniones y sentimientos de miles de estudiantes españoles y extremeños* sobre estas cuestiones americanistas, como son la valoración de la conquista española, los vínculos que nos unen, la conveniencia de celebración de estos centenarios. Y en una Tercera Parte, analizamos el tema de la *conmemoración del V Centenario en la prensa y en manifestaciones callejeras*, que debiera haberse aprovechado para reforzar lazos fraternales entre México, España y Extremadura, pero que lamentablemente no ha sido así, terminando en una gran ocasión perdida de reconciliación hispanoamericana.

PALABRAS CLAVES: Cortés, Conquista, México, España, Extremadura, Hispanofobia.

Abstract

August 13 marked the 500th anniversary of the conquest of Mexico by the troops of Cortés, some 400 soldiers, accompanied by thousands of Indian peoples subjugated by the Aztec empire, whose imperial city was Tenochtitlan. Commemorative events in Mexico have been used to denounce the abuses and cruelties of the Spanish conquerors, and in Spain it has been silenced by the government, being remembered only by some press articles.

In this essay we intend to offer in the First Part, some clues of analysis, which go beyond the symbolic date of the V Centenary, analyzing the manifestation of Hispanophobia in social networks, today updated with greater hatred for triumphant anticolonialism. In a Second Part we present the opinions and feelings of thousands of Spanish and Extremaduran students on these Americanist issues, such as the assessment of the Spanish conquest, the links that unite us, the convenience of celebrating these centenaries. And in a Third Part, we analyze the theme of the commemoration of the V Centenary in the press and in street demonstrations. That should have been used to strengthen fraternal ties between Mexico, Spain and Extremadura, but unfortunately this has not been the case, ending in a great lost opportunity for Latin American reconciliation.

KEYWORDS: Cortes, Conquest, Mexico, Spain, Extremadura, Hispanophobia.

Recibido en septiembre de 2021. Aceptado en mayo de 2022

V Aniversario de la Conquista de México por Cortés. Una ocasión perdida para fraternizar México, España y Extremadura

Tomás Calvo Buezas

1. PARTE PRIMERA. Hispanofobia: *el odio a España y a su historia colonial en internet*

1.1. Importancia de internet, el quinto poder, auge de la xenofobia y de la hispanofobia.

Todos los discursos de odio envenenan el corazón de las personas y amenazan la convivencia democrática, cualquiera que sea la razón de esa injusta discriminación, pues todas son condenables. En los últimos años se han incrementado los delitos de odio con actos violentos e incluso nefastos asesinatos de hijos y de mujeres, homosexuales, inmigrantes y otros deleznable de barbarie terrorista yihadista. Pero también se convierte internet en atacar a los enemigos políticos, a las religiones y a la historia colonial de otros países, situándola fuera del contexto histórico y fijándose solo en los aspectos negativos, que los tuvo y que deben ser condenados, y olvidando las consecuencias positivas de la enriquecedora evolución por la "creciente comunicación de bienes, dioses, mujeres y palabras", en el decir del gran antropólogo francés- Claude Lévi Strauss.

De todos es conocida función crucial de internet en la creación y difusión de los delitos y discursos de odio. Cuando acontece un fenómeno social, que conmueve gravemente a toda la población, como un atentado terrorista o la amenaza de una escisión separatista, todo el sistema social, con sus subsistemas político, educativo, religioso, intelectual, se reactiva con intensidad suma, pero sobresalen los poderes constitucionales y fácticos, es decir, los tres poderes, gubernamental, legislativo y judicial, pero de igual modo el cuarto poder de la prensa, radio y televisión y sobre todo internet, el quinto poder, la nube informática, con sus redes sociales y páginas web.

Son las cloacas del odio, que conducen toda la mierda de la guerra mediática, siendo funcionales al sistema, como también lo son los calefactores de solidaridad y tolerancia. Lo positivo de este sistema democrático es que antes nos matábamos con fusiles de verdad, y ahora disparamos con tuits anónimos, poniendo dianas en la frente de los "diferentes" religiosos, étnicos o políticos, a los que convertimos en "enemigos" a abatir, matar, destruir. Pero con frecuencia también los odios de internet se convierten en actos violentos y homicidios reales.

Y ahora estamos viviendo, según mi modesta opinión, la mayor manifestación en España de odio a los diferentes, en esta ocasión de odios fraternales-tribales-nacionalistas, pero también sexistas, homófobos, racistas y odios religiosos, singularmente contra católicos y musulmanes. Y estos odios internos, políticos, nacionalistas y religiosos, son de mayor virulencia e intensidad que otros odios, frente a otros diferentes por nacionalidad, etnia, "raza", o pobreza.... y llevo 50 años investigando fenómenos de xenofobia y racismo.

En los fenómenos de delitos de odio y de discursos de rencor se hace patente la gran fuerza de lo simbólico-ritual, de lo "irracional", de los sentimientos, de las pasiones, de las emociones, de los amores y aborrecimientos, de la fuerza social de constructos de amigos/enemigos, de las alianzas y traiciones. Y todo ello se alimenta y conduce a través de discursos de odio, difundidos a través de las redes sociales. En definitiva, que el homo sapiens se mueve en graves conflictos más por los sentimientos que por la razón, que no hay sustantivas diferencias emotivas-rationales entre el crimen de Caín y los odios tribales, que se han manifestado en el drama fratricida catalán, o los crímenes y odios en las guerras religiosas, sea Cruzadas Cristianas o Yihad Islámico, es el lado

oscuro del ser humano, por encima de ideologías religiosas. Los estados de ánimo son similares psicológica y emocionalmente en las personas y grupos, que odian a muerte a quienes son diferentes por religión, nacionalidad, raza, etnia, género, orientación sexual y otras condiciones sociales. Todos estos odios emponzoñan los espíritus, producen una fanática intolerancia, imposibilitan el diálogo enriquecedor entre los diferentes y destruyen la convivencia democrática ciudadana.

El objeto de odio/amor es diferente, pero el mecanismo emotivo es similar y su expresión interior y exterior a través de los medios de comunicación y a través de internet, es en su estructura similar y parecida, produciendo todas consecuencias perversas y nefastas en las personas y en las sociedades humanas, Estos odios colectivo son aún más peligrosos socialmente cuando se agrupan en un "fascio" (palabra italiana, que significa " haz", "liga"), que puede ser tanto de derecha o izquierda, equivalente a una "secta", una "casta", una "identidad colectiva grupal", que puede devenir en una "identidad asesina". Por eso todas las identidades colectivas, que ponen la máxima dignidad humana es ser de una determinada nación, tribu, religión, género, etnia, ideología, condenando a todos los diferentes, son potencialmente "identidades asesinas" y perversas, sembradoras de discriminaciones y xenofobias. Únicamente si partimos de la igualdad radical de todos los seres humanos y que su dignidad fundamental radica en ser persona humana, por encima de su etnia, nacionalidad, religión, género, ideología, podemos construir una sociedad democrática, justa, pacífica, fraternal. De ahí lo siniestro de los odios colectivos.

En palabras de Martín Luther King, "nada que un hombre haga lo envilece más que el odio, porque quien odia se degrada a sí mismo, de modo que se convierte en víctima". El odio imposibilita la convivencia democrática, porque atenta contra toda posibilidad de encuentro, diálogo y tolerancia entre los diferentes. Cuando el odio anida entre los diversos grupos sociales, la vida en común se hace imposible y cualquier colaboración de cara al futuro queda cercenada.

Sobre el poder de internet, es relevante lo escrito por el extremeño Javier Cercas, residente en Cataluña, que escribe: "Las redes se han convertido...en un instrumento eficazísimo del odio, la mentira, la discordia social y la polarización pacífica, que ya ha sido capaz de desestabilizar las democracias más sólidas del mundo" (*El País Semanal*, 15 agosto 2021).

En mis investigaciones y publicaciones, he prestado en mi larga vida académica a una atención singular a la discriminación y prejuicios contra los "otros diferentes" particularmente de los inmigrantes y el racismo contra ellos. Pero no había prestado especial atención a un tipo de odio, que por ser "de la casa" y "antiguo de siglos", más de 500 años, no se le ha prestado la debida atención. Nos referimos a la hispanofobia, al odio a España y a su historia, calificándola de "genocida", "inquisitorial", "reaccionaria", "fascista" ... ligando estos hechos y descalificaciones a la evangelización misionera en América y al catolicismo español.

1.1. Contra España y su historia colonial en América: *iiiEspaña genocida, imperialista, racista!!!*

Al odio a España, propagado por el independentismo, en las redes internacionales se ha difundido y acrecentado ese odio ancestral de la "izquierda idiota latinoamericana", antes fidelista, ahora chavista, de revolver la mierda antiespañola con el "genocidio, invasión, saqueo, destrucción, explotación, racismo en América" del que hay que resaltar el hashtag viral #nadaquecelebrar, profusamente difundido éste 12 de octubre, con imágenes de niños indios y la leyenda de "El mayor genocidio de la historia humana. España genocida de 100 millones".

- "¡Sí, es la dura realidad! La España del siglo XV, la **Inquisidora, prepotente, saqueadora, expoliadora y genocida**, isigue ahí!"
- "España es una mentira **imperialista, asesina, saqueadora**, que ni ellos se lo creen"
- "Como celebran el 12 de octubre en América!! España una vergüenza de país **imperialista, genocida y fascista!!** España ilegal!!
- ""esa España que no queremos", haciendo una mirada histórica, empezamos por la España de la espada y de la cruz, la que con ese armamento **se abalanzó sobre los pueblos originarios de la América Latina para someterlos a la esclavitud y al exterminio** en beneficio de la Corona de Castilla. Fue la España que, a partir del 12 de octubre de 1492, **torturó, masacró, esclavizó y robó sin límites, dejando una estela de terror sin parangón** en la historia de la Humanidad. Tampoco queremos la España de la Inquisición que, durante tres siglos y medio, **extendió su terror integrista en este país y en sus colonias, bajo la férrea garra de la monarquía y de la Iglesia Católica, dejando un balance estremecedor de torturas, fanatismo religioso, ignorancia y muerte.**"
- "España prefiere verse representada como **aquel glorioso Imperio venido a menos, que desangró América pero que también dio pie a la esclavitud africana, a las guerras de religión en Europa y al declive de la economía castellana**, que en solo dos siglos pasó de primera potencia mundial a ser un territorio donde la gente tenía que emigrar."
- "**una banda de maleantes españoles** bajo el mando de un gamberro llamado Cristóbal Colón, cuyo nombre afea y denigra el Himno Nacional de Panamá. **iDa asco! iRepugna!** Venían estos forajidos hispanos con el fin de saquear nuestras riquezas, de apoderarse de nuestras tierras y de esclavizar a nuestros ancestros, y para lograrlo recurrieron a argucias delictivas e inmorales, amparadas bajo los nombres de la Guerra Justa y de Requerimiento. A esta invasión armada y a su subsecuente ocupación Descubrimiento de América las llaman los hispanólatras. En 300 años de pillaje, los gamberros diezmaron a **100 millones de abyayalenses**, según las cifras ofrecidas por Fidel Castro y Noam Chomsky."

IMAGEN 4



1.2. La España y Europa “esclavista y colonialista”: el neo-racismo antieuropeo en auge.

La manifestación del 12 de noviembre 2017 en Madrid, convocada por las autodenominadas “**comunidades racializadas**” fue una muestra de un neo-racismo mestizo a la inversa, más una proclama contra los 25 años del asesinato de la dominicana Lucrecia Pérez. Éstas son algunas de las expresiones que en sus discursos pronunciaron:

Una larga historia de violencia colonial hacia nuestros cuerpos. Europa se ha convertido en una maquinaria de muerte una larga historia de violencia colonial hacia nuestros cuerpos. Europa se ha convertido en una maquinaria de muerte

En África, los sujetos blanco-europeos violaron a nuestras mujeres, torturaron a la población y acabaron con siglos de tradiciones sin que hoy haya habido alguna reparación por ello. Al contrario, nuestros cuerpos y vidas siguen siendo controlados por esta Europa asesina.” (Comunidad Afro)

525 años en los que nos han asesinado una y otra vez, que nos han intentado borrar de la historia, nos han intentado imponer sus formas de relacionarnos, hablarnos, amarnos. Nos han negado la voz, nos han querido quitar nuestras idolatrías, nos han impuesto la supremacía blanca y heterosexual del colono.

IMAGEN 5



En su discurso abundan las acusaciones contra una España asesina, racista esclavista, violenta, masacre, explotación, asesina, colonial. Hicimos un análisis informático de los discursos proclamados al final de la manifestación por los colectivos autodenominados Comunidades racializadas, dirigidos por inmigrantes o hijos de inmigrantes, en su inmensa mayoría licenciados y nacionalizados, de origen africano, latinoamericano, marroquí, y un gitano, más mujeres que hombres.

2. PARTE SEGUNDA. Hispanofobia en los escolares españoles. ¿Ha crecido o disminuido la leyenda negra desde 1993 a 2019?

Veamos en esta Parte II lo que piensan y sienten miles de adolescentes y jóvenes españoles y americanos sobre la valoración de la conquista y colonización española, en sus dos indisolubles aspectos, en que toda obra humana, y máxime en este caso la conexión colonial de 300 años de historia compartida lleva consigo. Hay principalmente dos posturas antagónicas y fanáticas, los que piensan que todo fue bueno (leyenda rosada) y lo que proclaman que todo fue malo (leyenda negra), aborreciendo toda la totalidad de la obra española y de la vida en común colonial y generando hoy discursos de odio viscerales, como los que anteriormente hemos comprobado en las pancartas del neoracismo anti blanco, antiespañol y antieuropeo de las autodenominadas "comunidades racializadas", de manipular el ayer colonial para atacar a la España de hoy.

Nuestra personal posición académica y ética es que deben condenarse los abusos del pasado, sean de la nación que sean, tanto la esclavitud como los sacrificios humanos, enmarcándolo en su contexto axiológico e histórico, pero que debemos principalmente *resaltar los vínculos positivos* y aprovechar estas conmemoraciones simbólicas para reforzar lo mucho que nos une y *estrechar más los lazos fraternales*, como la lengua, la cultura, la historia común, la religión, el folklores y el mestizaje, no solo biológicos, sino cultural.²

Escuchemos ahora las opiniones de los jóvenes españoles y americanos sobre estas cuestiones, según mis encuestas escolares desde 1993 hasta 2019. Dividimos esta parte en dos apartados.: 1. Evolución de la hispanofobia en España desde 1993 a 2019, y de la valoración de los lazos fraternales que nos unen; 2. Evolución de las imágenes negativas de la conquista y los vínculos que nos unen (1993-2019), comparando España con los países americanos; 3. ¿Conmemorar los 500 años de la conquista de Cortés y nacimiento del México mestizo? Sí, para estrechar más los vínculos que nos unen, condenando los abusos.

Veamos la evolución de la hispanofobia en España desde 1993 a 2019, y de la valoración de los lazos fraternales que nos unen. Queríamos comprobar si ha crecido en 2019 (N=2.476) la leyenda negra entre los jóvenes españoles desde nuestra encuesta de 1993, aplicada a 5.168 escolares españoles. Del mismo modo, se atenderá a la valoración de las cosas buenas que hicieron los españoles y sobre los vínculos que unen a España e Hispanoamérica, que es donde debe fundamentarse nuestra relación con América, y es lo que debe conmemorarse en los 500 años (1521-2021) de la conquista de imperio azteca por Cortés y el nacimiento del México mestizo indohispano. ¿Ha cambiado a mejor la valoración de la obra civilizadora española en los últimos veintiséis años de nuestra encuesta (1993-2019)? Comencemos por la valoración global de la conquista.

² Para poder "comprender **mi valoración singular del mestizaje**" nada mejor que copiar la dedicatoria de mi libro " *La patria común iberoamericana, Amores y desamores entre hermanos*" (1997), que reza así: "A mi esposa Martha, mexicana tapatía y a mis hijos mestizos Tonantzin Guadalupe, Xóchitl Martha y Tomás Quetzalcóatl, ciudadanos de la Patria Común Hispanoamericana".

2.1. ¿Genocidio o civilización? "Genocidio", en 1993 un 49,2%, en 2019 un 59,9%

EVOLUCIÓN DE LA HISPANOFOBIA EN LA JUVENTUD ESPAÑOLA (1993-2019) <i>"¿Tu valoración global de la conquista y colonización española es positiva o negativa?"</i> Director: Dr. Tomás Calvo Buezas				
OPCIONES DE RESPUESTA	2019 (N=2.476)	2008 (N=10.507)	1997 (N=6.000)	1993 (N=5.168)
<i>Fue una gran obra civilizadora</i>	37,0%	38,8%	33%	43,9%
<i>Fue un genocidio y matanza de indios</i>	59,9%	47,4%	56,9%	49,2%
<i>NS/NC</i>	3,1%	13,8%	10,1%	7,9%

Tal y como muestran los datos, en 2019 un 59,9% de los encuestados tuvo una valoración negativa ("fue un genocidio y matanza de indios"), por un 37% que tuvo una valoración positiva ("fue una gran obra civilizadora"). En este sentido, conviene destacar que la *percepción negativa* ha tenido una *tendencia creciente* a lo largo de toda la serie: 1993 (49,2%), 1997 (56,9%), 2008 (47,4%) y 2019 (59,9%).

En cuanto a la *percepción positiva*, los datos muestran una *tendencia decreciente*: 1993 (43,9%), 1997 (33%), 2008 (38,8%) y 2019 (37%), es decir que actualmente tenemos menor imagen positiva de la obra americana, y por lo tanto ha crecido la imagen negativa del genocidio. Veamos ahora, en forma no tan radical y binaria, la valoración de nuestra valoración general de la obra española en América con 4 opciones.

2.2. Hubo más malo que bueno en la obra americana: En 1993 un 47,2% y en 2019 un 50%.

Veamos ahora, en forma no tan radical y binaria, la valoración de nuestra valoración general de la obra española en América con 4 opciones de respuestas:

EVOLUCIÓN DE LA HISPANOFOBIA EN LA JUVENTUD ESPAÑOLA (1993-2019)			
"¿Tu valoración general sobre la obra de los españoles en América es positiva o negativa?"			
<i>Director: Dr. Tomás Calvo Buezas</i>			
OPCIONES DE RESPUESTA	2019 (N=2.476)	2008 (N=10.507)	1993 (N=5.168)
<i>Todo fue malo, no hicieron nada bueno, mejor que nunca hubieran ido a América.</i>	6,9%	4,2%	5,3%
<i>Todo fue bueno, no hicieron esas crueldades.</i>	3,6%	5,3%	3,5%
<i>Hubo de todo un poco, pero hubo más bueno que malo.</i>	37,6%	46,8%	42,9%
<i>De todo un poco, pero hubo más malo que bueno</i>	50,0%	35,2%	47,2%
<i>NS/NC</i>	2,0%	8,5%	2,8%

Los datos reflejan que, en 2019, la opción mayoritaria entre los jóvenes españoles fue la de considerar que *lo que hicieron los españoles hubo de todo, pero más malo que bueno* (50,0%), mientras que el porcentaje de los que consideraron que *la obra de los españoles fue más buena que mala* fue del 37.6%. Las opiniones de 2019 de la leyenda rosada de que *todo fue bueno* (3,6%) o de la leyenda negra radical (6,9%) son minoritarias. Veamos la gráfica con su evolución de la opinión mayoritaria de que "hubo de todo un poco, pero *más malo que bueno*"%).

La *percepción negativa* muestra una tendencia creciente a lo largo de la serie, si bien tuvo un descenso significativo de 12 puntos en 2008: 1993 (47,2%), 2008 (35,2%) y 2019 (50%).

IMAGEN 9



2.3. El grupo español mejor en su obra americana: *Los misioneros un 51,2% en 1993 y un 21,8% en 2019*

Con esta pregunta intentamos indagar los actores grupales más valorados por su obra americanista, y en consecuencia nos apuntan a los hechos considerados más positivos o más deleznable de la empresa colonial española, a la vez que descubrir a los que tienen una posición visceral totalizadora de odio y condena de toda la epopeya hispana, pues "a ningún grupo admiran"

VALORACIÓN DE LOS GRUPOS QUE MEJOR HICIERON EN AMÉRICA (1993-2019) En tu valoración personal, ¿cuál fue el grupo español mejor por su obra en América? (Elije solo UNA) Director: Dr. Tomás Calvo Buezas		
OPCIONES DE RESPUESTA	2019 (N=2.476)	1993 (N=5.168)
<i>Los Reyes con sus leyes de las Indias</i>	13,5%	11,1%
<i>Las Administraciones reales en América</i>	8,0%	1,7%
<i>Los Conquistadores como, Cortés, Pizarro, otros</i>	13,7%	17,6%
<i>Los misioneros y sacerdotes</i>	21,8%	51,2%
<i>Los Encomenderos y Hacendados</i>	2,7%	1,4%
<i>Los comerciantes</i>	24,8%	10%

A tenor de los datos, en 2019 la opción más escogida fue ninguno contribuyó (25,6%), seguida de los comerciantes (24,8%), los misioneros y sacerdotes (21,8%) y, en menor medida, de los Conquistadores (13,7%) y los Reyes (13,5%). Las Administraciones reales (8%) y los Encomenderos y Hacendados (2,7%) obtuvieron el menor porcentaje de respuesta.

El hecho de que la **opción más elegida fuera la de ninguno hizo nada bueno**, (NO APARECE EN LA GRÁFICA) es un hecho representativo de la vigencia de la leyenda negra. A pesar de que se valoren de manera positiva elementos como el lenguaje o los avances como aportaciones españolas, a la hora de concretizar los grupos que llevaron esas aportaciones, no hay unanimidad. En este sentido, es significativo que a pesar de la leyenda negra y de la secularización de la sociedad, los misioneros y sacerdotes (21,8%) sean el segundo grupo más elegido en 2019, detrás de los comerciantes (24,8%), y, en significativa menor medida, los Conquistadores (13,7%) y los Reyes (13,5%). En últimos puestos de valoración están las Administraciones reales (8%) y los Encomenderos y Hacendados (2,7%).

La valoración negativa de que "no admiro a ninguna de las figuras históricas de España" ha experimentado un crecimiento significativo de 24,9 puntos entre 1993 (12,1%) y 2019 (37%), echo

que viene a confirmar esta reavivación y vigencia de la leyenda negra española y el auge de la hispanofobia.

4. Las dos cosas mejores que dejaron los españoles: *los adelantos técnicos un 59,1% en 1993 y un 50,8% en 2019, y la lengua 35,2% en 1993 y un 40,8% en 2019*

Ahora veamos *las imágenes positivas* sobre la obra española en América, presentando los datos sobre dos cuestiones cruciales, que son *el anverso de la hispanofobia*, como son la valoración de "las cosas buenas que los españoles dejaron en América" y la estimación de los "vínculos que más nos unen a los americanos y españoles". Queremos llamar la atención sobre la *relevancia pedagógica* de estas dos cuestiones, porque la forma de combatir la hispanofobia o cualquier otra forma de xenofobia o racismo, además de condenar y luchar contra esa lacra, es sensibilizar en valores de la dignidad universal humana, en la igualdad radical de todos los seres humanos, en la solidaridad y en la tolerancia, y en nuestro caso de la hispanofobia, educar y sensibilizar en los valores comunes que tenemos, como son las cosas buenas y vínculos que nos hermanan a españoles y americanos, siendo esto el mejor Mensaje y principal motivo de las Conmemoraciones de los V Centenarios, como ahora en 2021 el de la conquista de Tenochtitlan azteca por Cortés 1521 y la consecuente génesis del México mestizo.

En esta pregunta, intentamos descubrir las aportaciones españolas que más valoran de nuestra obra americana.

VALORACION DE LAS COSAS MEJORES QUE NOS DEEJARON LOS ESPAÑÓLES (1993-2019) <i>Elige las DOS mejores cosas que los españoles dejaron en América (Elige solo DOS)</i> Director: Dr. Tomás Calvo Buezas		
OPCIONES DE RESPUESTA	2019 (N=2.476)	1993 (N=5.168)
<i>Las costumbres y el folclore hispano</i>	15,7%	10,8%
<i>Los adelantos e inventos técnicos</i>	50,8%	59,1%
<i>La lengua castellana</i>	40,8%	35,2%
<i>La religión cristiana</i>	11,3%	21,6%
<i>El mestizaje de sangre</i>	17,4%	7,6%
<i>La ganadería y la agricultura</i>	32,8%	24,2%
<i>La arquitectura (monumentos, iglesias, calles)</i>	28%	10,5%

Los datos reflejan que, en 2019, los jóvenes españoles valoraron como principales aportaciones de España los adelantos e inventos (50,8%) y la lengua castellana (40,8%), seguidas por la ganadería y la agricultura (32,8%) y la arquitectura (28%); mientras que las opciones menos elegidas fueron el mestizaje de sangre (17,4%), las costumbres y el folclore hispano (15,7%) y la religión cristiana (11,3%).

La importancia de *la lengua castellana* como aportación de España ha crecido 5,6 puntos entre 1993 (35,2%) y 2019 (40,8%). El hispanismo español y americano siempre situó este aporte como uno de los elementos esenciales de la labor civilizadora de España en América, y como también lo es para la juventud española. Algo que puede entenderse en un mundo globalizado y en "constante movimientos" como el actual, en el que los idiomas son considerados una herramienta útil para el crecimiento profesional y personal. Por lo que el conocimiento del español, que es la segunda lengua más hablada del mundo, tiene un alto valor. Del mismo modo, la labor del Instituto de Cervantes y el propio día mundial del Idioma Español, contribuyen a fortalecer el valor positivo de la sociedad hacia la lengua "castellana", llamada siempre "español" en América Latina, en los Estados Unidos y en el mundo.³

El mestizaje ha experimentado un crecimiento de 9,8 puntos entre 1993 (7,6%) y 2019 (17,4%) como aportación de España a América. Esta dimensión fue destacada sin mucha suerte posterior por la corriente hispanoamericanista en México tras la revolución (1910-1917). Sin embargo, hoy somos muchos españoles y americanos, particularmente intelectuales, artistas y académicos que resaltamos este vínculo común biológico-cultural como una dimensión identitaria y valorativa de la comunidad hispanoamericana. El mestizaje es un antídoto contra el racismo, el suprematismo, la "limpieza de sangre y etnia", y el tribalismo de las "identidades asesinas", siempre antidemocráticas con connotaciones "fascistas", sean de derecha o izquierda.

La religión, por su parte, ha experimentado un retroceso de 10,47 puntos entre 1993 (21,6%) y 2019 (11,3%), como una de las principales aportaciones de España. *La religión* ha sido uno de los elementos centrales de la leyenda negra a causa de la Inquisición española, institución a la que se tacha de haber cometido grandes barbaridades a lo largo de la historia. Así, la reavivación de la leyenda mediante las voces críticas en torno al V Centenario puede explicar parte de este retroceso. Aunque lo más relevante al respecto, es *la secularización* que ha experimentado la sociedad española en las últimas décadas, lo que puede haber ocasionado que se pongan en valor cuestiones como *la lengua o los avances*, en detrimento de *la religión* como aportaciones de España.

2.5. Los vínculos actuales más fuertes entre españoles e hispanoamericanos

Esta pregunta tiene que ver con la anterior sobre las "cosas mejores que los españoles dejaron en América" y refuerza los vínculos de la lengua, el mestizaje, la historia común y en menor medida la religión, dado el creciente proceso de secularización y descristianización.

³ Si la **lengua** española es ciertamente "castellana" por su origen, y "española" por su difusión colonial, por su destino actual teniendo en cuenta el *número de hablantes* podría también llamarse "*mexicana*" y dentro de poco, "norteamericana" por el auge de inmigrantes latinoamericanos en USA. Los Ángeles son la octava ciudad del mundo donde se habla más español. Los dos grandes canales de TV de México y Estados Unidos están en proceso de fusión, llegando a 190 millones de los 600 millones de hispano hablantes del mundo.

VÍNCULOS MÁS FUERTES ENTRE ESPAÑOLES E HISPANOAMERICANOS (1993-2019) <i>En tu opinión personal, ¿Qué es lo que más nos une a los españoles y los hispanoamericanos?</i> <i>(Dos opciones máximo)</i> <i>Director: Dr. Tomás Calvo Buezas</i>		
OPCIONES DE RESPUESTA	2019(N=2.476)	1993 (N=5.168)
<i>La misma sangre por el mestizaje</i>	17,8%	12,7%
<i>La religión</i>	13,1%	15,1%
<i>La misma lengua</i>	72,9%	71,8%
<i>Las costumbres y el folclore</i>	14,6%	7,5%
<i>El carácter y forma de ser</i>	18,3%	18,1%
<i>Una historia común</i>	42,4%	40%
<i>Nada, no me siento unido a América</i>	5,5%	3,6%

En 2019 las dos opciones que tuvieron un mayor porcentaje de respuesta fueron la lengua (72,9%) y, a gran distancia, la historia (42,4%). El resto de respuestas obtuvieron porcentajes muy bajos, sobre todo las costumbres (14,6%) y la religión (13,1%). Cabe señalar que sólo un 5,5% respondió que no le une nada a América, por lo que es una mayoría de jóvenes españoles la que se siente vinculada, de alguna manera, a los países hermanos de Latinoamérica.

2.6. Evolución de las imágenes negativas de la conquista y los vínculos que nos unen (1993-2019), comparando España con los países americanos.

¿Cómo valoran la conquista españoles y americanos? Dos macroencuestas iberoamericanas de 1993 (N=43.816) y de 2019 (N=12.421). Con motivo de V Centenario del Descubrimiento de América realicé en 1993 una primera macroencuesta iberoamericana, aplicada a 43.816 escolares a todos los países americanos (36.516), incluido Brasil, menos a Cuba, que el gobierno requisó los cuestionarios. También se aplicó en España (5.168) y Portugal (2.132). El número de estudiantes encuestados por países americanos en 1993 fue el siguiente. Argentina (3.098), Bolivia (2.090), Brasil (4.065), Colombia (2.084), Costa Rica (2.160), Ecuador (2.049), El Salvador (1.229), Guatemala (1.545), Honduras (945), México (4.012), Nicaragua (878), Panamá (812), Paraguay (761), Perú (3.110), Puerto Rico (2.478), R. Dominicana (1.785), Uruguay (1.177), Uruguay (1.177), Venezuela (1.264). Los resultados fueron publicados en 4 libros.

Con ocasión del V Centenario de la llegada de Cortés a México he realizado otra **macroencuesta de Iberoamérica 2019**, en que participaron 11.322 estudiantes Secundaria y Universidad, siendo éstas las submuestras nacionales: México (N=5.135), Guatemala (N=933), El Salvador (N=590), Costa Rica (N=167), Colombia (N=1.364), Venezuela (N=745), Perú (N=174), Ecuador (N=1.242), Argentina (N=526), Puerto Rico (N=406), otros países americanos, como Nicaragua, República Dominicana, Chile, Uruguay, Paraguay, Panamá, Honduras, Bolivia (N=40). También he logrado, con la colaboración del Observatorio Cubano de Derechos Humanos, realizar en 2019 una encuesta a toda la población **en Cuba (N=1.040)**, que lleva algunas preguntas iguales sobre la conquista, de igual modo que 300 encuestas en Colegios cubanos.

Las dos macroencuestas iberoamericanas de 1993 y 2019 contienen un 80 por ciento de preguntas iguales. Seleccionamos algunos pocos resultados en referencia la hispanofobia y a su reverso la hispanofilia, comparando España y América, y su evolución desde 1993 a 2019, construyendo unos índices de imágenes negativas de la obra española en América, con los datos del total de la encuesta americana y de algunos países con submuestras representativas y diferenciadas, como México, Colombia, Venezuela, Ecuador y Puerto Rico.

Para la elaboración de estos índices, hemos sumado el conjunto de indicadores de consideración negativa, dividido entre los 6 que lo conforman. Invitamos al lector a que visualice los indicadores e índices de ambas encuestas que encuentren más significativos. Vemos en la siguiente tabla los índices comparativos, las imágenes negativas de la conquista en las encuestas de 2019, tanto en España (N=2.476), como en América Latina (N=11.322).

2.6.1. Índice comparativo de imágenes negativas en las encuestas de 2019

ENCUESTA IBEROAMERICANA DE VALORES 2019. <i>IMÁGENES NEGATIVAS DE LA CONQUISTA Y COLONIZACION</i> <i>Comparativa conquista y colonización América Latina y España de 2019</i> <i>Director: Dr. Tomás Calvo Buezas</i>							
INDICADORES	ESPAÑA (N=2.476)	AMERICA LATINA (N=11.322)	MÉXICO (N=5.135)	COLOMBIA (N=1.364)	VENEZUELA (N= 745)	ECUADOR (N= 1.242)	PUERTO RICO (N= 406)
<i>Fue un genocidio y matanza de indios</i>	59,9%	66,8%	59,0%	66,8%	52,5%	79,7%	92,9%
<i>Todo fue malo; no</i>	6,9%	7,4%	7,1%	5,7%	6,2%	7%	9,2%

<i>hicieron nada bueno</i>							
<i>Hubo más malo que bueno</i>	50%	53,9%	48,4%	58,2%	34,1%	61,8%	75,9%
<i>Nada, ninguna cosa les agradezco</i>	8,6%	4,3%	4,5%	2,9%	5,9%	3,7%	4,9%
<i>Ninguno de estos grupos hizo nada bueno</i>	25,6%	22,8%	19,8%	17,5%	16,5%	26,2%	45,7%
<i>A ningún español admiro</i>	37%	19,8%	18%	14,3%	20,5%	19,6%	42,4%
<i>Es una historia verdadera</i>	71,5%	83,4%	78%	89,1%	80,2%	91,2%	96,8%
<i>No debe conmemorarse nada</i>	49,3%	47,7%	41,2%	46,2%	36,5%	59,4%	72,1%
<i>A ninguno fueron unos genocidas</i>	45,6%	45,1%	41,7%	36,7%	49,2%	49,7%	68,4%
TOTAL	354,4%	351,2%	317,7%	337,4%	301,6%	398,3%	508,3%
ÍNDICE <i>Imágenes negativas de la conquista y colonización</i>	39,4%	39%	35,3%	37,5%	33,5%	44,3%	56,5%

2.6.2. Índice comparativo de imágenes negativas en las dos encuestas iberoamericanas de 1993 y 2019.

En el siguiente índice comparamos las imágenes negativas de los escolares españoles y de los latinoamericanos en nuestras dos macroencuestas de 1993 y de 2019.

ENCUESTA IBEROAMERICANA, Comparativas de España y América 1993-2019
IMÁGENES NEGATIVAS DE LA CONQUISTA Y COLONIZACION

Director: Dr. Tomás Calvo Buezas

INDICADORES	AMERICA LATINA 1993 (N=36.516)	ESPAÑA 1993 (N=5.168)	AMERICA LATINA 2019 (N=11.322)	ESPAÑA 2019 (N=2.476)
<i>Fue un genocidio y matanza de indios</i>	63,2%	49,2%	66,8%	59,9%
<i>Todo fue malo; no hicieron nada bueno</i>	13,2%	5,3%	7,4%	6,9%
<i>Hubo de todo un poco, pero más malo que buen</i>	53,3%	45,7%	53,9%	50,0%
<i>Es una historia verdadera. Que mataron muchos indios.</i>	88,6%	72,9%	83,4%	71,5%
<i>A ningún español admiro por la conquista de América</i>	22,2%	12,1%	19,8%	37,0%
<i>No debe conmemorarse el V centenario de 1992, ni el de 2021 de conquista de Cortés en México</i>	55,6%	31,0%	47,7%	49,3%
TOTAL	296,1%	216,2%	279%	274,6%
<i>ÍNDICE Imágenes negativas de la conquista de América</i>	49,4%	36%	46,5%	45,8%

Invitamos al lector a fijarse en los datos más significativos para él y hacer sus propias interpretaciones. Pero llamamos la atención sobre el índice global de las imágenes negativas, que recoge la siguiente gráfica. En 1993 era bastante mayor la imagen negativa y por ende la hispanofobia en América (49,45%) que en España (36%), mientras que en 2019 en América ha bajado algo (46,5%), mientras que en España se ha acrecentado la leyenda negra, pasando de 35% a 45,8%.

2.7. Conclusiones. La hispanofobia y la leyenda negra sigue creciendo en España, pero se mantienen firme también la fraternidad y vínculos que nos unen.

A la vista de los datos presentados, se puede extraer la conclusión de que la leyenda negra se mantiene vigente entre la población joven española, incluso ha ganado peso en la percepción de la historia en este sector social durante los últimos treinta años. Esta prevalencia de la leyenda negra se puede contrastar en que un 59,9% de los encuestados tuvieron una valoración global negativa de la conquista), un porcentaje 10,7 puntos superior al de 1993 (49,2%) y, también, en que en 2019 un 56,9% consideró que lo que hicieron los españoles fue más bien malo que bueno, lo que supuso 4,4 puntos más que en 1993 (52,5%). En esta dirección, en 2019 la mayoría de los encuestados (25,6%) opinó que ningún grupo español hizo nada bueno durante la conquista, y un 37% (el segundo mayor porcentaje) respondió no admirar a ningún personaje histórico por su obra americana, 24,9 puntos por encima de lo que se registró en 1993 (12,1%). Tal vez, donde más se refleje esta reavivación de la leyenda negra sea en el 50,9% que consideró en 2019 que no había nada que celebrar en el V Centenario), 19,9 puntos más que en 1993 (31%), y en el 71,5% de los encuestados que en 2019 dio veracidad a la leyenda negra de que los españoles mataron muchos indios y solo buscaban oro" Por último, un indicador muy claro de este "deterioro" en la percepción del legado de España en América, se muestra en torno a la figura de Cristóbal Colón, referencia de la conquista, cuya valoración positiva ha caído 18 puntos entre 1993 (58,3%) y 2019. Y esta reactivación creciente de la leyenda negra, son los ataques realizados a estatuas de diferentes personajes de la historia del país, tras la muerte del afroamericano George Floyd en mayo de 2020, entre ellas las del propio de Colón, quien nunca tuvo relación directa alguna con el comercio de esclavos. Y ese derrumbe de estatuas se ha extendido a Europa y a España y en menor medida en América latina, como veremos seguidamente

Hay que destacar también el descenso de la valoración de la religión como aporte de España, sobre todo si se tiene en cuenta que ha sido considerado tanto por hispanistas como por hispanoamericanitas, como uno de los pilares de la labor civilizadora de España. Así, la religión cristiana tuvo un porcentaje muy bajo en 2019 como aportación española a América (11,3%), el cual fue 10,47 puntos menos que en 1993 (21,6%). En este sentido, si bien los misioneros y sacerdotes fueron el segundo grupo más elegido en 2019 (21,8%) por su labor durante la conquista, este porcentaje fue 29,4 puntos inferior al de 1993 (51,2%). Asimismo, el porcentaje de la religión como vínculo entre españoles e hispanoamericanos fue de los más bajos en 2019 (13,1%), dos puntos menos que en 1993 (15,1%).

Por el contrario, cabe señalar el alto porcentaje que obtuvieron la lengua castellana (40,8%) y los adelantos e inventos técnicos (50,8%) como principales aportaciones españolas, y el crecimiento de 5,6 puntos en la valoración de la lengua como aportación respecto a 1993 (35,2%). A esto hay que sumarle que la lengua fue la opción más elegida en 2019 (72,9%) como vínculo entre españoles e hispanoamericanos. Un último aspecto a tener en cuenta en este sentido, es que la valoración del mestizaje como vínculo ha crecido 5,1 puntos entre 1993 (12,7%) y 2019 (17,8%) y, también, que sólo el 5,5% de los encuestados en 2019 opinó que no les unía ningún vínculo con Hispanoamérica, por lo que a pesar de todo la mayoría de los jóvenes españoles se sienten unidos, de alguna manera, con los países hermanos del otro lado del Atlántico, en definitiva con la "Nueva España", que son naciones, pueblos y culturas con múltiples singularidades e identidades propias, pero a su vez trenzados con otra "común identidad civilizatoria mestiza indo-afro-hispana", que es una dimensión original y valiosa, Patrimonio de la Humanidad, aportado por España y por los pueblos originarios indios y afroamericanos en sus 300 años de historia en común, con sus luces y sus sombras, pero

que han dado como fruto histórico-cultural la hermandad radical entre las dos orillas, a pesar de los discursos de odio contra España, de ayer y de hoy, que rezuman un masoquismo paralizante y una hispanofobia enfermiza y destructiva de pacífica convivencia democrática entre naciones y pueblos diferentes.

2.8. ¿Y qué piensan los jóvenes extremeños? Sustancialmente igual que el resto de españoles.

En esta encuesta de 2019 (N=2.476), había una submuestra significativa de 678 estudiantes extremeños, con imágenes similares, aunque un poquito menos negativas, que el total de los jóvenes españoles. Por ejemplo veamos estos datos. A la pregunta de si la conquista y colonización de América fue un genocidio y matanza de indios o más bien una gran obra civilizadora, el 59,9% de los estudiantes españoles (el 55,3% de los extremeños) contestaron que "fue un genocidio", siendo también el genocidio la opción elegida por el 66,8% de los jóvenes latinoamericanos y por el 59% de los mexicanos. A la pregunta sobre si, "Si es una historia verdadera o una leyenda que los españoles en América esclavizaron y mataron indios y solo buscaban el oro", la respuesta mayoritaria es que es una historia verdadera, según el 71,5% de los jóvenes españoles y el 68% de los extremeños. Al preguntar por el grupo de españoles que más hicieron por América, el más elegido es el de los misioneros con 21,8% (según los jóvenes extremeños el 20,5%) y el de los "conquistadores, como Cortés y Pizarro" es seleccionado por el 13,7% de españoles y el 22,3% de los extremeños.

Hay otras luces en este imaginario, que son muy positivas como el reconocimiento de los muchos vínculos que nos unen a españoles e hispanoamericanos, pudiendo elegir dos opciones, siendo la más elegida "la misma lengua" (72,9% según los encuestados españoles, 69,8%, según los extremeños); eligen "una historia en común" (42,4% españoles, 46% extremeños); siendo menor, pero significativa, la elección de otros vínculos, como la religión y el mestizaje de sangre.

3. PARTE TERCERA. V Aniversario de la Conquista de México por Cortés. ¿Una ocasión perdida para fraternizar México, España y Extremadura?

Iniciamos esta parte última, mostrando los resultados de mis encuestas escolares sobre la conveniencia de celebrar el V Centenario del Descubrimiento de América de 1992 y el similar V Centenario en 2021 de la Conquista de México por Cortés. Posteriormente mostramos toda la polémica que tal conmemoración ha ocasionado en México y en España.

3.1. Lo que dicen los jóvenes españoles sobre celebrar los V Centenarios de 1992 y 2021.

*¿Debe conmemorarse los 500 años del Descubrimiento en 1992 y de la conquista de México por Cortés en 2021? **No**, solo hubo crímenes, un 31,0% en 1993 y un 50,9% en 2019.*

¿DEBE CONMEMORARSE LOS 500 AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO EN 1992 Y DE LA CONQUISTA DE MÉXICO POR CORTÉS EN 2021?

¿Cuál de estas dos respuestas se ajusta más a lo que tú piensas y sientes? (Elige UNA sola)

Director: Dr. Tomás Calvo Buezas

OPCIONES DE RESPUESTA	2019 (N=2.476) <i>Conquista de México</i>	1993 (N=5.168) <i>Descubrimiento América</i>
<i>Conmemorarse esa fecha, porque fue un encuentro que benefició en parte a indios y españoles(En 1993 se preguntó sobre si debería celebrarse el V Centenario del Descubrimiento de América en 1992 y en el 2019 sobre la celebración del V Centenario de la conquista de México por Cortés en 1521.)</i>	49,1%	65,4%
<i>No celebrarse, porque solo hubo crímenes y robos contra los indios y los negros</i> <i>(En 1993 se preguntó sobre si debería celebrarse el V Centenario del Descubrimiento de América en 1992 y en el 2019 sobre la celebración del V Centenario de la conquista de México por Cortés en 1521.)</i>	50,9%	31,0%

En 2019 la valoración negativa (*no celebrarse el V centenario de la conquista de México*) fue la opción más elegida con un 50,9% de respuestas, mientras que la valoración positiva (*celebrarse*) obtuvo un 49,1% de las mismas. En la encuesta de 1993, hubo un 65,4% que opinó que debía celebrarse el V Centenario del Descubrimiento de América por Colón, mientras que en 2019 los que defienden que debe celebrarse la conquista de México por Cortés son un menor porcentaje del 49,1%, un dato más que confirma el crecimiento de la leyenda negra dentro de los jóvenes españoles, creciendo el número de los que se oponen a los V Centenarios americanistas, pasando del 31% en 1993 al 50,9% en 2019, porque "solo hubo crímenes y robos contra los indios".

3.2. Derribar o pintar con sangre estatuas de conquistadores y misioneros ¿una pulsión asesina?

En las protestas desatadas por la muerte del afroamericano George Floyd en mayo de 2020, en un nuevo caso de brutalidad policial en EE.UU., muchas estatuas vinculadas al comercio de esclavos fueron atacadas en diferentes partes del mundo. En ese clima de protesta justa contra la esclavitud y el racismo, algunos extremistas fanáticos arremetieron en Estados Unidos contra otras estatuas de colonizadores y misioneros españoles, como en San Francisco la de *Fray Junípero Serra*, fundador de las Misiones de California, manchar de sangre la estatua de *Cervantes*, con el nombre de "bastardo" o el de derribo de la estatua de Colón en Barranquilla de Colombia.

IMAGEN 10 Y 11

Esta campaña de hispanofobia se refuerza en la reciente decisión del Estado de Nueva York en mayo 2021 de eliminar el Día de Colón en el calendario escolar. Esta furia visceral anticolonialista se ha extendido por Europa, pero también por América y España, siendo significativo, que el gobierno de la ciudad de México retirara la estatua del Colón del Paseo de la Reforma, dos días antes del 12 de octubre de 2020. Tengamos en cuenta que Cortés no tiene ninguna estatua en México, a diferencia de Pizarro que sí la tiene, similar a la de Trujillo. Cortés, muerto en España, reclamó con firmeza en su testamento de ser enterrado en México, y allí fue llevado en barco y depositado en México-Tenochtitlan en la Iglesia del Hospital Jesús de Nazareno, rezando en su tumba esta lacónica inscripción "Hernán Cortés, 1485-1547".

Un indicador de esta cólera masiva, con tintes de hispanofobia, puede ser la cantidad de entradas que tiene en Google (hoy 19,07.2021) las palabras "derribo de imágenes de Colon y misioneros" nos da 134.000 resultados, pudiendo ver en internet las enfrentadas posiciones al respecto. Con referencia a Hernán Cortés, si copiamos en Google "manchan de sangre estatua de Cortés", nos salen 760.000 resultados y si añades a la estatua en su propio pueblo "Medellín", nos da 227.000. En los días del exitoso Congreso Internacional 2019 sobre Cortés en Medellín, cuidadosamente organizado por la Federación de Historiadores de Extremadura y la Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, recibí desde Colombia un WhatsApp que, sobre la foto de la estatua de Cortés, se escribía lo siguiente: "Esta estatua es de Hernán Cortés en Medellín de España. Está pisando la cabeza del indígena americano, luego de haberla cortado, quemado vivo, violado sus mujeres e hijas". Cortés no está pisando a ningún indio, sino un ídolo azteca y en mi ponencia escrita para las Actas de dicho Congreso, aunque no es de mi agrado dicha estatua, yo añadí este sentimental comentario: "¡Es la leyenda negra de hoy, en versión maldita rebosante de odio visceral, con quienes es imposible el diálogo y la reconciliación entre españoles y americanos!". "¡Son la fake news modernas en las cloacas de internet!". Pero una leyenda que los propios españoles aceptan, como la pintada de sangre en esta estatua de Cortés en su pueblo natal de Medellín (Extremadura), hecho por algunos fanáticos paisanos.

IMAGEN 12: ESTATUA DE CORTÉS PINTADA EN 2010, EN MEDELLÍN



IMAGEN 13: CORTÉS EN CÁCERES, PINTADA DE 1992



3.3. La celebración en 2021 del V Centenario de la conquista de México por Cortés, ¿indignación en México?

El 24 de marzo de 2019 fue noticia la carta del Presidente de México López Obrador, al Rey, al Papa, solicitando que se "pida *perdón a los pueblos originarios de México* por los abusos cometidos durante la Conquista del país, hace 500 años." La carta motivó cientos de protestas irascibles en

España, la inmensa mayoría desde una posición nacionalista intolerante. Eso me movió a escribir una carta al periódico extremeño *HOY*, copiando aquí unos párrafos:

"¿Y si López Obrador tuviera razón? La carta del Presidente hay que leerla por el final, "conseguir para 2021 *la gran conciliación entre México y España*". En el fondo de acuerdo, con añadido sustantivo que "se piden disculpas" por quien corresponda (México, comunidades indias) de los "atropellos" que ellos cometían con sus vecinos, guerras de conquistas ("floridas"), sacrificios humanos, esclavitud, maldades condenables de México y España y de otras sociedades de ayer y de hoy. "(Carta de T. Calvo Buezas, al *HOY* de Badajoz, 30-03- 2019)."

Posteriormente a la carta al Rey y al Papa de marzo de 2019, el Presidente mexicano ha vuelto en marzo de 2021, a la carga polémica, con estas ácidas palabras:

"En cuanto a la justificación de esta invasión violenta, se recurrió a la gran excusa, siempre utilizada por grupos poderosos o potencias del mundo, a lo largo de la historia, del sometimiento de etnias, sociedades y naciones en nombre de la civilización, el destino o *la superioridad racial*, religiosa o cultural, que como con puede leer en los escritos de Hernán Cortés, consideraban que los indígenas vivían en estado de barbarie" (*El País*, 26/3/2021).

A la proclama indigenista y antiespañola del Presidente mexicano, se ha unido el nuevo *gobernante de Perú, Pedro Castillo*, quien en su discurso de toma de posesión el 30 de julio pasado, ante el Rey Felipe VI "*carga contra la Corona y su labor civilizadora en América...desarrollada en el Nuevo Mundo, cuyos indígenas...representan ahora el progreso, la concordia y el conocimiento frente a unos exploradores dedicados a la rapiña y al expolio. Fin de la historia...*" (ABC, 30 junio 2021, "Ceviche de memoria democrática"). En similar desprecio a España, el 12 de agosto el presidente de Nicaragua Daniel Ortega y la Vicepresidenta, su esposa Rosario Murillo "acusar a España de colonialismo y reafirman sus críticas a España por la defensa que está haciendo de los opositores al régimen antidemocrático de Ortega.

Estimo que, en "*la espada*" nunca podremos reconciliarnos mexicanos y españoles, pero sí en el mestizaje, en la lengua, en la cultura, en el simbolismo enriquecedor y mestizo de la Tonanztin-Guadalupe. Estos debieran haber sido los puntos de encuentro para el V Centenario de 2021. Unirnos en el *mestizaje indo-hispano*, como muy bien lo expresó el gran muralista José Orozco en el "hombre de fuego", un mestizaje del que Cortés y Malinzcin con sus hijos mestizos son un paradigma.

Y desde la mirada mexicana, debería recordar lo que ellos mismos escribieron en la Plaza de la Tres Culturas de México, donde Cortés venció en 1521 definitivamente a los aztecas, en la persona de su emperador "Cauhtémoc" "*No fue triunfo ni derrota, fue el doloroso nacimiento del "pueblo mestizo que es México de hoy*".

IMAGEN 14: EL "HOMBRE DE FUEGO", CRISOL DEL MESTIZAJE (MURAL DE OROZCO, MÉXICO)



Pero quizá no haya *mejor defensa de la actuación española en América Latina* que la realizada por el poeta mexicano *Octavio Paz*, Premio Nobel de literatura en 1990: "Sobre los reinos del mundo precolombino los españoles levantaron una construcción histórica grandiosa que, en sus grandes trazos, todavía está en pie. *Unieron a muchos pueblos que hablaban lenguas diferentes*, adoraban a dioses distintos, guerreaban entre ellos o se desconocían. Les unieron a través de *leyes e instituciones jurídicas y políticas*, pero, sobre todo, por *la lengua, la cultura y la religión*. Para juzgar con equidad la obra de los españoles en México hay que subrayar que, *sin ellos en nuestro país, no seríamos lo que somos*. Seríamos probablemente, un conjunto de pueblos divididos por creencias, lenguas y culturas distintas".

3.4. El 13 de agosto, 500 años después. ¿Ocasión perdida para reafirmar los vínculos fraternales hispano-mexicanos?

En torno al V Centenario de la conquista de México por Cortés (1521-2021), ni el gobierno español ni el extremeño han celebrado algún acto singular, ni ha sido noticia *prime time* en los medios de comunicación social. Sin embargo, se han hecho algunas notables referencias en los grandes periódicos, como mostramos a continuación.

ABC el 28 de julio dedicó su Tercera a un artículo de Carmen Posadas titulado "*Algunos datos olvidados*", donde podía leerse lo siguiente: «A los que aún creen que la conquista de América fue

una merienda de indígenas, un genocidio y un expolio, expongo aquí sintetizadas las opiniones varias de intelectuales que nos estudian desde el exterior. Teniendo en cuenta esto y otros muchos datos, fácilmente comprobables por cualquiera que tenga voluntad de hacerlo, cabe preguntarse: ahora que el Gobierno tan empeñado está en auspiciar el revisionismo histórico y el ajuste de cuentas con el pasado, ¿por qué no dedicarán esfuerzos a revisar también tan colosal patraña?» (ABC, 28 julio 2021). Y ABC el 31 de julio dedicó ABC CULTURAL a la *“Caída de México, una batalla naval tierra adentro.”* Una visión inédita de la caída de Tenochtitlan: un asedio naval en tierra firme. con una amplia información sobre la victoria final. También incluye una extensa entrevista con el historiador Enrique Krause, quien “analiza una visión común de la Conquista como “episodio histórico”, que se “debe estudiar y no juzgar”, haciendo referencia a la posición conciliadora de Octavio Paz “en vez de detestar o amar a las figuras históricas, hay que comprenderlas”.

ABC el 7 de agosto 2021 dedica *Babelia* a “México- España, 500 años de laberinto”, con este subtítulo “El 13 de agosto de 1521 la ciudad de Tenochtitlán cayó en manos del ejército de Hernán Cortés. Ese día sigue marcando un encendido debate en el que la historia se mezcla con la política.” En las 5 páginas se recoge un magnífico artículo. “La historia que nos divide” de Tomás Pérez Vejo, quien certeramente resalta lo siguiente “*En México la memoria sobre la conquista no es un problema con España, sino con su propio pasado y con su definición nacional.* En el lado español, por su parte, el pasado colonial se mueve entre la ignorancia y el orgullo por los tiempos en que era una potencia imperial”. Según este autor “La creación del Estado mexicano tras la independencia no es la interrupción del orden colonial, sino su perfeccionamiento” Pero esta interpretación es minoritaria en México, siendo la oficial que México, nación con el imperio mexica prehispánico, tuvo un periodo de invasión extranjera genocida y renació con la Independencia, y en este relato se han conmemorado en 2021 esos acontecimientos según el relato de la Presidencia del gobierno mexicano. En el suplemento de *Babelia*, de ese 7 de agosto hay otro ensayo “*De la leyenda negra a la memoria histórica*” de Carlos Martínez, donde muestra los libros más interesantes modernos sobre esta efeméride, como “la magistral biografía” sobre Cortés de Esteban Mira Ceballos, la obra de Fernando Cervantes y “al más polémico, por irregular y polarizado, de *La Disputa del pasado, México y la leyenda negra*”, coordinado por Emilio Lamo de Espinosa. Hay un tercer artículo de Camila Osorio “*Las otras conquistas de 1521*”, que informan sobre “nevos libro que se esfuerzan en México por contar una versión de la historia que pone en duda el relato oficial sobre la caída del imperio azteca y sus consecuencias” y subraya “ignorar las voces de los indígenas, las mujeres y soldados castellanos es ofrecer una visión simplista, maniquea y aislada”.

EL PAIS también ha dedicado alguna atención a este Centenario. El 9 Julio 2021 ya trajo unas declaraciones de Enrique Krause, al recibir un Premio de Historia en El Escorial, resaltando su frase, “En México no hay estatuas a Cortés que derribar”. El 1 de agosto en el País Irene Vallejo escribe, “La historia es un tapiz entretejido de civilización y brutalidad...Si no escuchamos la versión del otro, del adversario, del derrotado, nosotros también perdemos el rumbo y el humanismo” (El País *Semanal*, “Visión de los vencidos”, 1 de agosto de 2021).

En la fecha histórica del 13 de agosto, todos los grandes periódicos nacionales trajeron algún artículo especial. Veamos los diarios nacionales más importantes y luego los mexicanos.

El PAIS incluyó una crónica de su corresponsal en México, Francisco Manetto, con este titular “*El difícil legado de la caída de Tenochtitlán.* México evita agitar la tensión con España en el quinto centenario de la conquista, pero mantiene sus exigencias de perdón”. El presidente sigue en su petición a España pedir perdón y “recordó su carta y no tienen ni siquiera la delicadeza de

responderla. Las filtran y empiezan los ataques a mi persona y al Gobierno, de autoridades, y de intelectuales promonárquicos". Habló el Presidente Obrador de "arrogancia...les faltó humildad, se olvidan de que el poder es humildad". Con ocasión de esta fecha, han colocado una maqueta grandiosa de una pirámide de 15 metros de altura que brilló en la plaza del Zócalo, junto al Templo Mayor y el Palacio Presidencial, con el propósito de reafirmación de las raíces indígenas frente a Hernán Cortés "y el exterminio que significó la conquista", calificando a las tropas españolas de Cortés, como "invasores derrotados" (*El País*, 13 agosto 2021).

Al día siguiente, 14 de agosto, **El País**, en su cuarta página publicó un excepcional artículo de opinión del mexicano Enrique Krause, titulado "*La conmemoración pendiente*", con el subtítulo "El quinto centenario de la conquista de México es una oportunidad para que los historiadores reivindicquen el conocimiento riguroso frente a las distorsiones ideológicas de nacionalistas, hispanistas o indigenistas". Hacer referencia a *los tres grandes intentos fallidos* que se han hecho tras la independencia para la reconciliación México-España, resaltando a la propuesta del filósofo y ministro de Educación en 1921 de José Vasconcelos, el lúcido maestro en señalar el valor del mestizaje, como lazo conciliador. Krause, en mi opinión, en este ensayo huye de las disputas políticas, y se centra únicamente en los aspectos históricos, pero en mi opinión, olvida otro gran esfuerzo de reconciliación, exitoso pero efímero, como fue la *Primera Cumbre Iberoamericana, celebrada en Guadalajara de México*, en agosto de 1991, con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América.

ABC publicó el 13 de agosto en su Tercera un artículo de Ramón Tamames "*La reconquista de Tenochtitlán*", narrando el proceso de la toma de la ciudad imperial azteca por Cortés con precisas y detalladas explicaciones, terminando con esta consideración. "Hoy tras cumplirse los 500 años...muy pronto se celebrará en México... el primer país hispanohablante del mundo con sus 126 millones-la *independencia de España*, sin que todavía sepamos a estas alturas, si habrá algún tipo de cooperación hispano-mexicana para conmemorar la efemérides", Y ABC, el día siguiente 14 de agosto, comentamos los actos y el discurso del Presidente mexicano "¡López Obrador vuelve a criticar el legado español y la conquista! México, conmemora la toma de Tenochtitlán por Hernán Cortés hace 500 años...El Presidente, de ascendencia española, habla de las matanzas de los conquistadores y de los tres siglos la colonización española...Hay pocas fuentes primarias de los pueblos originarios ...predominan las fuentes que tienden a justificar la invasión en nombre de la libertad, la superioridad racial y la civilización... Los beneficios que trajo España no son suficientes, y menos si se tiene en consideración que no fue en beneficio de todos". En contraste de esa valoración tan radical y crítica mexicana, ABC ese mismo día 14 de agosto, incluyó un artículo de opinión de Juan Carlos Girauta, titulado " España, Estados Unidos y la idiotez" donde escribe " Si nuestra historia imperial le hubiera tocado a cualquier nación del orbe, su cine, sus medios, su literatura, sus colegios y conocimiento convencional habrían llenado de fechas, nombres y orgullo las cabecitas de sus nacionales, de sus vecinos, de sus hermanos de lengua y de cualquiera que les escuchara". Y en fechas posteriores, ABC reafirma ese legado español, de sombras, pero de más luces, en su Tercera del 31 de agosto, titulado "*España en América, y viceversa*" en que Daniel Berzona, alabando la posición conciliadora del historiador mexicano Enrique Krause, escribe "Los destinos de Iberoamérica y España parecen seguir entrelazados en esta turbulenta etapa de evaporación social, donde la libertad, la democracia y la ley están seriamente amenazados por los "fanatismo de la identidad". Enrique Krause representa la vocación del saber sobre los designios del poder, el ejemplo de la ecuanimidad y la honradez; el esfuerzo por la comprensión, la concordia y el diálogo sobre el odio" (ABC, 31 agosto 2021).

La Razón el 13 agosto incluyó un ensayo de Antonio Espino López "Así cayó Tenochtitlán: 500 años de la conquista de Hernán Cortés", que es una buena narración histórica de esa batalla, terminando con estas palabras. "La caída de México-Tenochtitlan es una hazaña bélica de una dimensión extraordinaria. Significó el final del imperio mexica y el comienzo de una nueva era. Pero, como toda conquista, fue un hecho heroico y trágico por igual." (La Razón, 13 agosto 2021).

El Mundo el día 13 publica una crónica, "López Obrador reescribe la historia de Tenochtitlán", resaltando que El Presidente mexicano "critica a España por no pedir perdón por la conquista...les falta humildad". Pero también informa de la protesta de los *indios mexicanos contra López Obrador*, que le acusan de que *su confrontación con España es una estrategia para disimular sus problemas internos*, y que "es una farsa, el primero que tiene que pedir perdón es él" (El Mundo, 13 agosto 2021).

La Vanguardia de Cataluña tarjo una información del corresponsal en México sobre los 500 años, que tituló "La revisión de la historia. La conquista de España fue a sangre y fuego, La caída de la metrópolis azteca de Tenochtitlan sigue provocando debate 500 años después". Y al final del artículo señala: "El pulso entre los dos países (España y México) no molesta a nadie en la *nueva sede de representación de Catalunya* que acaba de abrirse en México frente al hotel Camino Real en el distrito de Polanco. "Nosotros ya hemos pedido perdón así que no nos afecta", apuntaba Lleir Daban, delegado de la Generalitat en México." (La Vanguardia, 14 agosto 2021).

El HOY de Extremadura también se ha hecho eco en 2021 del V Centenario de la Conquista. El 29 de julio trajo un artículo de opinión de mi persona, con el título de "¿Bajar el conquistador del caballo?" y con el siguiente tema central "¿debiera España y Extremadura conmemorar los 500 años de la epopeya de Cortés? Mi humilde opinión es que *se debería aprovechar esta ocasión para fortalecer los lazos fraternales que nos unen*, como la lengua, la cultura, el arte, el folclore, acordando para el futuro programas de cooperación, como sería en estos momentos de pandemia, contribución para las vacunas. Por la singularidad vital de Cortés, habría que aprovechar estas fechas para *realzar el mestizaje civilizador indo-afro-hispano*, que para algunos merece ser declarado por la UNESCO, Patrimonio de la Humanidad" (HOY, Tomás Calvo Buezas .29 julio 2021. En el día 13 de agosto este mismo diario extremeño El HOY publicó un valiente, polémico, político y magistral artículo del clarividente diplomático *Inocencio F. Arias*, que "sin pelos en la lengua", tituló "Cortés, Pizarro y los *indios angelicales*". Y entre otros dardos críticos, he aquí algunos:

"La efeméride pasó ayer casi desapercibida porque nuestro gobierno es muy pudoroso con las conquistas españolas. Hay que convencerse de que una buena parte de nuestra izquierda se avergüenza de las conquistas españolas, sea la reconquista frente a los invasores musulmanes, sea la batalla de Lepanto en la que paramos a los turcos en el Mediterráneo, sean las hazañas, no exentas a veces de crueldad, de los conquistadores en América... Varios políticos iberoamericanos se encargan obsesivamente de denunciar con tintes interesada y estúpidamente negativos la llegada de los españoles a América...Ambos políticos (los presidentes de México y Perú) son verdaderos demagogos pero, en honor a la verdad, creo que no solo desarrollan el asunto por razones populistas y como cortina de humo para desviar la atención de sus abundantes problemas internos. Eso influye, pero hay más. Han mamado una gran sandez descrita en libros de texto iberoamericanos prácticamente desde la independencia: los españoles, codiciosos, bárbaros, sedientos por el oro, destruyeron a unas civilizaciones pacíficas que vivían armoniosamente en un edén envidiable. Todo esto es mentira. Una invención interesada e infantil que no debemos aceptar. Me explico.... Recordemos, sin embargo, algo que el inefable presidente mejicano olvida: el español no luchaba contra angelitos sino contra una civilización cruel, totalitaria que sometía salvajemente a otras tribus a las que arrancaba cada año miles de personas que eran sacrificadas, a menudo en ceremonias en

las que las abrían en canal, les extraían el corazón y, luego, las devoraban.” (HOY, Inocencio Artias, 13 de agosto de 2021).

Nadie, de esa altura intelectual y política se ha atrevido en España a hablar “tan alto y claro” en este debate. El día 14 de agosto, el HOY, el especialista en Cortés el historiador Esteban Mira Caballos en “Tribuna abierta” escribe un artículo, “*Hernán Cortés y Tenochtitlán*”, donde da conocer una carta inédita de Cortés del 24 de junio de 1528, “recordando el V Centenario desde la ciencia histórica, alejándonos de las controversias presentistas tan frecuentes en nuestro tiempo”. (HOY, Esteban Mira, 14 agosto 2021)

Y echemos una muy breve mirada a Portugal y a México. En **Portugal** “*Vandalizan en Lisboa el Monumento a los Descubridores*”. Una pintada de 20 metros de largo ha aparecido después de que un diputado socialista propusiera demolerlo” se podía leer en la prensa el día 11 de agosto. El grafiti en inglés llevaba esa leyenda “Navegando a ciegas por dinero, la humanidad se está ahogando en un mar escarlata”. ¡Una expresión más de ese odio visceral anticolonialista, que se ha propagado como un fuego de odio en verano por todo el mundo

En México la prensa y los medios de comunicación se hicieron eco de la fecha, informando sobre el acto celebrado el 13 de agosto en el Zócalo de la Ciudad de México con la presencia de su Presidente y de los Secretarios (Ministros) de la Defensa y de la Marina y de otros gobernantes, celebrando la resistencia heroica indígena. “López Obrador calificó la acción de 500 años atrás como un “*un rotundo fracaso*”, repitiendo sus exigencias de perdón de España y cuestionó la pérdida de vidas que provocó la caída de Tenochtitlán por las tropas de Hernán Cortés. “¿Trajeron civilización a la tierra que Cortés bautizó como la Nueva España? ¿Valieron la pena tantas muertes? ¿Tanto pueblo arrasado, saqueado y quemado? ¿Tantas mujeres violadas? ¿Tantas atrocidades ordenadas por el mismo Cortés?”, se preguntó el presidente mexicano y agregó que “no hay justificación alguna ante tan terrible desgracia”. Pero el mismo medio, la *Agencia Reuter*, añade; “Pero *la posición oficial de la efeméride ha sido ampliamente criticada*. “Así como en 1521 se intentó acabar con los pueblos originarios, hoy los malos Gobiernos y el sistema neoliberal, buscan las formas de acabar con nosotros y nosotras”, comunicó el Congreso Nacional Indígena (CNI), en claro posicionamiento contra megaproyectos que impulsa el presidente mexicano en sus territorios, como el Tren Maya.” (*México, Agencia Reuter*, 13 de agosto 2021).

IMAGEN 15 Y 16: 13 DE AGOSTO EN MÉXICO. PIRÁMIDE EN EL ZÓCALO Y CELEBRACIÓN DEL INDIGENISMO



Ese relato radical, crítico, llena de odio, que imposibilita el diálogo, de la llamada “**leyenda negra**”, como ha sido la conmemoración en México del 13 de agosto y la “posición” tribal”, **se** ha reactivado y emponzoñado con “la leyenda rosada” española, igualmente simplona, acrítica,

“chulesca” proclamada en México a primeros de septiembre del presidente de Vox, Santiago Abascal. Así informó *El País* el 5 de septiembre, “*Abascal y su estrambótica conquista de México*. El viaje del líder de Vox desata una tormenta política en plenos festejos de los 500 años de la llegada española. Santiago Abascal ha puesto patas arriba México en apenas unas horas...El líder de Vox llegó del jueves día 2 a la ciudad de México y fue recibido por senadores del conservador Partido de Acción Nacional (PAN) y un par de senadores del PRI.”. Los dirigentes de estos dos partidos censuraron a esas personas que recibieron a Abascal, desautorizando su reunión con el representante “ultra y franquista español”, y fortalecieron la posición crítica antiespañola del presidente mexicano. En los medios y en las redes se hizo viral su visión rosada de esta frase de Abascal, “España logró liberar a millones de personas del régimen sanguinario y de terror de los aztecas. Orgulloso de nuestra Historia”, tuiteo Abascal el 13 de agosto...” (El País, 5 septiembre 2021) Independientemente del contenido de historia que puedan tener esas visiones, que algo tienen, como su extrema tomada por el Presidente Obrador, ese no es el camino para dialogar, reconciliarnos y reforzar los lazos mestizos y fraternales que nos unen.

3.5. “¡NO NOS CONQUISTARON!”. 13 de agosto, manifestación indigenista mexicana en Madrid.

Estos hechos no han saltado a la prensa y medios relevantes de comunicación social, pero han sido propagados en las redes sociales de grupos de izquierdas, ecologistas, anarquistas, antisistema y se han hecho pequeñas manifestaciones indigenistas en París, y ciudades españolas como Vigo, Barcelona, Valencia, Mérida y especialmente en Madrid el 13 de agosto, V Centenario de la conquista de México por Cortés. Se trata de un grupo mexicano, de siete personas “cuatro hombres, dos mujeres y un trans”, autodenominado *Escuadrón Zapatista*, bajo el lema “¡NO NOS CONQUISTARON! ¡NO CLAUDIAREMOS! 500 AÑOS DE RESISTENCIA INDIGENA”.

Así anunciaban su llegada, en el medio digital “El Salto”, que se proclama como “antifascista:

“La colonofobia llega este viernes a Madrid con motivo del **500 aniversario** de la toma de **México-Tenochtitlan** por los españoles. Las comunidades indígenas zapatistas han organizado una marcha que va desde la Puerta del Sol a Plaza de Colón bajo el lema ¡No nos conquistaron! ¡No claudicaremos! para denunciar la “invasión” que sufrieron sus ancestros... ¡Hace medio milenio! Los congregados se manifiestan contra lo sucedido el 13 de agosto de 1521, cuando la capital mexicana fue sitiada y tomada por la tropa liderada por Hernán Cortés, que se componía de unos 400 españoles y miles de nativos -como los tlaxtecas o los totonacas- que se rebelaron contra la opresión del Imperio azteca -al que algunos historiadores se refieren como “régimen del terror”-.La concentración ha sido organizada por Encuentro de Lucha por la Vida, que aglutina cincuenta colectivos de Madrid movilizados para recibir y acoger a los zapatistas en España. ¿Su ideología? “Transfeminista”, “antipatriarcal”, “antirracista”, “decolonial”, “internacionalista” y defensora de la “memoria histórica”.

Según sus declaraciones, estos siete personajes “*están realizando una “re inversión” o una “invasión a la inversa...* Estamos realizando el viaje que hizo Cristóbal Colón a las Américas pero a la inversa; es un mensaje político y poético de reinversión”. En las redes, en “inglés y español” se solicitan ayudas dinerarias. Entre los comentarios a la noticia, aparecen varios de este tenor.” Lo curioso es que *LAS IDEOLOGÍAS INDIGENISTAS CARECEN DE SENTIDO DEL RIDÍCULO*. Es como si los españoles nos manifestáramos en Roma contra la invasión romana, etc. La mejor réplica a estos movimientos es REIRSE. Eso sí, pasarles la factura por el valor de los destrozos estatuarios. Quien rompe, paga.”

3.5.1. MÉRIDA. Esta simbólica “re-invasión” también llegó a Extremadura.

Así lo informa su revista digital *El Salto*.

“La comitiva zapatista presenta en Mérida este miércoles 30 de junio su Gira por Europa. La bienvenida se realizó en la estación de tren, donde les esperaban alrededor de 100 personas, principalmente de Mérida, aunque también de otras zonas de Extremadura. Las zapatistas aparecieron vestidas con sus trajes habituales, pero esta vez con mascarilla para ocultar su rostro en vez de pasamontañas. Tras la recepción, se inició un pasacalle por el centro de Mérida encabezado por las enviadas del EZLN y con diferentes pancartas, donde insistentemente se coreó “Zapata vive, la lucha sigue”, “no a las minas, sí a la vida”, “que viva la lucha de las mujeres” o “que viva la lucha de la clase obrera”.

IMAGEN 17: EL ESCUADRÓN ZAPATISTA EN MÉRIDA, 30 DE JUNIO DE 2021 (FOTO: ELVIRA MEGÍAS)



Y el día siguiente, 1 de julio de 2021, se celebró en la Plaza de Santa María en Mérida el Acto de “NO NOS CONQUISTARON” al que acudieron poco más que un centenar de personas.

“El acto fue presentado por dos mujeres que realizaron un espectáculo de clown reivindicativo. A continuación, pasaron a presentarse los colectivos que han participado en la organización, entre otros Ecologistas en Acción, Mujeres Sembrando, La Algarroba Negra, Campamento Dignidad, la Plataforma por los Refugiados (Badajoz), Ateneo libertario de Mérida, CNT Extremadura, etc. Hubo después espacio para las actuaciones de baile y musicales (como las de la rapera Angie Cuadritos, el rapero Vila, Noemí, etc.) y para la poesía, con el poeta Eladio Méndez. Incluso para una versión a capella de Malditas elecciones, malditos socialistas de Chicho Sánchez Ferlosio.”

iQue cada lector extremeño evalúe todo esta representación teatral y este show, para algunos con tonalidad carnavalesca!

3.5.2. Indígenas zapatistas en Madrid el 13 de agosto. ¡No Nos conquistaron!

Fue en Madrid, el histórico 13 de agosto de 2021, donde tuvo lugar su manifestación estrella, que únicamente logró la asistencia de unas 1.500 personas. Así lo relata su medio digital "El Salto".

IMAGEN 18: MANIFESTACIÓN ZAPATISTA EN MADRID EL 13 DE AGOSTO DE 2021 (FOTO: ELVIRA MEGÍAS)



"En cada disidencia, en cada rebeldía, en cada resistencia hay un grito por la vida "Más de 1.500 personas recorrieron los casi dos kilómetros que hay entre Puerta del Sol y Plaza Colón en una manifestación festiva en la que la ausencia de banderas de organizaciones y colectivos participantes fueron sustituidas por pancartas alusivas a la diversidad y la lucha por la vida para despedir la gira del Escuadrón marítimo zapatista 421.... Ya en Colón, ese espacio hasta ahora casi exclusivo de mítines de la derecha española fue resignificado por la presencia del Escuadrón marítimo zapatista 421. A través de las voces de Bernal, Felipe, Lupita, Carolina, Ximena, Yuli y Marijose se pudo escuchar el mensaje que las comunidades zapatistas prepararon para esta simbólica fecha. Dedicaron palabra y pensamiento a los diversos temas que nos atraviesan como civilización: el colapso ambiental, los nacionalismos, el despojo a los pueblos indígenas por megaproyectos extractivos, pero sobre todo su apuesta por la vida y su dignidad como pueblos originarios ante el olvido de los malos gobiernos."

Invitamos a que cada lector interprete todas estas manifestaciones, muy minoritarias y meramente simbólicas, pero que contrasta con el silencio y ausencia de otros jornadas, debates, representaciones culturales y artísticas, que deberían haberse celebrado en España y en Extremadura conmemorando esta efeméride, habiendo aprovechado la ocasión para reafirmar los lazos fraternales, entre México y España reforzando los vínculos que nos unen de lengua, mestizaje, historia, cultura, folclore y arte. Todo esto estuvo ausente en España y en Extremadura. ¡Fue una ocasión perdida de estrechar vínculos y cooperar en problemas comunes para el futuro!

REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS
VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

Junio de 2022, Número 16, pp. 75-98

**DE LA ACEÑA Y DE CURRO: DOS MOLINOS HARINEROS EN LA RIBERA DEL GUADIANA
PRÓXIMOS AL GUIJO**

DE LA ACEÑA AND DE CURRO: TWO FLOUR MILLS ON THE RIBERA DEL GUADIANA CLOTE TO GUIJO

Pedro José Pascual Salguero / Tomás Cortés Ruiz

Miembro de la Asociación Foro Historia de Guareña / Profesor de la Universidad de Extremadura
pjpascualsalguero@hotmail.com / tcr63@hotmail.com

Resumen

El hombre para cubrir sus necesidades alimenticias comenzó triturando semillas de forma manual en superficies de roca; utilizando en sus manos otra piedra con la que golpear el grano, así obtenían del grano la harina.

Más tarde, con la aparición de la agricultura se han desarrollado técnicas más eficientes a la hora de moler el cereal, es el caso de las aceñas y los molinos. Los molinos hidráulicos comenzaron a extenderse durante la Edad Media. Durante mucho tiempo la gran mayoría de los molinos eran la única industria que existían en las poblaciones, donde se aprovechaban los cursos de agua para mover las muelas.

En el presente trabajo nos centramos en dos molinos situados en la orilla del río Guadiana en el Término Municipal de Guareña, de "La Aceña" y "Molino de Curro", así como el cerro de "El Guijo". Lugar este último donde se encuentran restos arqueológicos sobre piedra, donde nuestros antepasados trituraban las semillas a manos machacándolas con piedras sobre la roca madre.

PALABRAS CLAVES: Agricultura, cereal, molinos, ribera del río Guadiana, hidráulico.

Abstract

In order to cover his nutritional needs, man began by manually crushing seeds on rock surfaces; using in their hands another stone with which to hit the grain, thus they obtained the flour from the grain.

Later, with the appearance of agriculture, more efficient techniques have been developed when it comes to grinding the cereal, in the case of the water mills and the mills. Hydraulic mills began to spread during the Middle Ages. For a long time the vast majority of the mills were the only industry that existed in the towns, where the watercourses were used to move the millstones.

In the present work we focus on two mills located on the banks of the Guadiana River in the Municipal District of Guareña, de "La Aceña" and the "Molino de Curro", as well as the hill of "El Guijo". This last place where there are archaeological remains on stone, where our ancestors crushed the seeds by hand, crushing them with stones on the bedrock

KEYWORDS: Farming, cereal, mills, river bank Guadiana, hydraulic.

Recibido en abril de 2022. Aceptado en mayo de 2022

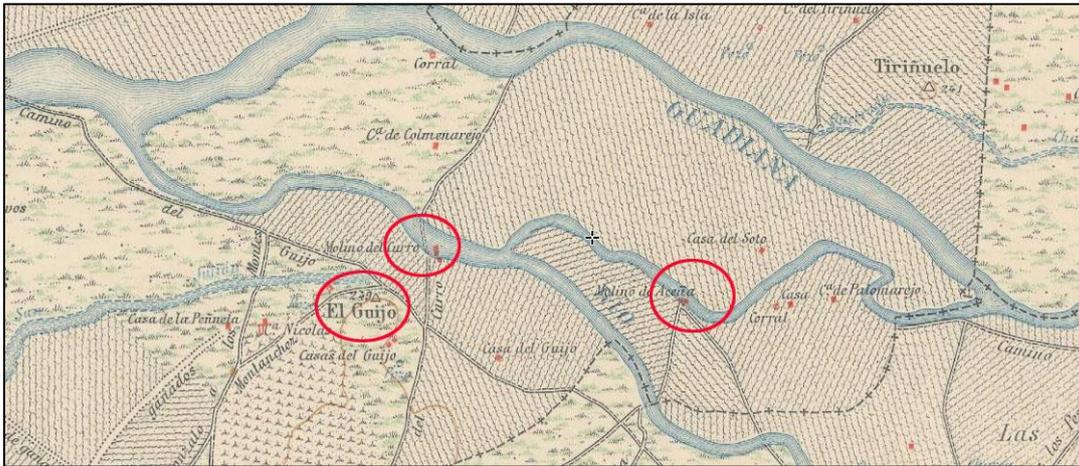
DE LA ACEÑA Y DE CURRO: DOS MOLINOS HARINEROS EN LA RIBERA DEL GUADIANA PRÓXIMOS AL GUIJO

Pedro José Pascual Salguero y Tomás Cortés Ruiz

1.- INTRODUCCION.

El cerro de "El Guijo", "La Aceña de Guareña" y el "Molino de Curro" están situado en las proximidades del río Guadiana muy cerca unos de otros, no superando el kilómetro de distancia.

FOTOGRAFÍA 1: PLANO DE SITUACIÓN. CARTOGRAFÍA DEL IGN



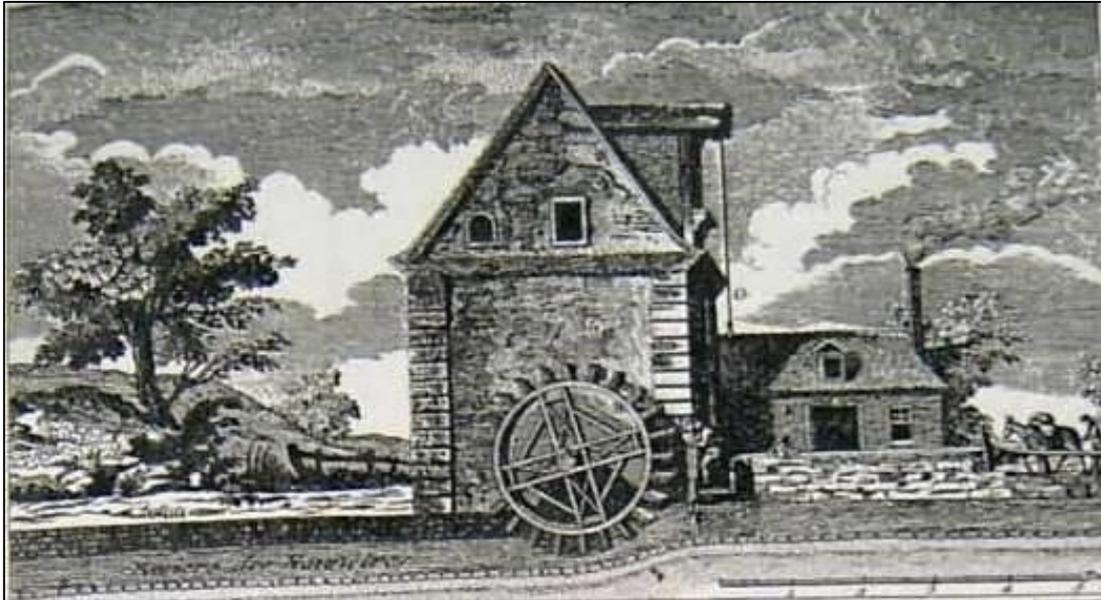
En el cerro de El Guijo, donde está el vértice geodésico, se encuentran las cazoletas sobre las rocas que afloran en la superficie. Se puede apreciar en ellas los desgastes pulidos de la trituración de las semillas en época del Paleolítico Inferior. Es a causa de un asentamiento humano por ser una zona muy fértil, así como por la proximidad al agua, necesaria para poder sobrevivir, y por la caza abundante.

FOTOGRAFIA 2: CAZOLETAS DE EL GUIJO (PROPIA)



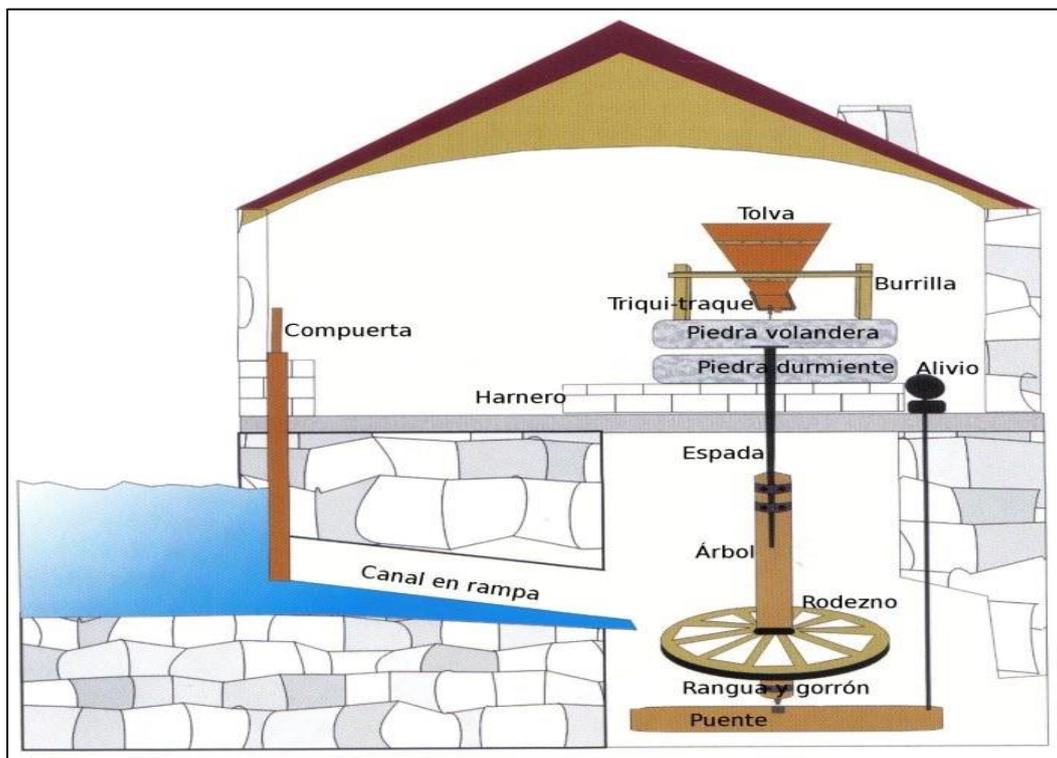
Parece ser que "Aceña" es una palabra que proviene del árabe cuyo significado es "rueda hidráulica", y tienen una sola rueda o turbina vertical. Las aceñas se ubicaban en los cursos abundantes de aguas, como son los grandes ríos.

FOTOGRAFÍA 3: VISTA DE UNA ACEÑA CON SU TURBINA VERTICAL, LA CORRIENTE DE AGUA DEL RÍO MUEVE LA RUEDA



Sin embargo, los típicos molinos tienen una sola rueda o turbina horizontal llamada "rodezno", que gira debido al paso del agua por ella.

FOTOGRAFÍA 4: SECCIÓN DE UN TÍPICO MOLINO CON TURBINA HORIZONTAL
(<http://contenidos.educarex.es/mci/2007/11/activid/molino/molino.htm>)



Existe otra diferencia entre ambos sistemas para triturar el grano. El molino tiene un solo eje y la aceña tiene dos ejes perpendiculares engranados entre sí.

Además de moler el grano, ambos tienen en común una presa que retiene el agua, la llamada pesquera o alberca del arroyo, garganta o río y aprovechan con ello la fuerza del agua por la turbina.

Teniendo en cuenta los distintos sistemas de molienda, observamos que en el Término Municipal de Guareña discurren diversos cauces de agua, siendo el más notable el río Guadiana con sus quebradas de Santa Ana y San Julián y sus distintos brazos. Pero no son menos importantes los ríos Guadamez, Búrdalo, Fresneda y los arroyos Chaparral, María García, San Juan y otros menores.

La población de Guareña se asienta al pie del arroyo Guareña afluente del río Guadiana, que actualmente se encuentra canalizado de forma subterránea. A su paso, para alimentar a la población, se construyeron varios molinos en este cauce. Así se describe en 1751 en el Catastro de la Ensenada la existencia de dos molinos funcionando y otro en ruinas:

“Que en el arroyo llamado de la Cuesta, inmediato a esta población, hay diferentes molinos de corto producir, porque solo muelen cuando por abundancia de aguas están parados los de las riberas, y son el uno llamado del tamujo, propio de D. Clemente Yáñez, presbítero, cuyas ruinas demuestran haberlo sido, por cuyo motivo nada produce. En el mismo arroyo tiene otro molino D. Juan de Llanos Mancha, vecino de esta villa con una muela, que le produce ocho fanegas de trigo; siete fanegas le rinde. Otro que tiene en el mismo arroyo nombrado de Fernando Alonso Francés, con una muela”.

Como se puede ver se nombra al arroyo como *"de la Cuesta"*, nombre de una de las calles próximas al arroyo. En la actualidad no quedan restos de esos molinos, aunque todo indica que el de Juan de Llanos Mancha se encontraba en lo que actualmente se llama *"Molino Rojo"*. Este molino pasaría a ser transformado en molino de aceite a partir de mediados del siglo XIX, cuyos restos donde estaban las prensas podemos contemplar en la actualidad.

Sobre Juan de Llanos Mancha y este molino nos dice el Catastro de Ensenada lo siguiente:

“Don Juan de Llanos Mancha. Una casa en la calle de La Estacada con un corral. Un Molino harinero con una muela en el sitio del ejido distante quinientos pasos y muele solamente en tiempo de aguas, que su renta se regula por veinte fanegas de trigo.

Tienen de carga redimible mil quinientos sesenta y tres reales de vellón. Réditos anuales cuarenta y siete reales y seis maravedíes que se pagan al Hospital de esta Villa.

Asimismo, tienen de carga dicho Molino y la tiene antecedente ocho mil doscientos y dos reales de vellón de carga redimible se paga réditos anuales doscientos cuarenta y seis reales y dos maravedíes que se pagan a la Cofradía del lugar del Carmen de Carrascalejo”.

Siguiendo con el Catastro de Ensenada, este nos indica de la existencia de dos molinos propiedad de Pedro Campos de Orellana. Los dos molinos están en un lugar nombrado como *"Isla del Cordero"*. Existe la posibilidad de que uno de estos dos molinos se construyera sobre el actual y derruido *"Molino de Curro"*, ya que uno sería el que está en el Término Municipal de Valverde de Mérida, en la margen derecha de la corriente, y el otro en la situación del molino de *"Curro"*, pues se encuentra muy próximo a la vecina población de Valdetorres.

“A la décimo séptima dijeron que en este término y en el río de Guadiana tiene Don Pedro Campos, Caballero de la Orden de Alcántara, vecino, de un molino harinero, que muele con agua corriente, con una muela de piedra, porque aunque tiene dos, la otra está en término de Valverde, y a la de este la regulan en producto anual a veinte fanegas de trigo. Que en el mismo río y sitio de la Isla de

Cordero tiene el referido Don Pedro Campos, otro molino harinero con dos muelas de piedras, que le producirá cuarenta fanegas de trigo cada año”.

“Don Pedro Campos de Orellana...Un molino harinero al sitio de la Isla del Cordero, en el río de Guadiana distante legua y media, muele (...empos) con agua corriente y (...) a (...) con dos muelas al que regula de utilidad las cuarenta fanegas (...).

Otro molino (...) al sitio de la Isla del Cordero, en el río de Guadiana (...) (...) muele (...) con agua corriente y (...) (...) con una muela (...) que le regula viudedad anual veinte fanegas del trigo”.

En el Diccionario de Pascual Madoz de 1850 menciona la existencia de dos molinos. Como dato curioso indica la celebración de la feria de mayo, que se hace en honor a San Gregorio, y que se sigue celebrando en la actualidad:

“Produce: granos de todas clases, vino y aceite: se mantiene ganado lanar, de cerda, caballar, cabrío y vacuno, y se cría caza mayor y menor, con escasez y pesca de anguilas, tencas, carpas, bogas y bordallos: 2 molinos harineros, 3 fábricas de aguardiente; exportación de cereales; se celebra una feria los días 9, 10 y 11 de mayo, y mercado todos los jueves, a los que concurren ganados y tiendas”.

Dos años después, en 1852, en los repartimientos de la contribución se recogen los dos molinos y nos dice sus propietarios:

“Dos molinos harineros (Herederos de Don Gregorio García y Conde de Cabezuelas)”.

2. EL GUIJO.

En las vegas del río Guadámex a pocos metros de la orilla de la margen izquierda, se encuentra un cerro donde se divisa gran parte de las ricas vegas del río Guadiana, el Guadianilla y el Guadámex. En la parte alta del cerro se observa la construcción de un vértice geodésico del Instituto Geográfico Nacional, utilizado para la generación de cartografía nacional. Su altitud respecto al nivel del mar corresponde a 249 metros y está situado en roca sobre roca desde donde se divisa todo el entorno.

FOTOGRAFÍA 5: LUGAR MÁS ELEVADO DE EL GUIJO, DONDE SE OBSERVA EL VÉRTICE GEODÉSICO (PROPIA)



En "El Guijo" se han encontrado restos arqueológicos del Paleolítico Inferior, según describe la arqueóloga Silvia Mancha Espino en un informe sobre el yacimiento arqueológico. Sobre la tipología nos indica que es un hábitat al aire libre, cazadero, taller lítico y campamento estacional, donde encontraron hasta 33 piezas, entre ellas lascas y lascas retocadas.

FOTOGRAFÍA 6: SE OBSERVA LA SITUACIÓN DE EL GUIJO Y LA TIERRA FÉRTIL DEL RÍO GUADÁMEZ (PROPIA)



Sobre la superficie de la roca del cerro se observa la mano del hombre en la molienda del grano de forma manual, se utilizaban piedras para su trituración y transformación del grano en harinas. Podríamos llamar a estos hallazgos los "primeros molinos fijos de mano" ya que posteriormente apareció el molino de mano portátil, como la piedra cóncava donde se trituraba el grano.

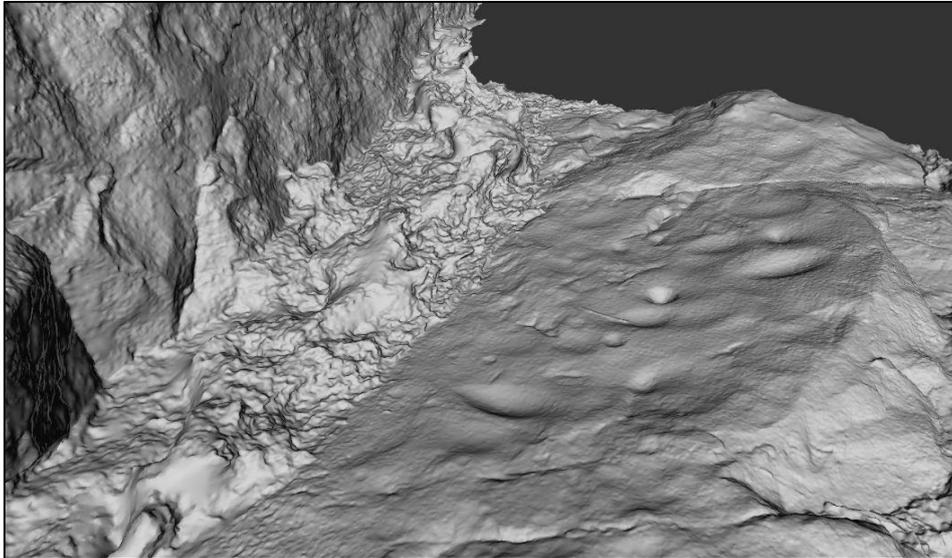
Con el trascurso del tiempo, y a causa de su utilización, la superficie de la roca quedaba cóncava. En "El Guijo" se observan, en varias superficies de las rocas, diversas cazoletas y zonas muy pulidas debido al continuo machacar de la semilla sobre la roca.

FOTOGRAFÍA 7: SIMULACIÓN DE LA MOLIENDA (PROPIA)



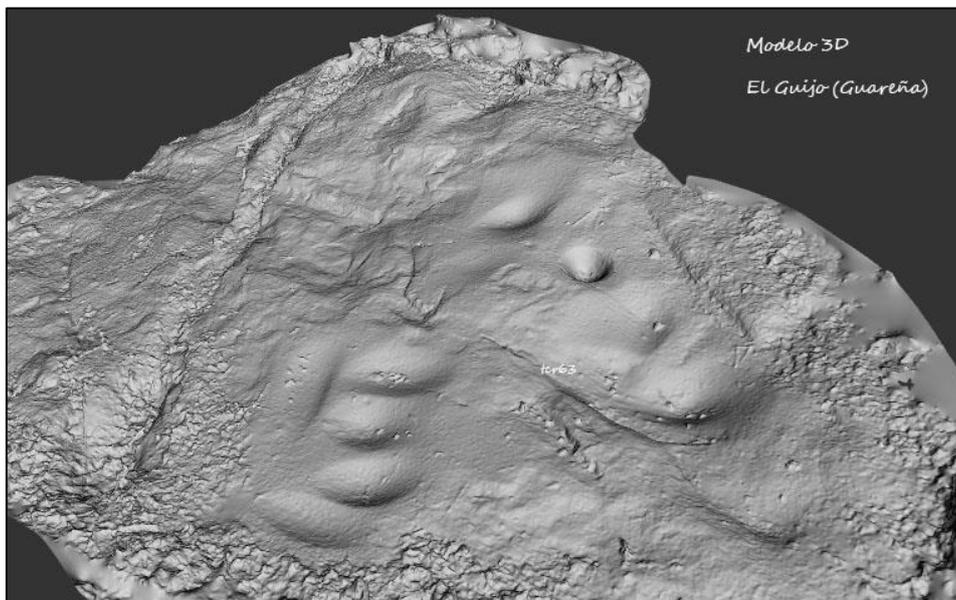
Realmente la función de estos molinos no está muy clara; existen autores que indican que podrían valer para moler tanto grano como minerales, colorantes para decorar el cuerpo o también sustancias psicotrópicas empleadas en sus rituales.

FOTOGRAFÍA 8: CAZOLETAS DE EL GUIJO. FOTOGRAFÍA TOMADA DE UN MODELO 3D (ELABORACIÓN PROPIA)



A los pies del cerro de "El Guijo" pasa el Camino Natural del Guadiana, y desde donde el visitante podrá pararse a observar desde lo más alto del lugar los primeros molinos de trituración de semillas, fabricados por nuestros antepasados. El Camino Natural del Guadiana es uno de los que conforman la Red de Caminos Naturales; parte desde el nacimiento del río en las Lagunas de Ruidera y finaliza en su desembocadura en Ayamonte, recorriendo en 44 etapas toda la ribera del río Guadiana.

FOTOGRAFÍA 9: CAZOLETAS DE EL GUIJO. FOTOGRAFÍA TOMADA DE UN MODELO 3D (ELABORACIÓN PROPIA)



Así mismo, hay que destacar que nos encontramos en un Espacio Natural de Interés, "Important Bird Area, IBA 285. Don Benito-Guareña", donde destacan las invernadas de la grulla común todos

los años, cuyo graznido el de los adultos (*kruu-kruu*), y los piados agudos de los jóvenes es impresionante oírlos en todo "El Guijo", al igual que la belleza del vuelo en formación en busca de la comida, y su dormida.

FOTOGRAFÍA 10: CAZOLETAS DE EL GUIJO. FOTOGRAFÍA DOBLE SIN Y CON MODELOS 3D (ELABORACIÓN PROPIA)



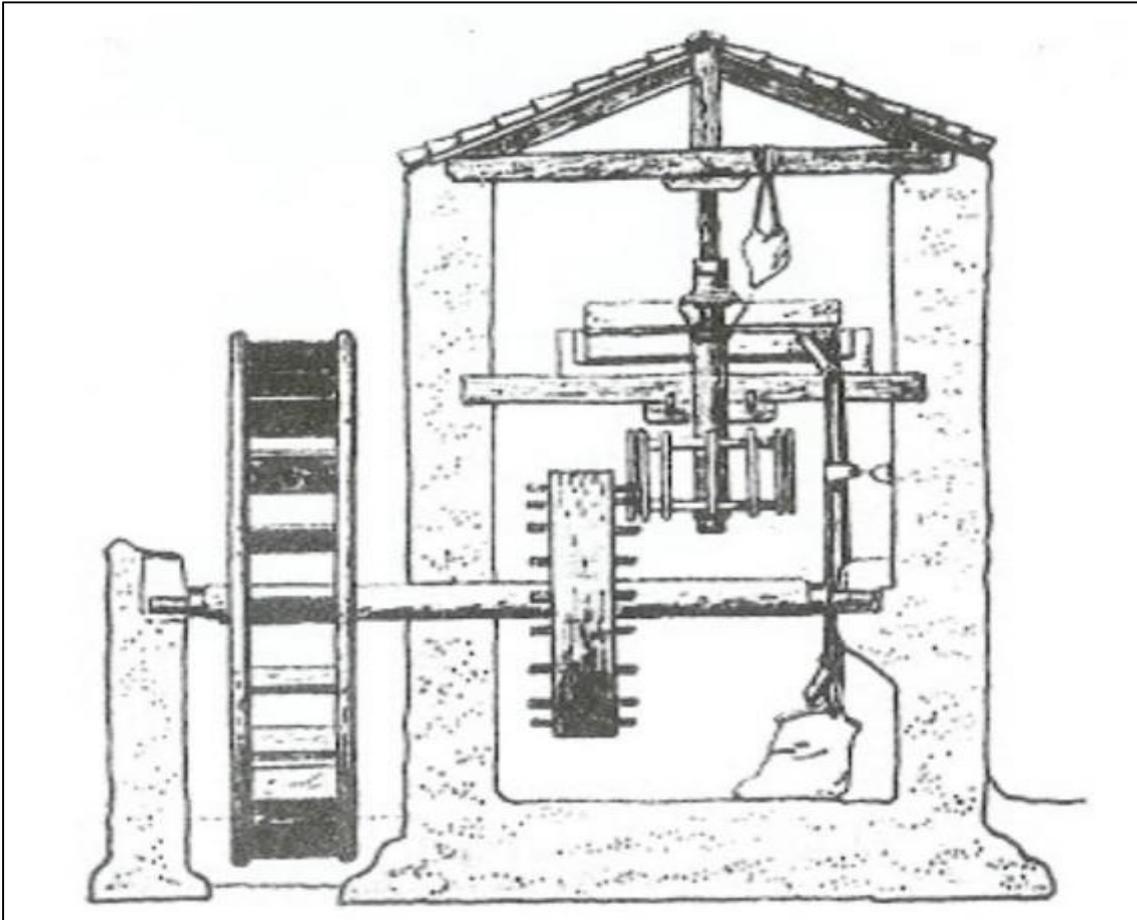
FOTOGRAFÍA 11: VISTA DE GRUPO DE GRULLAS EN VUELO (PROPIA)



3. MOLINO DE LA ACEÑA.

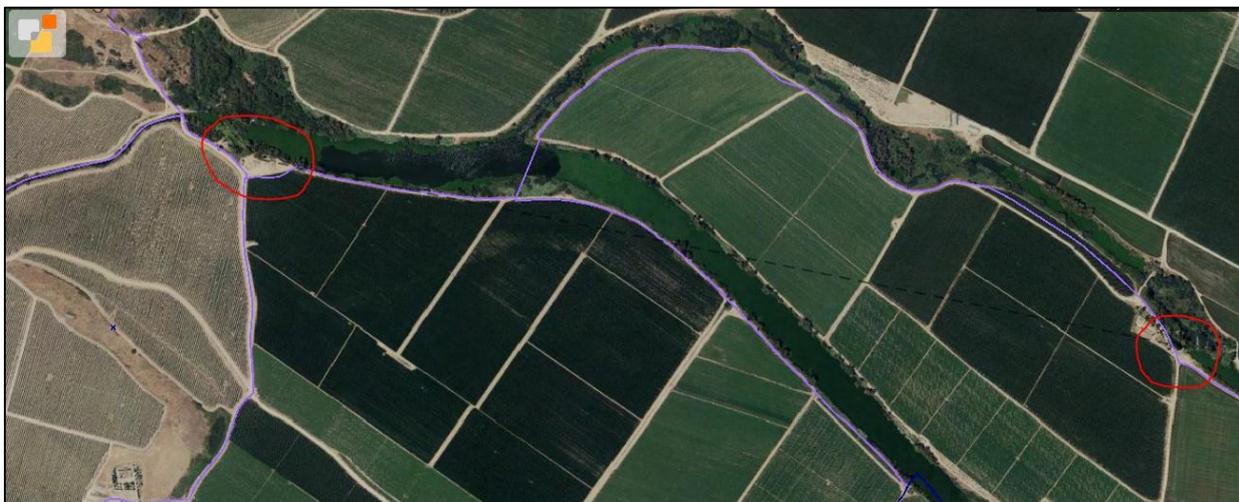
Vitruvio en el libro X de su obra "De Architectura" en el siglo I a. de C. nos describe la aceña como un molino de rueda vertical que posee dos ejes perpendiculares engranados para mover las muelas por la fuerza de las corrientes del agua.

FOTOGRAFÍA 12: SECCIÓN DE ACEÑA HARINERA



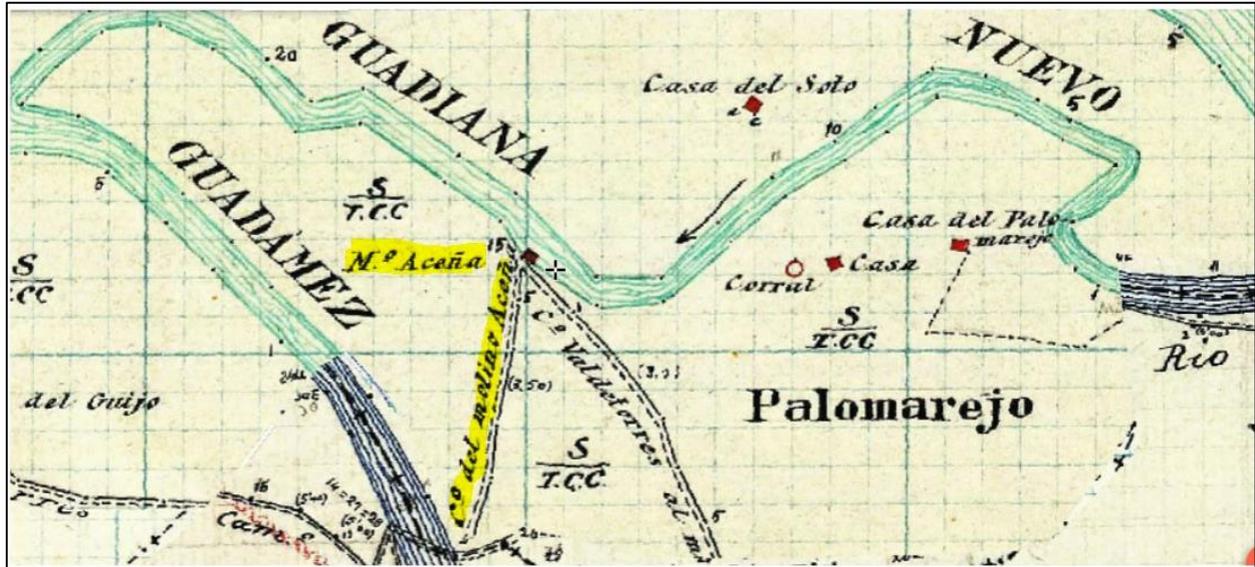
Uno de los molinos harineros que se utilizó como molienda de granos para la obtención de harina destinada a la alimentación en la población de Guareña, es el llamado molino de "La Aceña". Este se encuentra en la margen izquierda del río Gadiana, en el llamado Guadianilla, que desemboca en el río Guadámiz.

FOTOGRAFÍA 13: SE OBSERVA POR ARRIBA GUADIANILLA Y DEBAJO RÍO GUADÁMEZ. EN CÍRCULO ROJO, SITUACIÓN DE LOS DOS MOLINOS; A LA IZQUIERDA MOLINO DE CURRO Y A LA DERECHA MOLINO DE LA ACEÑA (IMAGEN OBTENIDA DE CATASTRO VIRTUAL)



Es tal la importancia que adquiere que hay caminos que reciben su nombre, como el que sale de la población en dirección norte, antes llamado "Camino Alcornoque a el Molino de Aceña". Para llegar a "La Aceña" desde Guareña hay que recorrer una distancia aproximada de trece kilómetros; está más cerca de la vecina población de Valdetorres, aproximadamente a una distancia de 2,3 kilómetros de esta última localidad.

FOTOGRAFÍA 14: SE OBSERVA CÓMO HABÍA QUE CRUZAR GUADÁMEZ Y LLEGAR A GUADIANA NUEVO (GUADIANILLA) (IMAGEN DE LA IDE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA)



Es el molino más lejano de la población de Guareña, por la abundancia de agua y su permanencia durante todo el año, creemos que fue es el más importante de todos los molinos harineros de Guareña. Podríamos decir que es la primera industria creada que posteriormente dio paso a la revolución industrial.

"La Aceña" es uno de los molinos mencionados en el Catastro de la Ensenada y lo nombra como tal, cuyo dueño era Gregorio Baillo, familia de grandes hacendados de la provincia de Ciudad Real y de la familia de los Condes de las Cabezuelas.

Así se describe en el Catastro de Ensenada:

"Que en el mismo río y Llano de Sanabria; hay otro molino así llamado con dos muelas de piedra corrientes y se llama la Aceña de Sanabria, propia de Gregorio Badillo, vecino del Campo de Criptana en la Provincia de la Mancha, que le rinde anualmente setenta fanegas de trigo".

"Don Gregorio Vadillo. Vecino del Campo de Criptana. Un molino Harinero llamado la Aceña de Sanabria en el mismo sitio y río de Guadiana, con dos muelas de piedra comunes en los novilleros, distante legua y cuarto, linda a levante y poniente la quebrada de Guadiana menor y sur en novillero del Coto, el que está en arrendamiento en cuarenta y dos fanegas y media de trigo por año, y su producto según la respuesta diez y siete (...) y interrogatorio sesenta fanegas de trigo".

FOTOGRAFÍA 15: VISTA DE LA SEÑALIZACIÓN DEL CAMINO NATURAL DEL GUADIANA Y, AL FONDO, LA ACTUAL ACEÑA (PROPIA)



También aparece mencionada en el reparto de contribuciones de 1852 como propiedad del Conde de Cabezuelas, quien en esa fecha era Juan de la Cruz Baillo de la Beldad y Marañón, con la apreciación que en el catastro cambian el apellido de Baillo por Badillo/Vadillo.

Actualmente el molino de "La Aceña" se encuentra en mejor estado de conservación que el otro molino del que posteriormente hablaremos, el "Molino de Curro". Tiene un perímetro de 12x10 metros y sus muros son de gruesa mampostería, contruidos con materiales de la zona, piedras y tierras. Carece de turbina y el resto de la obra de ingeniería, la cubierta del molino, se ha derruido.

FOTOGRAFÍA 16: VISTA EN PLANTA DE LA GEOMETRÍA DEL MOLINO DE LA ACEÑA SIN CUBIERTA. A LA DERECHA SE OBSERVA EL SALTO DE AGUA Y EL AGUA TAPADA POR EL CAMALOTE (IMAGEN DE GOOGLE EARTH)



Se puede apreciar in situ el salto de agua, sin embargo, ha desaparecido parte de la presa. Se mantiene en perfecto estado el tajamar para cortar y repartir el agua reduciendo la fuerza de la misma contra la pared de la aceña.

FOTOGRAFÍA 17: INTERIOR DE LA ACEÑA (PROPIA)



*Interior de la Aceña
Molino harinero*

FOTOGRAFÍA 18: SALTO DE AGUA DE LA ACEÑA (PROPIA)



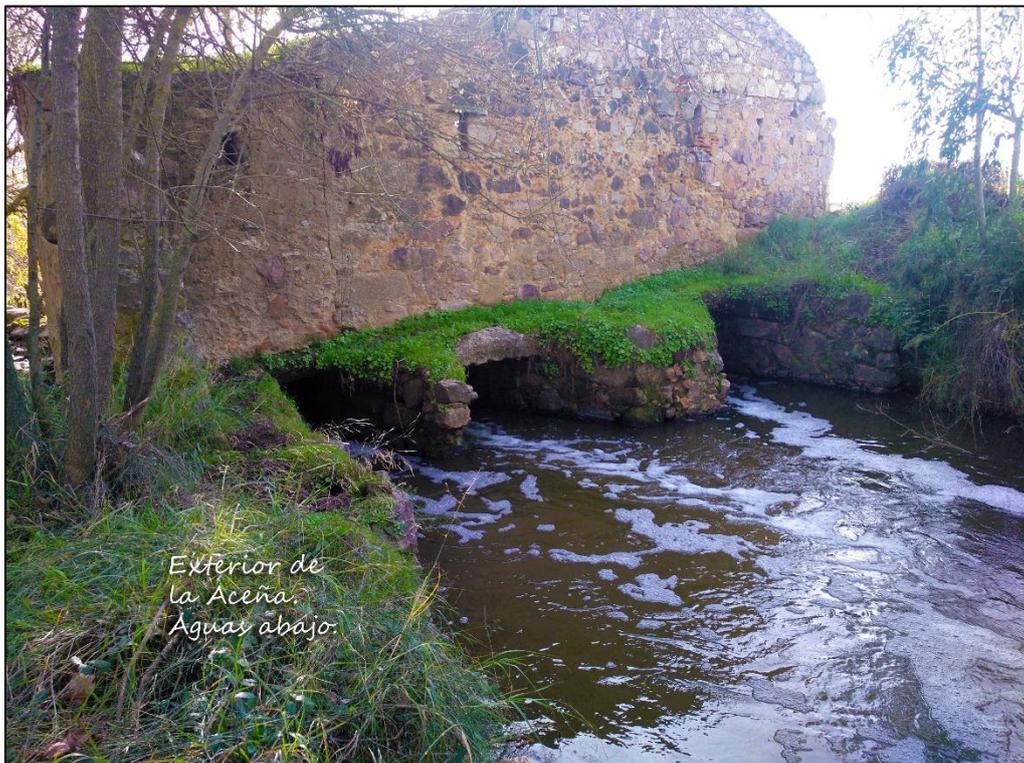
*Exterior de
la Aceña.
Salto de agua*

FOTOGRAFÍA 19: VISTA AGUAS ARRIBA, SE OBSERVA EL AGUA RETENIDA EN LA PESQUERA (PROPIA)



La aceña tenía dos o quizás tres piedras de moler (muelas) como aún se puede observar por la entrada de agua hacia los rodeznos.

FOTOGRAFÍA 20: VISTA DE LA ACEÑA AGUAS ABAJO, POR DONDE PASA EL AGUA RETENIDA DE LA PESQUERA PARA MOVER LAS TURBINAS (PROPIA)



El molino de "La Aceña" está cerca del reciente yacimiento tartésico del "Turuñuelo de Guareña" aproximadamente a unos 2,5 kilómetros en línea recta, situado al norte en la margen derecha del río Guadiana.

FOTOGRAFÍA 21: SE OBSERVA EN LA IMAGEN DE LA IDE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA UNA LÍNEA AZUL CUYOS EXTREMOS SON LA ACEÑA Y EL YACIMIENTO RECIENTE DEL TURUÑUELO



En la zona existen muchos restos arqueológicos repartidos por todo el valle del Guadiana, donde se han asentado varias civilizaciones. Como curiosidad añadimos la noticia publicada en prensa el día 4 de mayo de 1821:

“En Extremadura encuentran objetos extraños. En la provincia de Extremadura, partido de Trujillo, obispado de Plasencia, existe una villa llamada de Guareña, en el sitio llamado Molino la Aceña un grupo de operarios encuentran objetos extraños excavando un pozo para encontrar agua para dar de beber a las bestias, bueyes y otros animales.

En su empeño se seguir encontrando más objetos aparece una galería de dimensiones inalcanzables.

Fue tal la sorpresa que los operarios salen gritando y corren hasta la villa donde fueron recibidos y tranquilizados.

Los vecinos de Guareña no entendían lo ocurrido, ni los operarios del pozo explicaron lo visto.

El presente cronista no dejará de buscar y averiguar tal huida de estos hombres que perdieron su voz y memoria”.

4. MOLINO DE CURRO.

Este molino se asienta a una altura 228 metros sobre el nivel del mar, está situado en la orilla izquierda del río Guadámex, muy cerca de su desembocadura en el río Guadiana, de "El Guijo" y de "la Aceña de Guareña". Era utilizado por la población de Guareña para la obtención de harinas.

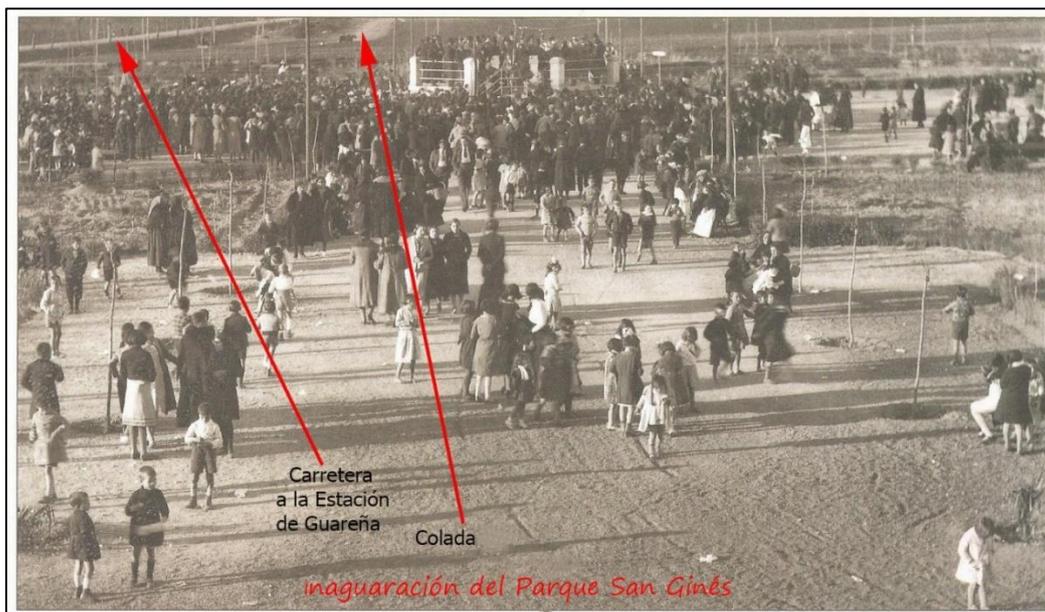
Actualmente está en desuso y derruido por las fuerzas de las aguas en sus crecidas en épocas de lluvias abundantes.

FOTOGRAFÍA 22: VISTA DESDE EL GUIJO. AL FONDO, ENTRE LOS EUCALIPTOS Y MALEZAS, A LA IZQUIERDA DE LA CONSTRUCCIÓN MÁS ALTA Y DE COLOR BLANCO, SE ENCUENTRA SEMIOCULTO EL MOLINO DE CURRO (PROPIA)



El "Molino de Curro" está al norte de la población de Guareña, a una distancia aproximadamente de unos diez kilómetros. Para llegar a él desde Guareña se sigue la actual vía pecuaria que parte del parque de San Ginés, es una colada que lleva su nombre, "Colada del Camino del Molino de Curro". Actualmente su trazado está modificado debido a la concentración parcelaria Zújar-Guareña, Sector VIII del Canal del Zújar.

FOTOGRAFÍA 23: VISTA EN LA PARTE SUPERIOR DE LA IMAGEN LA COLADA DEL CAMINO DEL MOLINO DE CURRO Y DE LA ESTACIÓN. INAUGURACIÓN DEL PARQUE DE SAN GINÉS (ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE GUREÑA)



En el catálogo de vías pecuarias se describe de la siguiente forma:

“Comienza al norte de la población de Guareña, saliendo de ésta entre el grupo escolar y el parque municipal, por la derecha, y la carretera de la Estación de Guareña, por la izquierda, en el sitio San Ginés.

Cruza la carretera que une a la de la Estación con la de Don Benito a Olivenza y sigue con el camino de la Estación o de San Pedro de Mérida en su interior entre tierras de labor del paraje Camino de la Dehesa, quedando la carretera de la Estación próxima al lado izquierdo, de la cual se va separando pasando frente al Cerro del Avispero o de las Aguas.

Sigue entre olivares y al llegar al olivar de Eduardo Mancha se aparta por la izquierda el camino y colada de la Estación y continúa la que se describe por el camino del Molino de Curro y, al terminar el citado olivar, queda al mismo lado izquierdo la laguna del camino de la dehesa con su espacio circundante y un pozo y abrevadero para el ganado. Esta laguna, por medio del terreno que la rodea, tiene acceso también para la colada de la Estación.

Continúa la colada lindando por ambos lados con olivares y viñas de los parajes Dehesa Vieja y Valdespinos por la derecha y Charco de los Perros y Nacionales, cruzando el camino de las Carreras y poco después la vía férrea de Madrid a Badajoz, siguiendo entre viñedos del pago La Machadera hasta salir a la Colada de Villagonzalo a la China.

La dirección de esta colada es de Sur a Norte, con una longitud de cinco kilómetros, siendo su anchura hasta la bifurcación de la colada de la Estación de veinticinco metros y desde este punto hasta el final de quince metros”.

Lo descrito no se corresponde con la zona por donde discurre en la actualidad, ya que se ha modificado, como se ha indicado anteriormente. Por ejemplo, ha desaparecido el descansadero, pozo y abrevadero de la llamada "*Alberca de las Dehesas*".

Tenemos la hipótesis de que este molino harinero se asienta sobre uno más antiguo, pudiendo ser uno de los dos que se mencionan en el Catastro de la Ensenada y que era propiedad de Pedro Campos de Orellana. Es casi seguro que, en el reparto de contribuciones de 1852, este molino sería el de Herederos de Don Gregorio García.

Este molino es más moderno que el anterior el de "*La Aceña*". Su tipología es de planta rectangular con dimensiones aproximadas de 6x10 metros, construido con ladrillos cocidos de color rojo, unidos con mezcla de arenas finas y cemento con cal. Paredes lucidas lisas, cuyos muros son gruesos con contrafuertes y se aprecian tres arcos y parte de los muros caídos. En la actualidad se encuentra muy derruido, posiblemente por su disposición y las crecidas fuertes del río Guadámex.

FOTOGRAFÍA 24: VISTA DEL INTERIOR DEL MOLINO DE CURRO DERRUIDO, MUELA A LA IZQUIERDA Y EUCALIPTO CRECIDO EN SU INTERIOR (PROPIA)



Tiene aún las tres piedras de moler, curiosamente procedente de la localidad de La Ferté-sous-Jouarre, próxima a *París*, donde se fabricaban. Se puede leer la inscripción del fabricante: "*ALEXANDRE FAUQUEUX & CIE LA FERTE S/JOUARRE (FRANCE)*". Desde esta publicación recomendamos que estas muelas sean recuperadas antes de que terminen perdiéndose en el río o extraídas por algún amigo de lo ajeno y sean instaladas en algún parque o rotonda como elemento decorativo.

FOTOGRAFÍA 25: INSCRIPCIÓN DE UNA DE LAS MUELAS DEL MOLINO DE CURRO (PROPIA)



FOTOGRAFÍA 26: UNA DE LAS MUELAS DEL MOLINO DE CURRO (PROPIA)



En la fachada sur del molino existe una lápida en mármol blanco con la siguiente inscripción:

"J.M.J.
MOLINO LLAMADO CURRO.
HOY SANTA CLARA CONSTRUIDO
POR JOSÉ Y LEÓN PEREZ HERMANOS
DUEÑOS DE LA MITAD DE LA
FINCA Y DE LA OTRA MITAD
D. RICARDO COLLAR OSSORIO
Y D^a CLARA ARIAS Y GARCÍA.
AÑO DE 1897".

FOTOGRAFÍA 27: LÁPIDA DE MÁRMOL DONDE APARECE LA INSCRIPCIÓN MENCIONADA (PROPIA)



Como se puede deducir por la inscripción, el molino se asentaría sobre otro anterior llamado de "Curro" y la lápida se pondría en una reforma posterior del año 1897.

En el diccionario Histórico-Geográfico de Extremadura Tomo III G-N, de Pascual Madoz, ya se menciona este molino en el afluente del río Guadiana.

"Sus afluentes en este tránsito son: el arroyo del Campo, que le entra por su margen izquierda, en el sitio llamado la Boca de la Tabla. El río Ruecas, por su margen derecha, entre el Ahijón de Sanabria y Batanejo. El río Hortiga, por la izquierda, entre las vegas de Medellín y el cerro del Castillo. El arroyo Cagánchez, por la derecha de los Mengajiles. El río Guadámes, por la izquierda, junto al molino del Curro. El río Búrdalo, por la derecha, al salir de Torrecaños."

Ya en el siglo XX, estando el molino en desuso, su pesquera ha sido utilizada como piscina natural, lugar de ocio y entretenimiento para el baño y la pesca de las poblaciones próxima como Valdetorres y Guareña.

FOTOGRAFÍA 28: RUTA DE LAS MUELAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL MOLINO DE CURRO (GOOGLE MAPS)



FOTOGRAFÍA 29: CARA SUR DEL MOLINO DE CURRO, DONDE SE OBSERVA LA LÁPIDA (PROPIA)



5. CONCLUSIONES.

Los molinos tienen un alto valor etnográfico y de arqueología industrial que merecen ser catalogados con alguno de los tipos de protección que existe. En su día, las asociaciones extremeñas para la defensa del patrimonio cultural reivindicaron como patrimonio las fábricas, los hornos, las minas y no solo los restos arqueológicos como palacios, iglesias, etc. Este es un patrimonio procedente de nuestros antepasados que debemos conservar, valorar e integrarlos en el paisaje natural con su propia arquitectura vernácula. De no ser así olvidaremos y desconoceremos nuestra historia.

FOTOGRAFÍA 30: PLANO DE SITUACIÓN DE EL GUIJO, LA ACEÑA Y MOLINO DE CURRO (IMAGEN OBTENIDA DEL CATASTRO VIRTUAL)



La conservación e información de estos lugares es escasa o nula. Sin embargo, podemos encontrarnos muy cerca, en el Término Municipal de Valdetorres, próximo a la zona tratada, el molino "Matarratas", bastante mejor conservado. Se localiza próximo al casco urbano y a unas decenas de metros del río Guadámez, desde donde discurría un canal hacia el molino, hoy desaparecido. Su construcción es de gruesos muros de mampostería con sillares y contrafuertes de granito y su bóveda interior es de ladrillos cocidos, siendo sin duda un buen ejemplo de estado de conservación. Creemos, con total seguridad, que este molino es el mismo que se menciona en el Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura en 1791.

"Hay un ingenio de aceite y un molino harinero con dos piedras en el rio inmediato, sin que se advierta otra alguna maquina".

FOTOGRAFÍA 31: EXTERIOR DEL MOLINO MATARRATAS DE VALDETORRES (PROPIA)



FOTOGRAFÍA 32: EXTERIOR DEL MOLINO MATARRATAS DE VALDETORRES (PROPIA)



FOTOGRAFÍA 33: DETALLE DE LA BÓVEDA INTERIOR DEL MOLINO MATARRATAS DE VALDETORRES (PROPIA)



Los lugares tratados, "El Guijo", "La Aceña" y el "Molino de Curro", se encuentran relativamente cercanos unos de otros, lo que haría interesante conservar, documentar e informar dentro de lo que se pueda. Daríamos valor a esta arqueología olvidada y abandonada, ya que tenemos a sus pies el Camino Natural del Guadiana que igualmente debemos conservar.

FOTOGRAFÍA 34: VISTA DE LA SEÑALIZACIÓN DEL CAMINO NATURAL DEL GUADIANA (PROPIA)



Si a todo esto le sumamos la zona de aves y las recientes e importantísimas excavaciones tartésicas situadas en el "Turruñuelo", en la margen derecha del Guadiana, conseguiremos que el visitante aproveche un buen día de senderismo, cultura, historia, entretenimiento o de turismo ornitológico.

FOTOGRAFÍA 35: GRULLAS EN LA ZONA DE EL GUIJO, LA ACEÑA Y MOLINO DE CURRO (PROPIA)



Esta zona ribereña del Guadiana estaba poblada de dehesas donde venían a pastar, a beber y a descansar los ganados trashumantes, por eso discurren por la zona varias vías pecuarias. Actualmente han sufrido mucha transformación como consecuencia de una alta actividad agraria de regadío, con tendencia, cada vez más, a una agricultura industrial con extensas fincas del mismo cultivo, como olivar superintensivo, maíz, tomate, etc.

Concluyendo, El Guijo, la Aceña, el Molino de Curro, el Camino Natural del Guadiana, las vías pecuarias, su paisaje natural, las grullas, los ríos, etc., junto con el Turruñuelo de Guareña al otro lado del río Guadiana, es una zona entrañable e histórica donde el hombre ha habitado desde tiempos remotos hasta la actualidad, por ello, tenemos y debemos PONERLO EN VALOR.

FOTOGRAFÍA 36: ATARDECER EN EL VÉRTICE GEODÉSICO DE EL GUIJO (PROPIA)



FUENTES.

ABC. Hemeroteca

Archivo Histórico Municipal de Guareña.

Catálogo de vías pecuaria de Guareña. 1956.

Catastro del Marques de la Ensenada. Guareña. Tomos I y III. 1751.

Educarex. El portal educativo de Extremadura.

Instituto Geográfico Nacional.

Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura a finales de los tiempos modernos. Partido de Trujillo. Tomo II. 1791.

Plan General Municipal de Guareña. Catálogo de Bienes Protegidos.

Plan General Municipal de Guareña. Memoria Informativa/ Justificativa. Vías Pecuarias.

Repartimientos de la Contribución de Guareña. 1852.

BIBLIOGRAFÍA.

GUISADO LOPEZ, Luis Gabriel y SOTO GALVEZ, Manuel: *"Los molinos hidráulicos y batanes en La Serena. Arqueología industrial y patrimonio cultural"*. Asociación para la Conservación, Desarrollo y Promoción de La Serena. 2007.

MANCHA ESPINO, Silvia: *"Estudio del poder y la violencia en los términos municipales de Guareña y Valdetorres a través de los útiles líticos prehistóricos"*. Informe preliminar de la prospección arqueológica. (Plan General Municipal de Guareña. Catálogo de Bienes Protegidos).

PASCUAL MADDOZ: *"Diccionario geográfico, estadístico e histórico de España y sus posesiones de Ultramar"*. Tomo IX. 1850

RETAMAL OJEDA, Andrés: *"Guareña. Una Villa con arquitectura vernácula propia"*. Autoeditado. 2015.

Nuestro agradecimiento a Mercedes Fernández Mansilla por la corrección ortográfica.

REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS
VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW

Junio de 2022, Número 16, pp. 99-118

ALDEANUEVA Y DON BENITO: UNA HISTORIA PARALELA (S. XIII-XIV)

ALDEANUEVA AND DON BENITO: A PARALLEL STORY (13TH-14TH CENTURIES)

Juan Luis Luna Seoane

Licenciado en Filosofía y Letras, Geografía e Historia

jlunaseoane@gmail.com

Resumen

Aldeanueva y Don Benito son dos aldeas de la Tierra de Medellín, que aparecen y se consolidan a lo largo de los siglos XIII y XIV (la primera data de finales del siglo XIII y la segunda de bien entrado el siglo XIV). Tanto en un caso como en otro, nos movemos con bastante incertidumbre dada la carencia de documentación sobre sus pasos iniciales. Cosa, por lo demás, bastante frecuente en los estudios de historia local medievales. Pero esta dificultad no nos impide acercarnos de manera indirecta a la protohistoria de ambas poblaciones. Nuestra hipótesis de partida es que la cesión de *Aldeanueva de Medellín* (actual Villanueva de la Serena) a la Orden de Alcántara (en 1303), es la causa más probable de la conversión de las alquerías existentes en los alrededores del *cerro de los mártires*, en la aldea de Don Benito.

PALABRAS CLAVES: Aldeanueva, Don Benito, Tierra de Medellín, Orden de Alcántara, historia local.

Abstract

Aldeanueva and Don Benito are two villages in the Land of Medellín, which appeared and consolidated throughout the 13th and 14th centuries (the first dates from the end of the 13th century and the second well into the 14th century). Both in one case and in another, we move with considerable uncertainty given the lack of documentation on its initial steps. Thing, moreover, quite frequent in the studies of medieval local history. But this difficulty does not prevent us from indirectly approaching the protohistory of both populations. Our starting hypothesis is that the cession of *Aldeanueva de Medellín* (now Villanueva de la Serena) to the Order of Alcántara (in 1303), is the most probable cause of the conversion of the existing farmhouses in the surroundings of the *hill of the martyrs*, in the village of Don Benito.

KEYWORDS: Aldeanueva, Don Benito, Land of Medellín, Order of Alcántara, local history.

Recibido en mayo de 2022. Aceptado en mayo de 2022

ALDEANUEVA Y DON BENITO: UNA HISTORIA PARALELA (S. XIII-XIV)

Juan Luis Luna Seoane

1.- Introducción.

El título del artículo también podría haber sido “La pérdida de Aldeanueva y los orígenes de Don Benito”, ya que nuestra hipótesis de partida es que la forzada cesión de *Aldeanueva de Medellín* (actual Villanueva de la Serena) a la Orden de Alcántara, es la causa más probable de la conversión de las alquerías, caseríos y cortinales existentes cerca de los alrededores del *cerro de los Mártires*, en la aldea de Don Benito.

Según esta hipótesis, Aldeanueva (que surgió como una pequeña aldea poco después de 1259) y Don Benito, tendrían un pasado estrechamente relacionado, ya que la solución al litigio entre Medellín y la Orden de Alcántara (1303-1305) invitaría a buscar una sustitución de *Aldeanueva* en su papel de enclave oriental de la Tierra de Medellín. Unas décadas después aparecería la aldea dombenitense, a partir de varios caseríos preexistentes, pero que no formaban, como tales, una aldea. La ausencia de referencias a Don Benito a principios del siglo XIV (en contraste con el protagonismo de la aldea vecina en la disputa territorial entre Medellín y la Orden de Alcántara), hace presumir que su origen no puede ser anterior a 1335. Por estas fechas, un Obispo de nombre Benito regía la diócesis de Plasencia (sería prelado desde 1332 a 1343).

Existen varios paralelismos (o similitudes) entre ambas aldeas: tanto Aldeanueva (finales del siglo XIII) como Don Benito (mediados del siglo XIV) tienen en común un pasado lejano que podemos calificar, sin ninguna duda, como **indocumentado**. Las primeras referencias escritas son tardías: *Aldeanueva* desde 1303 y Don Benito desde 1391. Lo que no nos impide retroceder más atrás en el tiempo, por indicios y referencias indirectas. Aldeanueva se remontaría a finales de la década de 1260 o a principios de la siguiente (1270). El caso de Don Benito es más dudoso y más tardío. Podríamos aventurar que su origen, como núcleo poblacional unitario, es posterior a 1335 y algo anterior a 1345.

También cuentan con una leyenda parecida: según estos antiguos relatos (de los que, aparte de la tradición oral, se ha hecho eco más de un erudito local) las avenidas del Guadiana provocaron el traslado de la primitiva *Aldeanueva*, desde las orillas del río, al emplazamiento actual. Carece de fundamento esta leyenda, que posiblemente sea el reflejo tardío del recuerdo de la existencia de la fortaleza *andalusí* de Mojáfar, destruida por los castellanos en 1234. Respecto a Don Benito, el mito fundacional la sitúa junto a la vecina aldea de Don Llorente, abandonada también por las recurrentes crecidas del Guadiana. En este caso, también hay que sospechar un recuerdo anacrónico y parcialmente inexacto. La aldea de Don Llorente se despobló en el siglo XVII, tras un largo declive provocado por la escasez de tierras cultivables de la aldea y por los litigios que enfrentaron a la oligarquía de Medellín con los señores de Loriana, que detentaron temporalmente el control de Don Llorente (véase *La Aldea de Don Llorente y sus vínculos con Don Benito (de la leyenda a la Historia)*, de Julio Carmona Cerrato, Premio de Investigación Santiago González 2005). Nada que ver, pues, con la creación de Don Benito, ni nada de hermanos, ni nada de enfrentamientos con Medellín (curiosamente, Don Benito fue muy potenciada por Medellín, como antes lo había sido Aldeanueva). Todo lo contrario que había sucedido con el poblado de Martín Sancho (demasiado cercano a la Villa) y con Don Llorente (aldea a la que, a los litigios señoriales ya antedichos, se añadiría, en su contra, el estar al lado de un vado bastante cercano al puente metelinense).

Otra coincidencia entre ambas aldeas es que, las dos, se establecieron en zonas llanas con pequeños cerros; algo alejadas del Guadiana, pero lo suficientemente cerca de varias zonas vadeables del río. Se trataba de tierras ricas desde el punto de vista agropecuario y que contaban con importantes recursos hídricos (arroyos y charcas). Además, estaban situadas en los alrededores de una importante red de caminos que conectaban las tierras al norte y al sur del Guadiana. Estos caminos se articulaban en torno a los vestigios de las antiguas calzadas romanas que habían seguido siendo utilizadas en *época andalusí*. No conocemos con exactitud el trazado de estas vías romanas. Según el Itinerario de Antonino (supuestamente redactado en el siglo III), por las cercanías de la orilla izquierda del Guadiana circulaba el Camino de Córdoba a Mérida (*Iter ab Corduba Emeritam*). Esta vía salía de Emérita por el sur de Trujillanos, pasando por Metellinum (Medellín), desde donde se dirigía por (el sur del futuro) Don Benito, La Haba y La Guarda, a la *mansio de Artigis*, cerca de Zalamea (Iulipa); y de aquí a su siguiente *mansio, Mellaria*, ya en la provincia de Córdoba. Es posible sospechar que este trazado coincidiese con el posteriormente conocido como *camino de los moros* (que se encontraba al sur del cerro donde se edificaría la Ermita dombenitense de los Mártires, San Fabián y San Sebastián). La calzada que se dirigía hacia el Mediterráneo (*Iter ab Caesaraugusta Emeritam*) coincidía, al principio, con la vía hacia Córdoba (Córdoba) por Metellinum (Medellín), desde donde, tras cruzar el río Ortiga, se dirigía hacia **Contosolia** (probablemente Magacela, aunque también se ha apuntado a Mengabril), pasando cerca de La Haba; luego seguía por **Miróbriga** (Capilla) y, tras pasar el Zújar, a Sisapo (Almadén). Según esta hipótesis, los dos itinerarios coincidían hasta la *mansio Contosolia*, bifurcándose luego un camino hacia el sur (a Córdoba) y otro en dirección este (a Capilla).

2.- La reordenación territorial de principios del siglo XIII y sus consecuencias.

El **contexto histórico** en el que vamos a movernos es el de la reorganización política del espacio geográfico del alto Guadiana, cerca de su confluencia con el río Zújar, durante los siglos XIII y XIV. Esta reorganización implicaría la creación de dos unidades político-administrativas de nuevo cuño: la Comunidad de Villa y Tierra de Medellín (véase CLEMENTE RAMOS, Julián (2007), la tierra de Medellín (1234-c.1450...) y el Priorato y Tierra de Magacela, perteneciente a la Orden de Alcántara.

Antes de ello, a **finales del Siglo XII y principios de siglo XIII**, estas tierras estaban bajo dominio andalusí (prefiero no emplear, ni el término *árabe*, ni el más inapropiado de *moro*: Al-Ándalus es la denominación utilizada por los gobernantes musulmanes entre el siglo VIII y el siglo XV, independientemente de la mayor o menor extensión superficial de sus dominios). Los *andalusíes* contaban en estas tierras con tres fortalezas (*Hisn* en lengua árabe): Medellín, Magacela y Al-Mojáfar (probablemente situada en el cerro de Tamborrío). Estas fortalezas se encontraban a una distancia entre sí de unos 20 Kms (esta es la distancia entre Medellín y Magacela; Mojáfar se encontraba a 17 de Medellín y a 12 de Magacela). Las tres fortalezas se situaban en zonas estratégicas: Medellín junto al puente del Guadiana, Magacela en una prominente altura que dominaba La Serena (conocida como *al Asnam* en época andalusí) y Mojáfar, en lo alto de un cerro junto a la confluencia de los ríos Zújar y Guadiana (y cerca de varios vados). Al sur de Magacela se encontraba Miknasa (¿Zalamea?), pero ya fuera de nuestra área de atención. (Sobre Mojáfar, Villanueva, Medellín y la Orden de Alcántara, Fernando DÍAZ GIL, tiene varios escritos publicados en 2009 y 2010, que se citan en la bibliografía y que son de lectura obligada para los interesados en el tema). Si consultamos el dibujo sobre "*las fortalezas andalusíes en el Guadiana y el Zújar*" (**Mapa nº1, Apéndice de Mapas y Planos**), podemos apreciar que estos castillos formaban, entre sí, un triángulo defensivo

entre el puente de Medellín (al noroeste), los vados cercanos a la confluencia de Zújar y Guadiana (al noreste) y el mirador natural de la planicie de La Serena (al sur). En dicho mapa se ha dibujado también el hipotético trazado de los itinerarios de época romana que se dirigían a Córdoba y a Almadén desde Mérida (pasando por Medellín).

En **1234** culminó la Reconquista definitiva y el repartimiento de Medellín y Magacela, con intervención destacada de la Orden de Alcántara y el Obispado de Plasencia. El castillo de Mojáfar fue destruido; no así los otros dos, que serían reconvertidos. Los límites entre la Tierra de Medellín y el Priorato de Magacela no plantearon problemas iniciales, a pesar de ciertas imprecisiones, dado que el Maestre de Alcántara (Pero Yáñez) tenía de manera vitalicia la concesión de la tenencia de Medellín. Debió producirse una continuidad poblacional, a pesar de la conquista castellana, dada la riqueza agropecuaria de la zona. El relevo y/o sustitución de parte de la población existente (antes de la *reconquista*), solo debió afectar a las élites gobernantes. Con el tiempo, los gobernados terminarían asimilando los usos, nombres, tradiciones y costumbres de sus nuevos señores. Las fuentes de la época solo mencionan a Medellín y Magacela (villas asentadas al abrigo de sus castillos), pero es seguro la existencia de alquerías y/o caseríos, más o menos dispersos, cuya localización exacta y su denominación desconocemos.

En **1254**, al cesar como Maestre de Alcántara, Yáñez, al pasar a ocupar el Maestrazgo de Calatrava, finalizó la tenencia compartida y surgió la necesidad de delimitar con más precisión las lindes entre la Tierra de Medellín y la Orden de Alcántara; lo que se llevaría a efecto en **1259**, con cierta parcialidad, a favor de la primera (al tratarse de tierra de realengo, la delimitación corrió a cargo de sendos miembros de los Concejos de Medellín y Trujillo). Tras el reparto, Magacela apoyó la creación de El Pozuelo (pronto convertido en despoblado) y La Haba. En el croquis de "la Orden de Alcántara y los castillos de los alrededores de la confluencia del Guadiana y el Zújar" (**Mapa nº 2, Apéndice de Mapas y Planos**) se puede apreciar el interés de la Orden de Alcántara por ampliar sus territorios al norte de Magacela. Los vados existentes en el Guadiana eran cruciales para los caminos y cañadas que facilitaban la trashumancia en los ricos pastos de La Serena, controlados por los alcantarinos. De ahí que, cuando estos consiguieron el dominio de Aldeanueva, poco después erigieran *Castilnovo* como sustituto del desaparecido *Mojáfar*. Por su parte, Medellín impulsaría Aldeanueva (conocida inicialmente como Aldea de Medellín o Aldeanueva de Medellín). No está claro cuando apareció Don Benito, pero lo más probable es que fuese con posterioridad a la *pérdida* de Aldeanueva. En los documentos sobre la cesión de la misma no aparece ninguna mención a la futura población vecina.

Para situar mejor "La Tierra de Medellín como parte de la Extremadura castellana", resulta de utilidad consultar el **Mapa nº 3 del Apéndice de Mapas y Planos**. En dicho mapa se dibujan los límites de la tierra de Medellín antes y después de 1303, con lo que se facilita la ubicación y extensión relativa de la misma. Aparte de lo cual se ha trazado una línea imaginaria con la pretensión de representar de una forma gráfica los vínculos especiales entre las tres entidades políticas de realengo (Plasencia, Trujillo y Medellín), rodeadas por un *mar* de territorios bajo el señorío de las Órdenes Militares. Como complemento de dicho croquis, el **Mapa nº 4 del Apéndice de Mapas y Planos** pone en relación el progresivo auge de "Guadalupe a lo largo del siglo XIV y la creación de Aldeas en la Tierra de Medellín". Guadalupe pasará de ser una pequeña Ermita (1315) a convertirse en una Iglesia-Santuario bajo el apoyo del rey Alfonso XI. Convertido en un símbolo de la reconquista, terminará siendo un Monasterio (1389), cuya influencia desbordaría el ámbito local. Hasta la construcción del Monasterio de El Escorial, Guadalupe contaría con la especial protección de los reyes de Castilla. Paralelamente y, en un contexto de expansión demográfica y consolidación política

(entre 1270 y 1391), en la Tierra de Medellín se consolidan sus Aldeas, y de modo particular, las más importantes. No está muy alejada la fecha de 1389 (cuando los frailes Jerónimos se hacen cargo del Monasterio de Guadalupe) de la de 1391, en la que ya nos encontramos con referencias documentales a Guareña y Don Benito, existentes desde tiempo atrás. Aldeanueva y Miajadas contaban con una mayor antigüedad; la primera databa de 1270 y la segunda de 1290.

Aldeanueva y Don Benito, pues, tienen un **origen histórico común**: son **dos aldeas de Medellín** que la villa protege y potencia en las lindes orientales de su territorio, carente de accidentes naturales que ayudasen a fijar con claridad la *frontera* con las tierras de Magacela; ésta última formaba parte de los dominios de la Orden de Alcántara. Medellín era (como Trujillo) tierra de realengo, y eclesiásticamente dependía del Obispado de Plasencia. Por el contrario, Magacela era tierra señorial y, como parte del territorio de una Orden Militar, tenía una organización eclesiástica al margen de los Obispos de la Extremadura castellano-leonesa. En un año impreciso entre **1260** y **1270** debió de producirse la fundación de *Aldeanueva*, cerca de los límites con la Orden de Alcántara. No existe, pues, coincidencia cronológica en la aparición de los dos pueblos. **Aldea Nueva de Medellín** surgió mucho antes que Don Benito. Más de 70 años separan el poblamiento de la primera (en torno a 1270) del de la segunda (posterior a 1335). El Mapa sobre "La Tierra de Medellín" (**Mapa nº 5 del Apéndice de Mapas y Planos**) pretende visualizar, no solo la situación de la Villa y sus Aldeas (en los siglos XIII y XIV), sino también la progresiva delimitación del territorio *medelinense*. Este se fue precisando entre 1259 y 1305. En el Mapa aparecen las Aldeas (con fechas, en unos casos probables y en otros, más seguras, de aparición) y las que terminan en despoblados (con fechas de aparición y desaparición), y también los límites (con fechas del pacto o acuerdo) con los dominios de las Órdenes militares de Santiago (al Oeste) y de Alcántara (al Este). Tiene carácter complementario el croquis que le sigue sobre "las distancias entre la Villa de Medellín y sus Aldeas" (**Mapa nº 6 del Apéndice de Mapas y Planos**). Aldeanueva, junto con Guareña y Miajadas, va a ser una de las tres aldeas estratégicamente importantes de Medellín. Situadas a una distancia de algo más o algo menos de 20 Kms. de la Villa (Miajadas al norte, a unos 22 Kms., frente a Montánchez -orden de Santiago-; Guareña al Oeste, a unos 17 Kms, frente a Mérida -Orden de Santiago-; Aldeanueva al Este, a unos 15 Kms, frente a Magacela -Orden de Alcántara-), ayudaban a fijar el poblamiento en las cercanías de las fronteras de la Tierra de Medellín. En el dibujo se aprecian las distancias entre todas las Aldeas, pero se subrayan especialmente las existentes entre la Villa y sus tres Aldeas más importantes antes de 1303.

3.- El cambio de dependencia de Aldeanueva y el probable origen de Don Benito.

En **1303** se produce la donación de Aldeanueva a la Orden de Alcántara, con la pretensión de zanjar los litigios por límites (dado el interés de Magacela por controlar los vados cercanos a la confluencia de Zújar y Guadiana y los caminos de esa zona, muy importantes por la trashumancia de los pastos de La Serena que la Orden controlaba). Este era el motivo de la importancia, para ambos contendientes, de mantener o no mantener el control de los alrededores de la Aldea (fundada por Medellín tres décadas atrás). La estratégica situación de Aldeanueva explica la resistencia y el recurso de Medellín ante la pérdida de la que era considerada "una de sus mejores aldeas". Tras la ratificación de la decisión Real en 1304, los señores de Medellín se ven obligados a aceptar ésta (de muy mala gana) y proceden a la entrega de Aldeanueva a la Orden de Alcántara (en **1305**). Empieza a ser conocida, desde entonces, como Aldeanueva de los Freyres (no cambiaría del todo de nombre porque siempre seguirá llamándose Aldeanueva). Así, en **1369** nos encontraremos con el

parcialmente novedoso apelativo de (*Aldeanueva de*) *Magacela*. En los años del litigio (entre **1300-1305**), los pocos habitantes de El Pozuelo se fueron trasladando a Aldea Nueva y a La Coronada). En el **Mapa nº 7** (del **Apéndice de Mapas y Planos**) se puede apreciar la importante "variación de límites entre la Tierra de Medellín y la de Magacela". La primera vio considerablemente mermado el territorio asignado en la antigua partición de 1259. Desde 1305 había tenido que entregar la estratégica confluencia de los ríos Zújar y Guadiana y los terrenos cercanos a la misma (todo el Noreste de su antiguo alfoz). El **Mapa nº 8** (del **Apéndice de Mapas y Planos**) tiene un carácter complementario, ya que trata de visualizar con más claridad los "Terrenos de Aldeanueva cedidos por Medellín a Magacela" (en 1303-1305). Es idéntico al anterior, con la salvedad de estar coloreada el área afectada por los nuevos límites entre el Señorío de Medellín y la Orden de Alcántara (y en concreto de su Priorato de Magacela).

Nada hace presumir la existencia de Don Benito hasta bien entrado el siglo XIV; más bien lo contrario. Demasiado cerca de Medellín (8 Kms.) y al lado de otra Aldea importante, situada a una distancia más adecuada de la Villa. Todo apunta a que el **origen de Don Benito** es bastante posterior al de Aldeanueva. La coexistencia de las dos aldeas vecinas es poco probable hasta la cuarta o quinta década del siglo XIV. La forzada cesión de Aldeanueva a la Orden de Alcántara (en 1303) provocó un vacío aldeano en la linde Medellín/Magacela. Cuando los señores de Medellín aceptaron la forzada cesión y se zanjó definitivamente el pleito (1305), no debieron transcurrir demasiados años para que se buscara la sustitución de la perdida *Aldeanueva*, denominada antes *de Medellín* y ahora *de los Freyres* (y algo después "*de Magacela*"); y ese interés de los regidores de Medellín era coincidente con el del Obispado de Plasencia. Las tierras de las Órdenes Militares gozaban de organización eclesiástica propia, y la Tierra de Medellín, por el contrario, era parte de la diócesis placentina desde los tiempos de la reconquista de aquella.

Como hemos apuntado antes, un argumento (de peso) a favor de la mayor antigüedad de *Aldeanueva* respecto a *Don Benito*, es la distancia entre estas aldeas y Medellín. Todas las aldeas importantes de la Tierra de Medellín están a una distancia de la Villa, de unos 20 Kms. (Miajadas a un poco más, Guareña a algo menos, y Aldeanueva a unos 16). Sólo Mengabril estaba cerca (a unos 3 Kms.), pero se trataba de una pequeña Aldea, situada probablemente en un antiguo asentamiento (en las proximidades de la *Mansio* de una vía romana). Martín Sancho, al otro lado del río, nunca llegó a despegar (no llegó a tener Iglesia) y se convertiría muy pronto en una dehesa. Tampoco Don Llorente prosperaría y terminaría despoblándose a principios del siglo XVII. Para los regidores de Medellín, una aldea situada al lado de un vado del Guadiana podría suponer una competencia no deseada a su puente (único en el Guadiana hasta el de Mérida) y a sus vados (el puente a veces estaba deteriorado y se cruzaba el río en barcas). Don Benito estaba a unos 8 Kms. de Medellín y a unos 7 de Aldeanueva; no tenía demasiado sentido contar con dos Aldeas grandes tan cerca una de la otra y con una de ellas en las proximidades de la Villa. Es por lo que creemos que, tras la cesión de Aldeanueva en 1303, Don Benito terminaría surgiendo como un sustituto de la *aldea perdida* y para asegurar la no intromisión de la Orden de Alcántara en las feraces tierras cercanas al Arroyo del Campo. El **Mapa nº 9** (del **Apéndice de Mapas y Planos**) sobre "Don Benito tras la cesión de Aldeanueva", pretende visualizar las distancias entre la Villa y sus Aldeas vecinas, y resalta también la cercanía entre sí de las dos Aldeas, que iban a coexistir a partir de las primeras décadas del siglo XIV. Ambas estaban situadas junto a la linde entre los dominios de Medellín y los de Magacela. Habían sido fundadas bajo los auspicios de Medellín, pero ahora, una de ellas dependía de una entidad político-administrativa diferente.

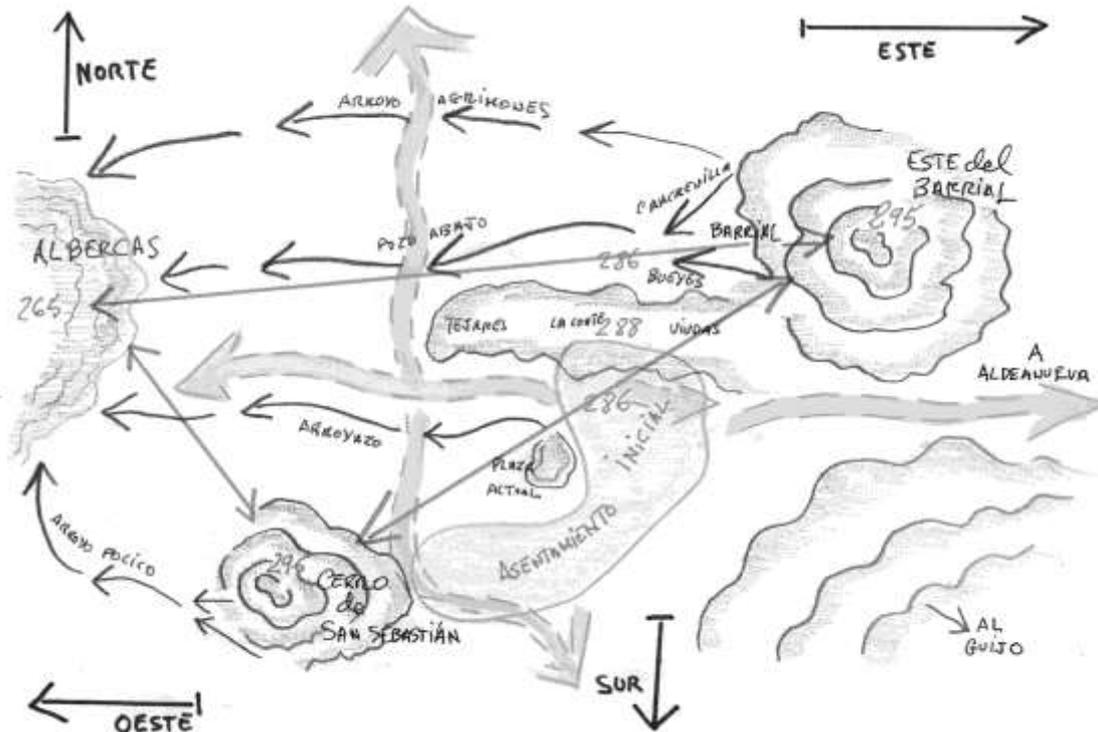
4.- Los primeros pasos de Don Benito.

Hacia **1335** (unos años o una década después) debió fundarse la aldea de Don Benito. El caserío inicial se situaría cerca de la charca o alberca que se formaba en la actual Plaza, con la confluencia de las aguas que bajaban del cerro de los Mártires y de la zona del Barrial y el área ligeramente elevada que iba, de este a oeste, hasta los Tejares. Allí se edificaría la primitiva Iglesia de N^o. Señor Santiago. Este caserío no partía de cero, no debió producirse nunca ningún vacío poblacional en una zona llana, de suelos ricos y abundante en agua, y en una confluencia de caminos cerca de la antigua calzada de Mérida a Córdoba. En esto último existían similitudes con *Aldeanueva*, que contaba con varios vados hacia el Norte e importantes caminos para la trashumancia. Lo que invitaría a la edificación de *Castilnovo* (en torno a 1312) para vigilarlos. Seguramente, varias alquerías y una pluralidad de pequeños caseríos y cortinales debieron preexistir a la aldea y luego terminarían integrándose dentro de la misma. Todo apunta, también, a que la Ermita de los Mártires era muy anterior (finales del siglo XIII), y que su fundación se hizo desde Medellín; y es bastante probable que el nombre de la nueva aldea tuviera algo que ver con la Sede Placentina. Desde 1332 fue Obispo de Plasencia Don Benito; se trataba de un prelado con una gran influencia en la Corte del Rey Alfonso XI (el gran impulsor y protector de la Ermita-Iglesia de Guadalupe). En torno a 1335 o poco después es cuando pudo iniciar sus primeros pasos la aldea de Don Benito. Los primeros documentos que hacen referencia a este lugar son de 1391, pero en ellos Don Benito aparece ya como un pueblo *viejo*, lo mismo que en la donación de Doña Blanca Rodríguez de Villalobos (CLEMENTE RAMOS, Julián (2006). Orígenes históricos de Don Benito, y LUNA SEOANE, Juan Luis (2018), *El origen de Don Benito: entre la tradición oral y las fuentes escritas*). En 1348 se había erigido la primera parroquia en Miajadas, una Aldea con evidentes similitudes con Don Benito. Estando esta última población en mejor situación geográfica que la primera y con suelos igual o más fértiles, no es demasiado aventurado presumir la existencia del pueblo *calabazón* en esas fechas, y ello, a pesar del vacío documental existente.

Para facilitar de manera visual como y donde debió surgir el "Asentamiento inicial de Don Benito", se acompaña el **Mapa/Plano nº 10** (del **Apéndice de Mapas y Planos**). En este *imaginativo* dibujo se resaltan los dos condicionantes físicos del núcleo poblacional primigenio: las diferencias altimétricas y la dirección de la red de arroyos temporales y charcas, en ambos casos, de origen pluvial. Si nos fijamos en las diferencias altimétricas, se podría trazar un triángulo con tres vértices: al Sur, el punto más alto (296 ms.), en el cerro de San Sebastián; al Este, la otra zona elevada (295 ms.), en los alrededores del Barrial; y al Oeste, las áreas más bajas (265 ms.), estacionalmente encharcadas, de las Albercas.

Este triángulo no deja de ser un símil aproximativo, dadas las diferencias (en extensión y en desniveles) entre las dos áreas elevadas. La que se sitúa al este del Barrial ocupa una mayor superficie y las diferencias de nivel son menos pronunciadas, formando una pequeña meseta que se alarga hacia el este. En cambio, el cerro de San Sebastián cuenta con desniveles mucho más acusados (sobre todo hacia el norte) y es más compacto. Todo ello se puede apreciar mejor con el croquis (IMAGEN 1) que se facilita a continuación:

IMAGEN 1



Fuente: elaboración propia.

La inclinación del relieve hacia el Oeste y el Noroeste iba a condicionar la dirección predominante de los arroyos hacia el Oeste. Por su parte, la red de caminos tendría un trazado en cruz: de Sur a Norte (a Don Llorente) y de Oeste (a Medellín) a Este (hacia Aldeanueva). El caserío inicial se asentaría en las cercanías de la charca (actual Plaza), de la que partía el Arroyazo. Su trazado iría desde el Norte (calles la Corte, Viudas..., 288ms.), seguiría por la zona de la Iglesia de Santiago (286 ms.) y llegaría por el Sur y el Suroeste a las zonas más altas, en las cercanías de la Ermita de los Mártires San Fabián y San Sebastián.

Al mismo tiempo que se consolidaba y crecía la nueva Aldea dombenitense, proseguía el engrandecimiento del pueblo vecino que, al cabo de los años, terminaría desplazando a Magacela como cabecera del Priorato de la Orden de Alcántara. Es significativo que en 1379 aparece la denominación de Villanueva de Magacela, lo que plantea ciertas dudas sobre si ya se trataba de una villa exenta respecto a la sede del Priorato (para la evolución de Villanueva, véase DÍAZ GIL, Fernando (2010). "Una cuestión toponímica: Villanueva de la Serena en el siglo XIV"). Aldeanueva fue progresivamente favorecida por la Orden de Alcántara, por su importancia estratégica, fomentando tanto su organización como su poblamiento, lo que terminaría independizándola de su anterior dependencia. En 1389, en un inventario patrimonial del Monasterio de Guadalupe, aparece ya el actual nombre de Villanueva de la Serena. Las sucesivas modificaciones del topónimo entre 1369 y 1389 ("*Villanueva, Aldea de Magacela*" primero, "*Villanueva de Magacela*" después, para culminar con la denominación final de "*Villanueva de la Serena*") van trazando un camino progresivo de crecimiento y engrandecimiento que culminaría en el siglo XV, con la conversión de Villanueva en sede del Priorato. Paralelamente, seguía la imparable expansión de la Aldea contigua, potenciada desde Medellín. En **1391** y **1392** aparecen las primeras referencias escritas a Don Benito (sobre

transmisiones de tierras). Estos datos y otros, algo posteriores, apuntan a un poblamiento mucho más antiguo. Adivinamos la existencia de unas instituciones sociales más propias de una aldea consolidada que de una creada recientemente. La hipótesis más probable es que Don Benito, en 1391, contaba ya con más de 50 años de existencia, y en el siglo siguiente terminaría convirtiéndose en la Aldea más importante de la Tierra de Medellín.

5.- A modo de conclusión.

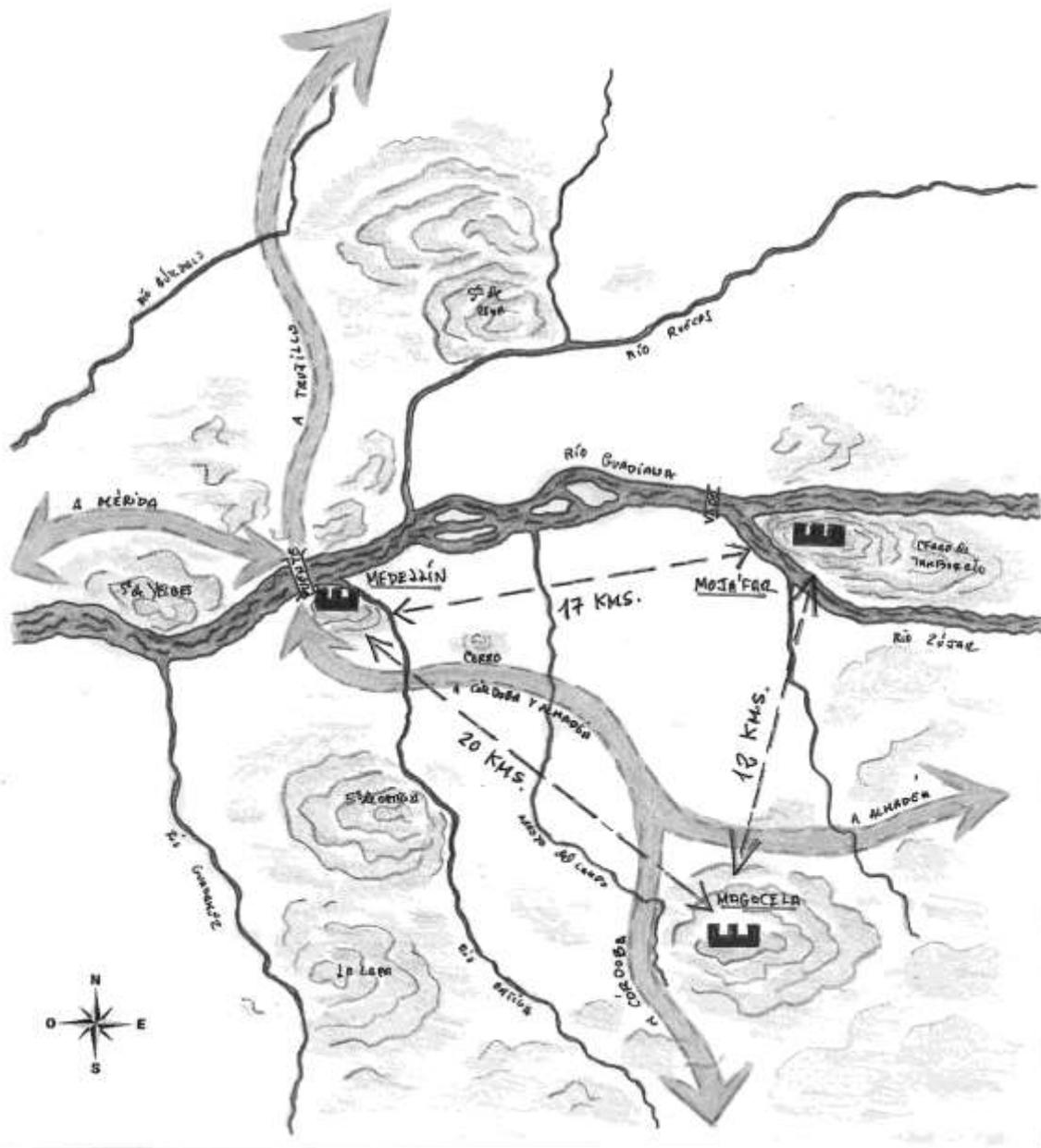
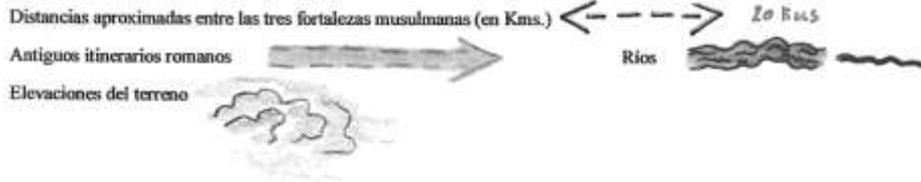
La documentación existente sobre la fijación de límites entre la Tierra de Medellín y el Priorato de Magacela en 1259, y la posterior modificación de los mismos, en 1303, nos permite seguir, con bastante precisión, la evolución de Aldeanueva a partir de esta última fecha. No sucede lo mismo con Don Benito; la ausencia de mención alguna a la aldea dombenitense en el litigio resuelto en 1305, hace presumir la no existencia de la misma en esos momentos, lo que no significa que esos terrenos no estuviesen poblados y cultivados. Lo más probable es que Don Benito surgiese a partir de caseríos preexistentes, algunas décadas después, y como un sustituto de la perdida Aldeanueva. El papel de esta como Aldea fronteriza de la Tierra de Medellín, frente a la Orden de Alcántara, sería heredado por el pueblo vecino. Y ya, en la segunda mitad del siglo XIV, las dos aldeas prosperarían, impulsadas desde sus respectivas circunscripciones territoriales. Una se convertiría en Villa (acompañando primero y eclipsando después a Magacela) y la otra terminaría siendo la Aldea más poblada de la Tierra de Medellín. Respecto a la génesis y desarrollo inicial de ambas poblaciones, la escasa documentación existente solo nos permite formular hipótesis, inevitablemente provisionales. Están basadas en materiales e informaciones de diversa procedencia. Nos sirven para acercarnos de manera indirecta a una época de dudosos perfiles. Esperemos, con todo ello, haber contribuido a animar y facilitar futuras investigaciones.

APÉNDICE DE MAPAS Y PLANOS

Nota aclaratoria: Estos mapas y planos son simples dibujos del autor de este artículo, con el único objetivo de aclarar y facilitar la comprensión del contenido del mismo. Mis disculpas por cierta imprecisión y dificultad de lectura de muchos de ellos. El fin divulgativo que tienen dichas ilustraciones, invita a no haber seguido ni cumplido, de manera estricta, los estándares cartográficos.

MAPA Nº 1: LAS FORTALEZAS ANDALUSÍES EN EL GUADIANA Y EL ZÚJAR ANTES DE 1232

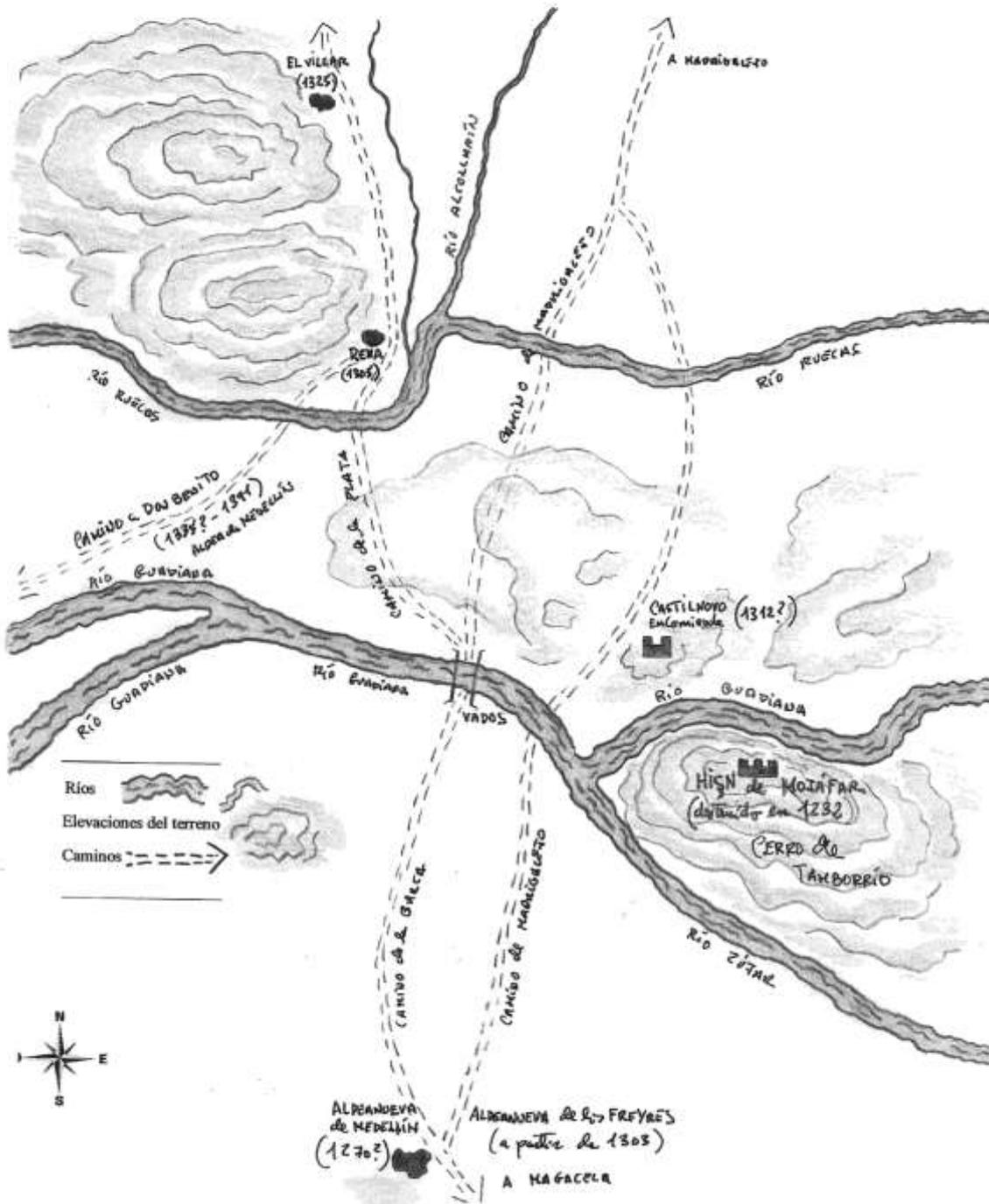
Las Fortalezas *andalusíes* en el Guadiana y el Zújar, antes de la conquista castellanoleonesa (1232-34). Mojáfar sería destruido, no así Medellín y Magacela, que seguirían siendo los núcleos vertebradores del territorio, como lo habían sido hasta entonces:



Fuente: elaboración propia.

MAPA Nº 2: LA ORDEN DE ALCÁNTARA Y LOS CASTILLOS DE LA CONFLUENCIA DEL GUADIANA Y EL ZÚJAR

La Orden de Alcántara y los Castillos cercanos a la confluencia del Guadiana y del Zújar: Mojáfar y Castilnovo. Mojáfar (S. IX?) fué destruido por los alcantarinos en 1234. Tras la cesión de Aldenueva edificarían un nuevo Castillo al norte del Guadiana. Lo más probable en 1312.



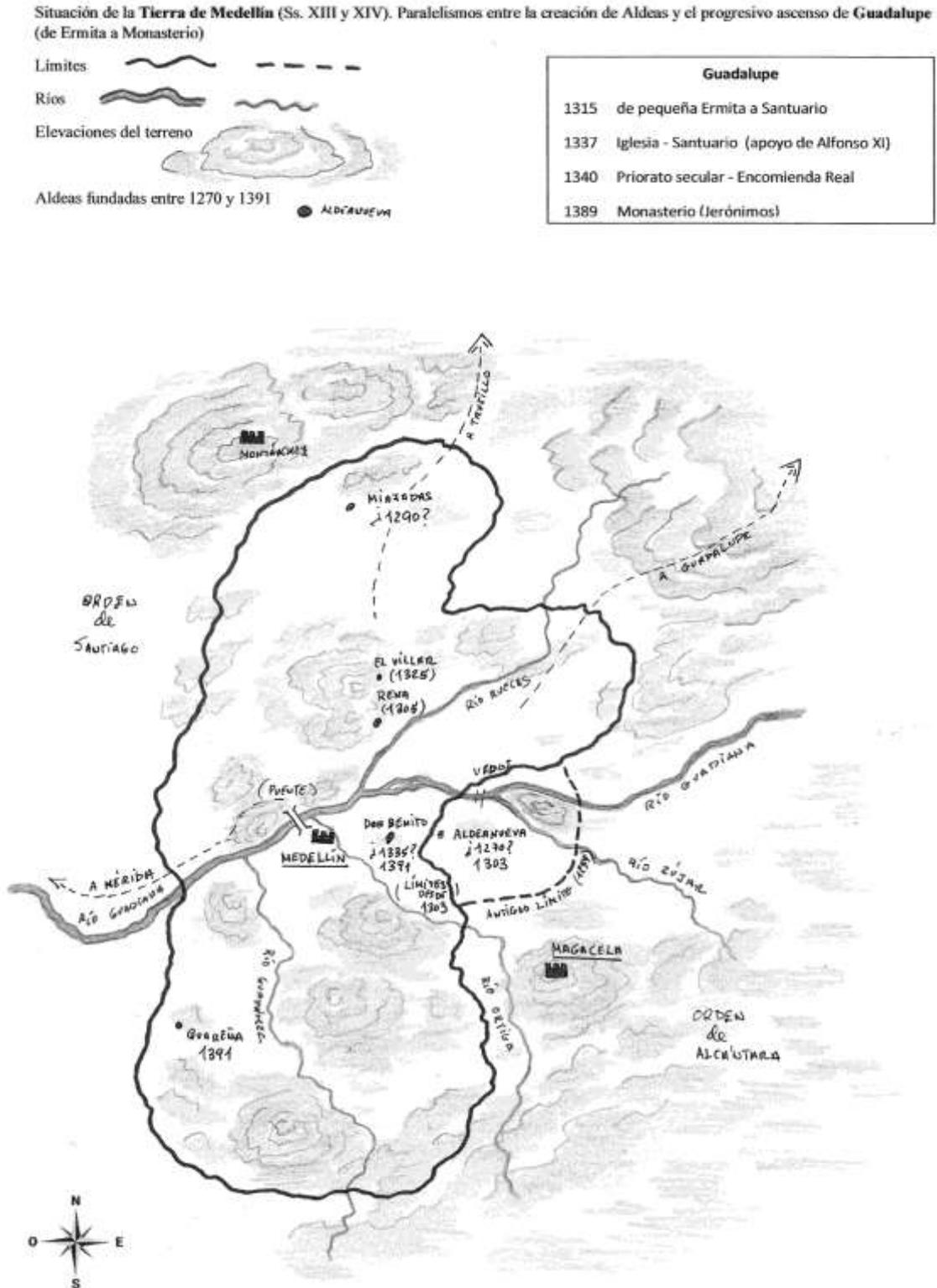
Fuente: elaboración propia.

MAPA Nº 3: LA TIERRA DE MEDELLÍN COMO PARTE DE LA EXTREMADURA CASTELLANA



Fuente: elaboración propia.

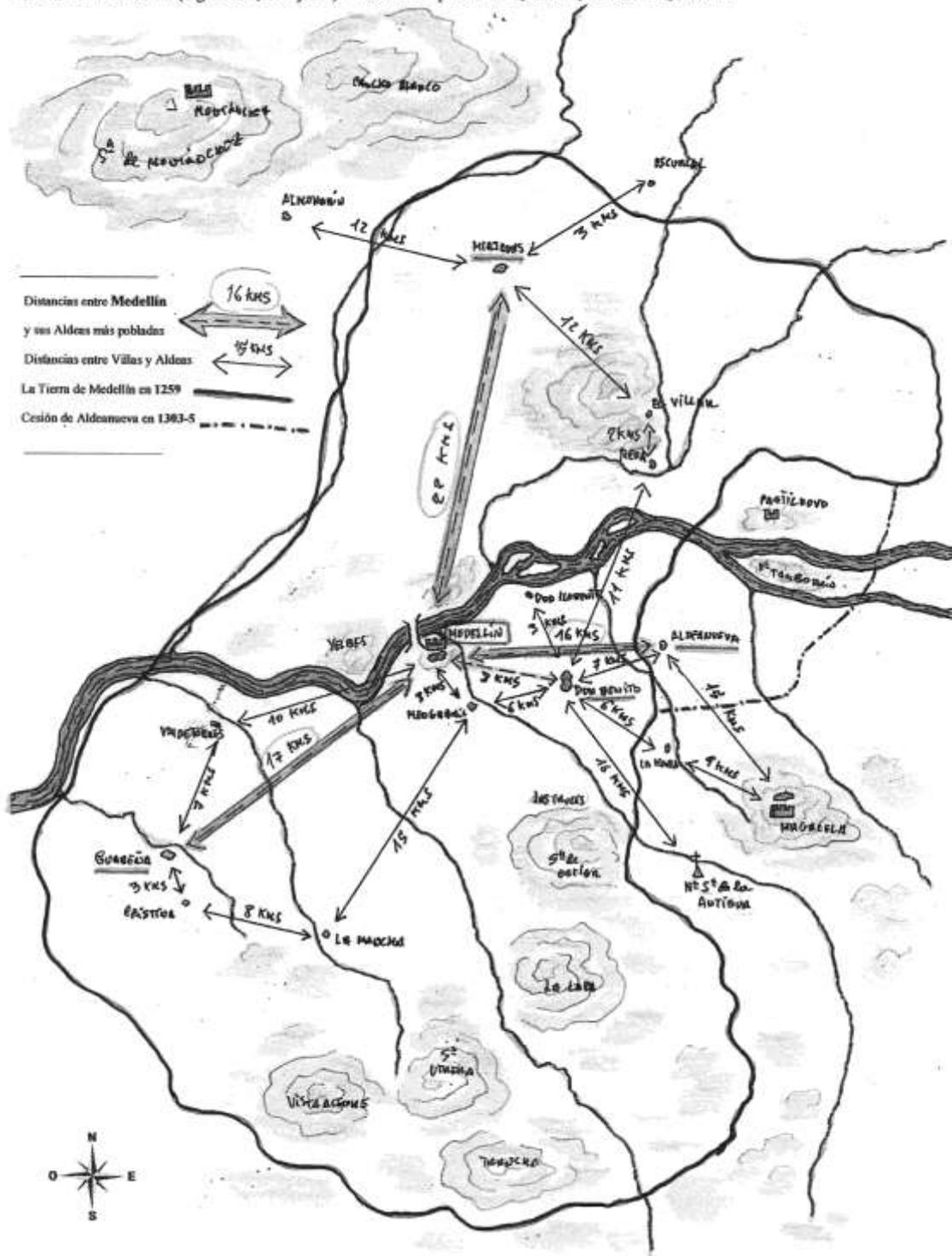
MAPA Nº 4: GUADALUPE A LO LARGO DEL SIGLO XIV Y LAS ALDEAS EN LA TIERRA DE MEDELLÍN



Fuente: elaboración propia.

MAPA N° 6: LA TIERRA DE MEDELLÍN. LAS DISTANCIAS ENTRE LA VILLA Y SUS ALDEAS

La Tierra de Medellín (Siglos XIII, XIV y XV). Distancias aproximadas (en Kms.) entre Villas y Aldeas.

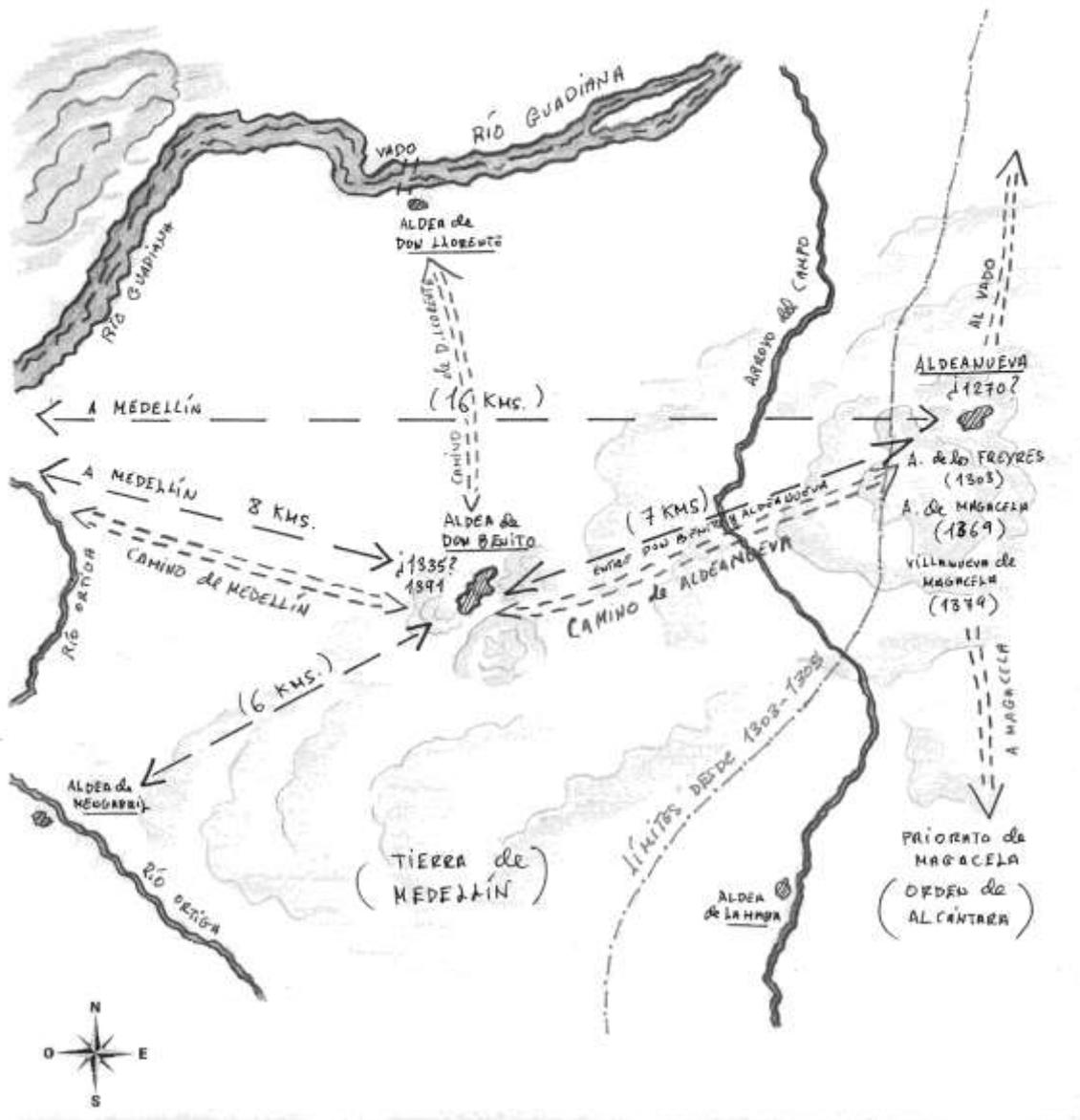
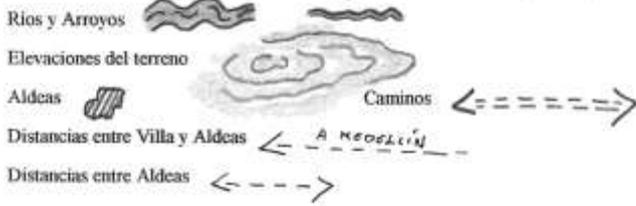


Fuente: elaboración propia.

MAPA Nº 9: DON BENITO TRAS LA CESIÓN DE ALDEANUEVA

Don Benito tras la cesión (1303-1305) de Aldeanueva

Nuevos límites entre la Tierra de **Medellín** y la Encomienda de **Magacela** (consolidados en 1305)



Fuente: elaboración propia.

BIBLIOGRAFÍA.

CARMONA CERRATO, Julio (2001). La lucha por el poder municipal en el Condado de Medellín (el caso de Don Benito y el resto de aldeas. Siglos XV y XVI). Don Benito, Fondo editorial de la Delegación de Cultura, Ayuntamiento.

CARMONA CERRATO, Julio (2002). La aldea de Don Benito a mediados del siglo XVI. Badajoz, Diputación Provincial.

CARMONA CERRATO, Julio (2005). La Aldea de Don Llorente y sus vínculos con Don Benito (de la leyenda a la historia). Don Benito, Fondo editorial del Ayuntamiento.

CERRO HERRANZ, M^a. F^a. (1987). Documentación del Monasterio de Guadalupe. S. XIV. Cáceres.

CLEMENTE RAMOS, Julián (2006). Orígenes históricos de Don Benito, conferencia del Ciclo sobre "Don Benito, su historia". Don Benito, Ayuntamiento, pp. 1-14.

CLEMENTE RAMOS, Julián (2007). La tierra de Medellín (1234-c.1450). Dehesas, ganadería y oligarquía. Badajoz, Diputación Provincial.

CORTÉS GONZÁLEZ, Daniel y PAREJO MORUNO, Francisco (2012). "Los orígenes de Don Benito: entre la leyenda y la historia". Revista de Historia de las Vegas Altas, n^o. 2, Grupo de Estudios de las Vegas Altas (GEVA), pp. 52-64.

DIAZ GIL, Fernando (2009). De Mojáfar a Castilnovo. La tierra de Villanueva de la Serena y su organización territorial (siglos XIII-XIV). Badajoz, Diputación Provincial de Badajoz.

DÍAZ GIL, Fernando (2009). "Medellín y la Orden de Alcántara (1234-1305)", Actas de las Jornadas de Historia de Las Vegas Altas: La Batalla de Medellín (28 de marzo de 1809). Medellín-Don Benito, Diputación Provincial de Badajoz, pp. 395-403.

DIAZ GIL, Fernando (2010). "La Orden de Alcántara y la Serena (1234-1259). La configuración del dominio Alcantarino frente a otras instituciones eclesíásticas", Stud. Hist., H^a. Mediev.,28, 2010, pp. 207-215. Ediciones Universidad de Salamanca.

DÍAZ GIL, Fernando (2010). "Una cuestión toponímica: Villanueva de la Serena en el siglo XIV". II Encuentros de Estudios Comarcales, Vegas Altas, La Serena y la Siberia, 2010. Don Benito-Valle de la Serena, Federación de Asociaciones SISEBA, pp. 139-153.

GARCÍA OLIVA, María Dolores (1995). "La época bajomedieval en Don Benito", en Julián Mora Aliseda y José Suárez de Venegas Sanz (dirs.), Don Benito. Análisis de la situación socio-económica y cultural de un territorio singular, Mérida, Editora Regional de Extremadura y Ayuntamiento de Don Benito, vol. 1, pp. 247-283.

GONZÁLEZ CUESTA, Francisco (2002). Los Obispos de Plasencia. Aproximación al Episcopologio Placentino I. Plasencia, Ayuntamiento.

LUNA SEOANE, Juan Luis (2018). "El origen de Don Benito: entre la tradición oral y las fuentes escritas", Revista de Historia de las Vegas Altas, Junio 2018, n^o. 11, pp. 2-19.

SÁNCHEZ NIETO, Antonio (2014). "Conjetura verosímil", Ventana Abierta, Revista de la Asociación Amigos de la Cultura Extremeña. Don Benito, pp. 23-25.

TORRES y TAPIA, Frey Alonso de, Crónica de la Orden de Alcántara, 2 vols., Mérida, Asamblea de Extremadura, 1999 (Facsímil del original de 1763).

apartado
literario-narrativo

A ORILLAS DEL RIN

Vanesa Sánchez Martín-Mora

Por fin mamá fue valiente y me compró el libro, sabiendo que le iba a costar una disputa con papá porque no le gustaba que me consintiera. Yo no lo consideraba un capricho. Les decía mil veces que eran referencias para cuando yo escribiera mis propias obras literarias, pero la realidad era que escuché a una profesora que lo había leído y no se había enterado de nada; me entró curiosidad.

Durante la cena, papá nos puso al día de todos los soldados que se había encontrado en la ciudad, que la gente estaba preocupada porque no pintaba nada bien la cosa. Se escuchaba, ya entonces, que a los judíos los estaban llevando a campos de concentración, y papá decía que acabaríamos abandonando Praga algún día.

Me subí a mi cuarto sin tomar postre. Le dije a mamá que el puré me había dejado la barriga bastante llena, pero era mentira. Subí porque estaba deseando leer "La Metamorfosis, de Franz Kafka". Estaba tan ansiosa por saber de qué trataba que no pude comer el pastel de zanahorias, con todo lo que me gustaba. Hasta mi hermana Sophie se extrañó. Siempre nos estábamos peleando por comer un poco más.

A la mañana siguiente, después de leer el relato de Kafka, me desperté con ganas de ir a visitar su tumba al nuevo cementerio para decirle, al pobre, que me había gustado mucho su obra y que sí la había entendido, pero al poner los pies en la calle vi que una avalancha de gente venía en mi dirección. Varios soldados estaban reclutando a judíos, y sabía que lo eran porque nos obligaban a llevar desde hacía unos años, una estrella amarilla de seis puntas cosida a la altura del pecho. Había gente que temía llevarla y que les pudiese pasar algo por ello, a mí, en cambio, me gustaba. Estaba muy orgullosa de mi familia y de ser judía.

El caso es que no pude ir al cementerio. Papá tiró de mi brazo con tanta fuerza que casi me lo disloca. Dijo que no se podía salir de casa, pero él salió con la excusa de que iba a buscar una vía de escape. No entendía entonces para qué queríamos escapar, si en Praga se vivía muy bien.

Unas horas más tarde entró en casa como un cachorrillo asustado, y menos mal, porque de no ser así se habría dado cuenta de que había cogido uno de sus libros que me tenía prohibido leer porque era para adultos.

—Tenemos que hacer las maletas, pero coged solo cosas necesarias. Martha, nada de libros, son muy pesados y ocupan mucho espacio.

—Pero papá, yo no puedo vivir sin los libros, me moriré si no leo y también me moriré si me voy de Praga. ¿Por qué tenemos que irnos tan rápido?

—No puedo decirlos mucho más ahora. Haced las maletas. Nos vamos en dos horas.

No estaba dispuesta a salir de allí sin libros, y menos a no llevar conmigo mi cuaderno verde y la pluma que me trajo de España la abuela en su última visita.

—Martha, cariño —dijo mamá al entrar en mi cuarto—. ¿Te ayudo a cerrar la maleta? —Pero no quería que viera lo que llevaba y me senté en ella para terminar de cerrarla.

—No, gracias.

La estación de tren estaba llena de gente. Había muchos niños llorando y asustados. Muchas personas despidiéndose de sus seres queridos. No entendía por qué se despedían y no se iban todos juntos si era cierto que corríamos tanto peligro.

De repente, se oyó un silbido muy fuerte, a continuación, la gente empezó a chillar y a correr como locos. Sin sentido. Papá dijo que no entráramos en pánico, que nos agarrásemos fuerte de las manos para no perdernos entre la multitud. Avanzamos unos pasos, pero era imposible no chocarse con la gente. Un señor alto sujetó a Sophie del brazo.

—¡Suelta a mi hermana, imbécil!

—Aparta, mocosa. Tenemos ordenes de enviaros a Auschwitz y vais a venir todos conmigo.

Papá tiró de nosotras y echamos a correr hacia el pelotón de gente que se estaba concentrando en el medio.

—Pero papá, yo no quiero que ese soldado nos lleve a Auschwitz.

—Mezclaos con la gente mientras busco un sitio por el que no nos vean abandonar la estación, ya veremos luego a donde nos dirigimos. Lo que está claro es que estos trenes solo tienen un destino.

Papá se dio la vuelta, buscando con desesperación y, justo cuando un señor levantó la mano llamándolo, el soldado vino de nuevo, pero esta vez con refuerzos.

—Suban todos al tren, es una orden.

—¿Y quién lo ordena? —le solté de golpe.

—Cariño —dijo mamá mientras me tapaba la boca—, no seas desobediente.

—Suban todos al tren, es una orden. —Y esa vez estaba mucho más enfadado.

Caminamos en dirección a los vagones y no dejé de mirar a papá. No comprendía como él se había podido quedar callado, y por qué no estaba buscando esa vía de escape. Era muy extraño verlo hacer caso de lo que decía un soldado nazi, pero no quise decir nada por si era parte de su plan para escapar.

Los vagones eran oscuros, no tenían ninguna ventana. El suelo estaba lleno de paja y olía a pis de rata, como en aquella granja que visité en una excursión del colegio. No dejaba de subir gente, aunque apenas cabían más personas. Cuando entramos, algunos estaban sentados en el suelo, pero empezaban a pisotearlos y era mejor ir de pie.

—Papá, ¿qué hacemos aquí, a donde nos llevan? —preguntó Sophie.

—No te preocupes, cariño, cuando lleguemos a ese sitio podremos coger otro tren a donde queramos. ¿Dónde os gustaría ir?

Intentaba que no tuviésemos miedo, yo sabía que estaba mintiendo porque siempre que lo hacía se daba pequeños pellizcos en la barba. Mamá se quedó muda con respecto a nosotras, solo hablaba bajito al oído de papá y asentía de vez en cuando, eso sí, casi me rompió la mano de tanto apretármela.

Junto a nosotros había un señor que no me quitaba ojo desde que subió al vagón, de vez en cuando se le caía una lágrima. Sí, solo una lágrima, parecía como si el otro ojo no le funcionase. Me

daba un poco de vergüenza preguntarle si necesitaba algo, no quería ser impertinente otra vez y que papá me regañase, pero es que me daba tanta lástima...

—¿Está enfermo, señor? —solté de repente y sin poder evitarlo.

—Te pareces mucho a mi nieta, ¿sabes? Ella murió hace unos meses mientras jugaba en el parque. Un soldado le disparó por intentar proteger a su madre. Quisieron enviarla a un campo de concentración y ellas se negaron. Tenía solo nueve años.

—Lo siento mucho.

—Ojalá tú tengas más suerte, pequeña.

—Disculpe —dijo papá—, no va a morir nadie. Deje de asustar a las niñas.

—Ojalá todos tengamos más suerte —dijo el señor mientras nos daba la espalda.

El camino se nos hizo mucho más largo de lo que realmente fue. Era asfixiante tantísima gente en un vagón para ganado y sin ventilar. Los inviernos en Polonia eran muy duros, lo pudimos comprobar durante el viaje, ya que íbamos mirando por una ranura que había en el suelo del vagón, por la que entraba un frío horrible.

Papá no habló durante el trayecto, y tampoco separaba sus pies de aquella ranura del suelo, pero entonces no sabíamos de sus intenciones.

—Tengo muchísima sed, me muero de sed —dije de repente— si no paramos pronto se me va a quedar la garganta tan pegada que me asfixiaré de todos modos porque no entrará aire a mis pulmones.

—Sirves para el teatro —dijo Sophie, cruzándose de brazos. Estaba graciosa cuando fruncía el ceño—. Eres una teatrera.

No pude más que reírme, aun corriendo el riesgo de que se me pegase la garganta, pero entonces papá sacó una cantimplora de su macuto y me dio un sorbo.

Papá seguía callado y eso ya me estaba pareciendo demasiado extraño. Me di cuenta de que mamá lo miraba por el rabillo del ojo, pero ella tampoco se atrevía a decir nada. De pronto, el tren se paró y se escuchaba como los soldados de fuera daban voces a los pasajeros que iban bajando. Les decían a los hombres que se pusieran a un lado y a las mujeres y niños, en el otro. No tenía ni idea de porque los separaban. En ese momento papá arrancó la madera por la que habíamos estado mirando todo el camino y nos ordenó que saliéramos por ahí.

—Rápido, chicas. No sé dónde estamos exactamente, pero si no nos reunimos aquí en el día de hoy, nos encontraremos en París. En este macuto lleváis todo lo que necesitareis para llegar a Francia.

No me lo podía creer. Con apenas doce años que yo tenía y los quince de mi hermana, nos vimos solas en aquella situación. No sabíamos que hacer, si mis padres conseguirían escapar pronto o deberíamos refugiarnos cerca de aquel lugar para no perdernos. ¿Cómo íbamos a llegar nosotras solas hasta París, si nunca habíamos salido de Praga? Pero saltamos. No consiguieron atraparnos, estuvimos escondidas en el hueco de una tubería de la que salía un hilo de agua. Sophie dijo que allí no nos buscaría nadie, que por el mal olor que desprendía no buscarían ahí. Y acertó.

En el macuto que nos dio papá en el último momento, justo antes de escurrirnos por entre aquellas maderas, había provisiones, agua y algunas chocolatinas por si nos daban bajadas de

azúcar, era lo que siempre llevábamos durante las excursiones. Y eso fue lo que comimos durante esos dos días que estuvimos escondidas. También llevábamos el dinero de papá y una foto donde salíamos los cuatro. Es el único recuerdo que tenemos de aquella época.

Ya nos habíamos planteado salir de aquella tubería cuando Sophie arranco a llorar:

—¡Calla boba!, que nos puede escuchar alguien.

—Me da igual, Martha, tengo mucho miedo. No sabemos qué les han hecho a nuestros padres ni qué nos harán a nosotras cuando se enteren de que nos hemos escapado.

—Saldremos de aquí cuando caiga el sol. Nadie nos verá porque nadie sabe que estamos aquí.

Tardé un rato en tranquilizarla, parecía yo su hermana mayor. Yo también tenía muchísimo miedo, sobre todo después de escuchar a escondidas una conversación entre mis padres en las que papá decía que en sitios como aquel solo llevaban a las personas para exterminar la raza judía, que las metían en una cámara de gas y acababan con miles en unos minutos.

—Ten más cuidado al pisar, si sigues haciendo tanto ruido nos acabarán descubriendo y nos matarán —dijo Sophie cuando nos pusimos en marcha.

—No puedo andar de otra manera, parece que todas las ramitas que hay en el suelo me tocan a mí, ¿acaso crees que lo hago queriendo?

—Pues mira bien donde pisas, Martha.

—Mira bien donde pisas, mira bien donde pisas... por qué no vas tú la primera, listilla.

—Porque tú eres quien sabe a donde tenemos que ir.

—Para eso sirve la geografía que estudiamos en el colegio, se nota que no eras aplicada en esta materia.

—Vale ya, Martha. Estamos muy cerca de algunas casas y nos podemos topar con alguien. Tal vez hayan dado aviso de que dos niñas andan solas por el mundo y nos estén buscando.

El frío de noviembre en Polonia era demoledor. Aun quisimos caminar un poco más y alejarnos lo suficiente para buscar un sitio seguro donde dormir cuando empezase a amanecer. Habíamos decidido que avanzaríamos también de noche para no correr riesgos. En mi cuaderno, tracé una línea y anoté todos los sitios que recordaba del mapa que nos encontraríamos entre Polonia y Francia, era la única forma que se me ocurrió para saber hacia dónde dirigirnos sin perdernos; añoré mi casa por un momento. Habíamos sido unas niñas tan felices allí que aún duele pensar en la forma que tuvimos que abandonar nuestras vidas.

Estuvimos durmiendo en graneros, nos acurrucábamos cerca de las gallinas para entrar un poco en calor y por la mañana cogíamos uno de sus huevos para desayunar. No estaban tan ricos como las tortitas de maíz con cacao de mamá, pero nos mantenía nutridas. Nos encontramos con varias personas que nos ayudaron, e incluso nos dieron prendas limpias. Corrieron riesgos ocultando en su propiedad a niñas judías que los nazis buscaban, pero sabían que era lo correcto, que el mundo estaba de nuestro lado, aunque la voz de los nazis se hiciera notar mucho más.

Dos semanas después de lo que les pasó a nuestros padres, llegamos a la frontera entre Alemania y Francia. Estábamos en Khel y teníamos que cruzar el Rin en barca, era la única manera viable de entrar en Francia, pero entonces sucedió algo: cuando inspeccionábamos el puerto, por si

encontrábamos a algún marinero que nos ayudase a cruzar el río, alguien nos sorprendió por detrás. Era la policía alemana, soldados de la SS.

Nos ataron las manos y nos metieron a la fuerza en la parte de atrás de una camioneta. Yo me quedé bloqueada, sin saber qué hacer o decir. Poco importaba ya todo lo que habíamos conseguido, y por mucho que Sophie llorase no iban a soltarnos. Nos habían capturado.

El lugar a donde nos llevaron era mucho más siniestro y oscuro que el vagón que nos transportó a Auschwitz. Había barro por todas partes, la gente vestía con un pijama de rayas solamente y estaban esqueléticos; si no morían de hambre morirían de frío —aquello era una locura—. Nadie podía aguantar mucho tiempo en esas condiciones.

Sophie estaba muda desde que habíamos llegado, no conseguí sacarle ni una palabra, tampoco la gente que se acercaba a nosotras para ayudarnos. Nos destinaron a un barracón donde había adultos y niños. Eran familias enteras o casi enteras, nosotras estábamos solas en el mundo. Solas y atrapadas en un campo de concentración del que no recuerdo su nombre porque solo estuvimos un día. Nuestro destino final era el campo de exterminio de Treblinka, o eso era lo que nos decían los soldados de la SS cuando nos capturaron.

—¿Sois las fugitivas de las que habla todo el mundo? —Aquel niño rubio de ojos verdes, tenía en su mirada una chispa de esperanza—. Tenéis que enseñarnos a escapar de aquí.

—¿Has venido con tus padres o tampoco sabes lo que les ha pasado, como a los nuestros? —pregunté con rapidez.

—¡Discúlpate, Martha! —hablo por fin la muda de mi hermana—. No tienes ningún derecho a ser tan bruta con la gente, no aprendes a mantener la boca cerrada ni en los peores lugares del mundo. Perdónala, su nombre debería ser impertinente —se dirigió al chico.

—El mío es Noah, y mi mamá ha muerto. Fue hace unos meses, justo antes de que nos capturasen los soldados de la SS. Ella tenía una enfermedad del corazón, y un día no despertó..., sin más. En parte mi padre y yo nos alegramos que muriese en nuestra casa, pudimos enterrarla en el cementerio, no como a la gente de aquí. A ellos, cuando mueren, los amontonan en una fosa y cuando hay muchos directamente los queman. He visto como lo hacen...

—¡Venga ya! Nadie hace eso...

—Te lo puedo enseñar si quieres —contestó nada orgulloso.

Después de comprobar que Noah no mentía, me dieron ganas de asesinar a aquellos soldados con mis propias manos.

Aquella noche, después de haber visto la fosa de personas derretidas, no podía sacarme esa imagen de la cabeza, eso y el hedor a carne chamuscada que se respiraba a todas horas.

—Tenemos que escapar de aquí, Sophie, antes de que nos lleven a Treblinka. Si aquí queman a las personas después de dejarlas morir, que no nos harán donde quieren llevarnos.

—Eres muy ignorante a veces, Martha. ¿Crees que alguien puede escapar de un sitio así?

—Pues seremos las primeras. Ya casi lo conseguimos una vez.

No sabíamos cuando sería nuestro traslado a Treblinka, por lo que no podía desperdiciar ni un minuto sin trazar un plan para escapar de allí. Fui hasta la cama de Noah y le pregunté si podíamos salir para ver las estrellas. No se me ocurrió otra cosa.

—Pero si en invierno no se ve el cielo, siempre hay nubes o está lloviendo.

—¡Venga, vamos, quizás tengamos suerte esta noche!

Aquel niño era mucho más inocente de lo que podía parecer yo, y me siguió sin rechistar. Estaba casi segura de que se conocía el terreno mejor que nadie y le dije que me enseñase el lugar más fácil por el que escapar.

—¿Lo dices en serio?

—No puedo seguir aquí ni un segundo más, necesitamos escapar antes de que acaben con nuestras vidas. Dime, ¿algún agujero en la alambrada por el que salir sin que nos vean?

—¿Bromeas?, ¿un agujero? Perdona, pero yo no buscaría nada de eso. Hay un camión que viene cada día y se lleva las pertenencias de los que mueren. Se escucha que lo venden en mercados clandestinos. Yo, si fuese vosotras, me subiría a uno de esos camiones para salir de aquí sin ser vistas. Es un plan que he pensado muchas veces, pero mi papá está muy débil y nos pillarían a la primera. Por eso seguimos aquí, no quiero abandonarlo.

Lo interrogué durante los siguientes veinte minutos. Necesitaba toda la información posible para saber cómo y cuándo actuar; después, salí corriendo a decírselo a Sophie, quien tardó demasiado en darse cuenta de que iba totalmente en serio.

Eran las siete de la mañana cuando aquel trasto viejo que Noah llamaba camión entró humeando y paró justo donde dormían los soldados de la SS, en la parte de atrás de la cocina donde guisaban para ellos. Nuestra cocina estaba en el propio barracón y allí solo se preparaba un puchero con caldo caliente para todo el mundo.

El caso es que solo contábamos con un puñado de minutos para hacernos hueco en aquel montón de chatarra. Noah estaba vigilando para que nos diese tiempo de subir al camión o entretener a los soldados si era necesario. Echamos a correr una vez se bajó el conductor y nos escondimos tras unos sacos de patatas mientras cargaban la mercancía que saldría de allí con nosotras. Sophie me agarraba de la mano tan fuerte que por fin pude sentirla caliente en muchos días.

—No te vayas a echar a llorar que te conozco, y nos van a pillar si te oyen.

—No, no voy a llorar, solo estoy nerviosa y orgullosa a la vez. Eres muy valiente —me dijo—. Ojalá nuestros padres pudieran vernos. Estarían orgullosos de nosotras, sobre todo de ti, Martha.

Y entonces me eché a llorar yo. Los echaba tanto de menos... Y me dolía, me dolía pasar por todo aquel sufrimiento y no tener la recompensa de volver a abrazarlos algún día.

—Deja de llorar, renacuaja, y corred a ese camión a la voz de ya si queréis salir de aquí vivas. —Se me quedaron los ojos como platos al escuchar esa voz tan potente y desconocida. Era la cocinera, había salido a fumar un cigarrillo y no nos habíamos dado cuenta de ella, en cambio, aquella señora había captado nuestras intenciones con solo un gesto.

Y al mirar hacia la chatarra de color verdoso que empezaba a rugir como un tractor, supe que era el momento de echar a correr. Le hice señas a Noah para que se decidiese a venir con nosotras, pero negó una vez más con la cabeza, rechazando una plaza hacia la libertad.

Subimos de un salto a la parte trasera de aquel camión y nos ocultamos detrás de unos sacos de tela. Aún no habían terminado de cargar la mercancía, pero la cocinera entretuvo a los soldados pidiéndoles fuego para que nosotras pudiésemos asegurar nuestra plaza en aquel transporte.

Y, de pronto, oímos el portazo que dieron al cerrar el camión y pudimos sentir el fuerte traqueteo por los baches que se habían formado por la lluvia que horas antes habíamos sufrido al llegar allí.

—Ya queda poco, hermanita. Pronto estaremos de camino a París y allí decidiremos que hacer.

—¡Alto! —oímos de pronto—. Abran de nuevo las puertas del camión. —Y frenó en seco. Sentimos como se abrían las puertas y el peso de que alguien había subido. Era nuestro fin—. Maldita sea, menos mal que está aquí, enganchado en un saco. Si llego a casa sin el reloj mi mujer me mata. Dice que le costó carísimo y yo no lo pongo en duda..., ni me atrevo. —Todos rieron al unísono y las puertas del camión se cerraron de nuevo. Ahora sí, nos íbamos de verdad.

No sabíamos cuál era el destino de aquella mercancía, pero no tardamos más de tres días en descubrirlo. Nuestras fuerzas eran mínimas, si no salíamos para beber y comer algo moriríamos allí mismo, sin testigos.

Estábamos en el puerto de Somport, en la frontera entre Francia y España, fue lo primero que leí cuando salimos de aquel cubículo que nos había mantenido ocultas todo el viaje, y en el que tuvimos que hacer nuestras necesidades a pesar de la vergüenza. De nuevo echamos a correr hacia la parte abandonada de aquellas vías de tren.

—¡Alto, niñas! —oímos a nuestra espalda—, ¿no querréis que os pillen?

—Usted..., ¿no va a delatarnos?

—¿Delataros?, no. Llevo semanas esperando vuestra llegada. Perdí la esperanza cuando os capturaron en la frontera de Alemania con Francia; pero, hace tres días, mis compañeros me dijeron que las niñas que habían sido atrapadas a orillas de Rin habían logrado escapar de nuevo en un camión de la SS, y supe que vendrías hasta aquí. Venid conmigo, soy amigo de Gabriel, vuestro difunto padre,

No sé aun si fue el miedo a continuar solas o escuchar el nombre de nuestro padre lo que nos hizo seguir a aquel señor, pero lo hicimos. Un rato después, ya a salvo de miradas, nos dijo que a nuestros padres les habían disparado en cuanto alguien les contó a los soldados de la SS que habían ayudado a huir a dos niñas y que él era la vía de escape de papá, que nos sacaría de aquella tortura que entonces llamaron guerra, pero que sin duda era lo que hoy en día se conoce como Holocausto.

Resultó que aquel camión transportaba oro que los alemanes ofrecían a los españoles a cambio de Wolframio, y aquel señor era participe de aquel trapicheo solo como tapadera. Su misión desde hacía mucho tiempo era ayudar a los judíos a viajar hacia la estación de Canfranc, hacia la libertad. Y nosotras llegamos allí el 31 de diciembre de 1942, en el tren de la seis de la tarde. Allí estaban nuestros abuelos, esperándonos para llevarnos a casa.

LA ESTRELLA MÁS BRILLANTE

Susana Díaz Morcillo

Andriy es un niño rubio, de grandes y curiosos ojos azules. Menudo y dulce como el algodón de azúcar, pero con una energía arrolladora.

Andriy es un niño muy valiente. Todos los días, a las 7 en punto, sale a la calle en busca de leche para desayunar. Nunca olvida el gorro y los guantes. En Ucrania hace mucho frío, y llueve.

La mamá de Andriy está enferma y espera impaciente la llegada de su hijo. Desde hace un año Andriy cuida de ella; solo con su presencia la hace la mamá más feliz del mundo. Las medicinas son caras para la familia, pero, a su lado, Katrya sana momentáneamente.

Demyan, el papá de Andriy, sale bien temprano de casa. Su trabajo se ha convertido en una esperanza para adquirir las medicinas que necesitan. Rara vez, Andriy consigue verlo antes de ir a dormir y cuando lo hace, escucha atentamente la historia que su papá trae para él. Demyan es el protagonista de todas y cada una de sus aventuras.

Cuando Andriy regresa a casa, calienta la leche para él y su mamá. Un gran tazón y unos oladkys son suficientes para mitigar el hambre durante horas. Andriy se acerca uno de los tazones a la boca.

- ¡Agggg!

Andriy es tan impaciente que siempre acaba quemándose los labios. A Andriy le duele mucho y una lágrima resbala por la suave piel de sus mejillas. Su mamá suspira, se acerca a él, le sopla y le planta un beso en la frente.

- Ya está, curado. -le dice-. Y es que un simple gesto de mamá sirve para aliviarlo. Andriy vuelve a sonreír. Su sonrisa inunda todo.

Andriy ha dejado de ir al colegio, pues mamá lo necesita; hace la cama, barre, friega...

Andriy no sólo ha aprendido a hacer todas esas tareas del hogar, también sabe cocinar.

A él le gustaría aprender mucho más de lo que sabe, hacer nuevos amigos, compartir el almuerzo, jugar en el parque...pero debe conformarse con observar, a través de un cristal, lo que hacen los demás.

Mientras que él se afana en las tareas diarias, a través de la ventana puede ver cómo los niños de su edad caminan hacia el colegio, unos en grupo, otros con su mamá. Pero lo que más le llama la atención a Andriy es la gran curva sonrosada que dibujan sus caras. ¿Será eso la felicidad? -se pregunta-.

Sin embargo, aquel día, algo cambia. Un ruido estremecedor les ensordece. Todo el mundo mira a su alrededor, mientras Andriy se pregunta qué es lo que pasa. Algo en su interior, un pequeño temblor, le hace saber que algo no va bien. De repente, las madres comienzan a tirar de sus hijos y, asustadas, les animan a correr hacia un lugar seguro. De nuevo un rugido feroz los paraliza. Todo parece ir a cámara lenta en los ojos de Andriy. Le cuesta pensar, reaccionar. Un tercer y próximo estruendo devuelve el movimiento a los habitantes del pueblo de Kiev. La gente, en pánico, grita y huye despavorida, sin saber dónde ir, mientras Andriy se pone nervioso al no saber qué está ocurriendo en el exterior.

Andriy titubea, se acerca a la puerta, temblando gira lentamente el pomo y se asoma con cautela, haciendo visible sus dos cristalinos ojos al exterior. El repentino silencio que se ha apoderado de Kiev le da fuerzas suficientes para abrir por completo y observar a su alrededor. Una gran nube de polvo le nubla la vista y dificulta su respiración. Andriy comienza a toser. De repente, la voz de su mamá preguntando qué le ocurre, le hace volver en sí.

- No es nada -responde Andriy, mintiéndola y girándose hacia el interior de la casa.

Cuando vuelve a mirar hacia la calle, la nube de polvo se ha disuelto. Todo está lleno de escombros. El grito ahogado de algunos vecinos se cuela en el oído de Andriy y éste, a pesar del miedo, decide salir a ayudar. Andriy da un paso al frente sin saber dónde ir; espera impaciente una señal. De repente, una lluvia de metal atraviesa el aún pajizo cielo. Pájaros de acero sobrevuelan la ciudad. Andriy decide volver a casa, cuando uno de esos pájaros cae abruptamente sobre ella.

- Mamáaaaaa -grita Andriy angustiado-.

Andriy se acerca a los escombros, buscando nervioso a su madre. A lo lejos, intuye una mano, corre hacia ella y roza con suavidad sus blancos dedos.

- Mami -gime Andriy- mientras que cientos de lágrimas recorren sus mejillas.

Andriy acaba de descubrir el mayor de sus temores, la muerte. Andriy grita, llora, mientras intenta quitar, inútilmente, una a una las piedras que sepultan a Katrya. El miedo se apodera de él y siente cómo una bola se ha instalado en su garganta, dejándole casi sin respiración. Su corazón late tan apresuradamente que parece que vaya a estallar de un momento a otro; duele. Andriy necesita ver a su mamá de nuevo, pero no lo hace; y siente un enorme vacío. En su pecho hay un enorme agujero, que difícilmente podrá llenarse.

En ese momento, unos fuertes brazos rodean a Andriy y escucha con voz rota:

- Mamá está volando hacia el cielo, cariño. –explica con dulzura su padre, mientras la angustia y las lágrimas se apoderan de él-.
- Pero ¿por qué? -preguntó el niño con una gran tristeza-.
- Porque Dios la ha llamado para que nos guíe.
- Pero ¿hacia dónde nos tiene que guiar? –volvió a insistir cada vez más nervioso-
- Hacia la luz.
- No lo entiendo papá.
- Estamos en guerra -contestó su padre, mientras le acariciaba con cariño el rostro-.
- ¿Y eso qué es?
- La guerra es lo que ocurre cuando alguien intenta quedarse con algo a la fuerza; esa fuerza lo llena todo de guerra, de caos, destrucción.
- ¿La fuerza son esos pájaros de metal que vuelan sobre nosotros destruyéndolo todo?
- Sí, y muchas otras cosas. Y todas ellas lo llenan todo de guerra.
- ¿Y qué tiene que ver mamá con eso?
- Mamá debe ayudar a Dios a que esto pare.
- ¿Y por qué ella y no otro?
- Porque él la ha elegido, a ella y muchos otros.
- ¿Y ya no la veremos más? -preguntó desazonado-.
- Podremos verla por la noche.
- ¿Por la noche? -contestó extrañado-.

El padre asintió y explicó:

- Cuando se haga de noche y mires al cielo podrás verla. Mamá será la estrella que más brille del firmamento.
- Pero no podré hablar con ella ni abrazarla.
- Claro que sí. Mamá siempre te escuchará y cuando estés dormido bajará a besarte y decirte que te quiere más que a nada en el mundo. Ella siempre estará a nuestro lado.

Ambos se abrazaron y Andriy volvió a llorar desconsoladamente.

- Ahora debemos marcharnos –le dijo su padre-.

Demyan cogió en volandas a Andriy y buscaron el refugio más cercano.

Horas después, la calma lo inundó todo. Solo había silencio. Todos comenzaron a salir de los refugios y se pusieron en marcha para abandonar su ciudad y el país entero.

Demyan y Andriy viajaban en autobús, mientras este último se preguntaba:

- ¿dónde vamos?

Como si Demyan lo hubiese escuchado, le explicó:

- Cariño, vamos a un lugar seguro, donde no haya guerra y podamos estar a salvo.
- Pero no tenemos casa, ni ropa, ni dinero...
- Nos ayudarán, hay mucha gente esperándonos.
- Pero, ¿cómo sabrá mamá dónde nos encontramos?
- Mamá estará allá donde vayamos, siempre estará a nuestro lado.

En aquel momento, Andriy y Demyan sintieron el peso de las emociones caer sobre ellos. Todos se acurrucaron en sus asientos; Andriy sobre el pecho de papá. El paisaje se movía incesantemente a través de los cristales, mientras comenzaba a anochecer. De repente, Andriy recordó la conversación con su papá y con toda la fuerza del mundo intentó mantener sus ojos abiertos. Quería ver a la estrella más brillante del cielo, quería ver a su mamá.

Cuando por fin las estrellas lo inundaron todo, Andriy la localizó.

- Ahí está mamá -pensó-.

Acto seguido, Andriy le contó a su mamá todo lo que había pasado, le preguntó por qué se había marchado y le explicó todo lo que sentía: dolor, vacío, tristeza...

- Mi corazón está herido, roto, duele... -explicaba, mientras el sueño se apoderaba de él, sumiéndole en una profunda tranquilidad-.

De repente, Andriy notó un beso en su frente y una brisa suave le susurró palabras de amor al oído. Andriy abrió los ojos. El autobús había parado.

- Mamá –dijo medio adormecido-.

Demyan cogió las manos de su hijo:

-Mamá nos ha puesto a salvo, por fin hemos llegado.

Andriy miró curioso a su alrededor. Cientos de personas ondeaban bandera cuyos colores conocían de sobra, mientras pancartas con palabras que no entendían se agitaban esperando su llegada.

Poco a poco fueron bajando. La gente se arremolinaba a su alrededor y hablaban incesantemente, a pesar de que ellos no entendían nada. En ese mismo momento, una niña de pelo castaño y preciosos ojos verdes se acercó a Andriy, lo atrajo hacia ella y lo abrazó.

Andriy miró a su padre, que le dedicaba una tierna sonrisa. A Andriy se le escapó una lágrima, alzó sus pequeños brazos y rodeó con ellos a la niña, mientras los padres de ésta le acariciaban su sedoso cabello. Andriy, de repente, volvía a sonreír. Andriy volvía a ser feliz.

**IV certamen de
cartas de des[amor]
“Mercedes Gallego”**

ACTA DEL FALLO DEL JURADO DEL IV CERTAMEN LITERARIO DE CARTAS DE [DES]AMOR "MERCEDES GALLEGO"

En la Ciudad de Don Benito, siendo las 18:00 horas del día 11 de febrero de 2022, en la Casa de Cultura de la misma localidad, se reúnen los miembros del Jurado del IV Certamen Literario de Cartas de [Des]Amor "Mercedes Gallego", al objeto de fallar referido Certamen.

El Jurado está compuesto por las siguientes personas:

- Doña **Mercedes Pérez Gallego**, escritora de novela romántica, en calidad de Presidenta del Jurado.
- Doña **Gloria Miranda Sánchez-Porro**, Licenciada en Filología Inglesa, en calidad de Vocal.
- Doña **May Rodríguez Morales**, autora dombenitense desde 2018 del Blog Literario titulado Los Libros de May, en calidad de Vocal.
- Don **Daniel Cortés González**, Presidente de la Asociación "Torre Isunza" y Director de la Revista de Historia de las Vegas Altas, en calidad de Secretario, sin voz ni voto.

Finalizado el plazo de recepción de cartas a las 0:00 horas del día 31 de enero, han sido recibidas un total de 125 cartas por correo electrónico al email cartasmercedesgallego@gmail.com; todas entran a formar parte de este IV Certamen Literario.

Se hace constar que, la persona encargada de la recepción de los emails, ha comunicado al Jurado que la procedencia de las cartas participantes se corresponde a los siguientes países: República Federal de Alemania, República de Cuba, Estado Libre Asociado de Puerto Rico, República Bolivariana de Venezuela, Estados Unidos Mexicanos, República de Guatemala, República Argentina, Reino de Bélgica, República del Ecuador, Estados Unidos de América, Inglaterra (Reino Unido), República de Chile, República de Perú, República de Colombia, República Oriental del Uruguay, República de Costa Rica y Reino de España (Región de Murcia, Aragón, Cantabria, Comunidad Valenciana, País Vasco, Castilla y León, Galicia, Islas Canarias, Andalucía, Extremadura, Principado de Asturias, Comunidad de Madrid, Cataluña y Ceuta).; se hace constar también que no se han facilitado más datos más allá de los países de procedencia de las cartas.

Realizada previamente, por parte del Jurado, una lectura exhaustiva de cada una de las cartas presentadas, acordaron quedar como finalistas de esta IV edición del Certamen Literario, de entre todas, las cartas presentadas bajo los títulos y pseudónimos siguientes:

Nº	TÍTULO	PSEUDÓNIMO
7	"Ford Thunderbird Azul Nácar"	CAFEÍNA
13	El ermitaño, la torre y las diez espadas	Nihm Smoboda
71	La primera carta	MC. SARK

75	Un velero y una canción	Lapislázuli
88	Felicidades, Marina	IGR
17	Mi amado náufrago	FLOR DE OTOÑO
20	Tiempo lento de sonata	Átropo
44	VIRUS	Pilar Redondo
55	La luz de la espera	Luiso del Leal
12	Husky	Kaoche
25	Esta mañana he amanecido a tu lado	Cronopio
36	La sombra de Peter Pan	Helenrrous
66	Recuerdos de mi olvido	Luna

Finalmente, y tras valorar las cartas finalistas en base a los factores establecidos en el artículo 6 de las Bases, el Jurado acordó otorgar, por mayoría, el premio del IV Certamen Literario de Cartas de [Des]Amor “Mercedes Gallego”, a la carta presentada bajo el título y pseudónimo:

TÍTULO	PSEUDÓNIMO
Felicidades, Marina	IGR

Una vez seleccionada la carta ganadora, se procedió a la descarga del email y lectura de la plica de la misma, conociendo los datos del/la autor/a de la carta ganadora, que son los siguientes:

-Autor: Isabel García Rodríguez

-Edad: 29 años

-País de procedencia: España (Madrid).

-Además del DNI, dirección postal, teléfono y correo electrónico contenidos en la plica, la cual se adjunta al presente Acta de Fallo del Jurado.

La comunicación al autor como ganador se realizó vía telefónica el día 11 de febrero de 2022, tras la lectura de la plica.

La carta ganadora, tal y como establecen las bases del presente Certamen Literario, será publicada en el número 16, correspondiente al mes de junio de 2022, de la publicación online titulada “Revista de Historia de las Vegas Altas-Vegas Altas History Review”.

Así mismo, el Jurado desea dejar constancia en la presente Acta la gran calidad de cada una de las cartas presentadas, así como la sorprendente variedad de procedencia de las mismas.

Y no habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 19:10 horas.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, se firma la misma por parte de todos los integrantes del Jurado.

La Presidenta

Vocales

El Secretario

FELICIDADES, MARINA**Isabel García Rodríguez (Pseudónimo: IGR)**

"Felicidades, Marina. Deseo que pases un día muy feliz, rodeada de los tuyos y ique recibas muchos regalos!" Eso es lo que te escribiré. Aunque podría no decirte nada, creo que no sería apropiado. Pero detrás de este mensaje, en la cara oculta de mi luna vacía, está grabado todo lo que te diría. Te diría que este año ha sido una cuesta de enero casi eterna, sin ofertas en sonrisas, ni rebajas en ilusión. Al principio, me daba igual café que agua, pijama que corbata, negro que arcoíris. Dejé de distinguir martes de sábados, flores de ambientadores, áticos de alcantarillas. El invierno llegó en junio y lo peor era el sol. Fuera, un día radiante y dentro, lloviendo. Te contaría que me sumergí en nuestros recuerdos, como cuando buceamos en el Pacífico; pero esta vez en guerra y solo, ante la inmensidad azul oscuro, casi negro, que dejó tu hueco en el sofá. Que me tiroteé volviéndote a escuchar reír en el fotomatón, cantar en el río, gritar en el balcón. Que me inmolé recordando hasta la marca del vestido que llevabas el día en el que me dijiste adiós en el portal. La tarde en la que el reloj de nuestra historia se paró y pasado, presente y futuro se convirtieron en los tres tiempos del vals que dejamos de bailar.

Te explicaría que los sueños son los grandes enemigos, el prestreño del mal cuerpo que se queda al despertar. Y que ni brujas, ni chamanes, ni videntes podrían predecir si mañana sería un buen día o si mi madre volvería a preguntarme "¿cómo estás?" y, otra vez, no sabría mentir.

Te hablaría del día en que fui a tu casa, pero no pude bajarme del coche. Pedí chino y cené viendo una película de la que olvidé el argumento. Empecé a fumar para que se fuese tu olor. Pero vino más fuerte, entre vino y vino, cuando el cartero, ajeno a que este ya no era tu hogar, trajo un sobre para ti.

Te contaría que agosto en la playa no fue fácil porque el mar se esconde en tu nombre, las olas me devolvían a la tierra sin ti y en las sirenas, te reconocía. Pero que abracé algunos momentos salvavidas que, supongo, me mantuvieron a flote.

Te contaría que conocí a la nueva del trabajo al volver de vacaciones. Y a la amiga de una amiga en octubre. Y a la del viaje a Praga en Navidad. Te explicaría que todas esas noches fueron el velatorio borroso del funeral del día siguiente, cuando al despertar, ella no eras tú. Que casi consiguieron que olvidase tu cara, pero está impresa en la esquila del periódico que me dejan en el felpudo todas las mañanas.

Te hablaría del ángel que me enseñó a jugar al ajedrez y de que entendí que, a veces, la partida acaba en tablas. De que el enigma del Cluedo es si yo también te maté a ti y de que, en el Risk, estás perdido si ya no quieres conquistar más continentes.

Te diría que redecoré la casa, pero la alfombra me hablaba de tu piel, el albornoz no entendía por qué ahora se secaba solo y la nevera me recordaba que, en esta cocina, antes se cantaba.

Te contaría que un día, por error, cogí el metro en dirección contraria y acabé en la estación del ¿qué hago aquí?, ¿de dónde vengo? y ¿a dónde voy? Caminé por aceras que nunca antes había pisado y fui de expedición a nuevos sitios a los que volvería con alguien que ya no serías tú.

Te explicaría que me esforcé, no sabes lo que me esforcé. Escondí tus besos en un cajón y tiré la llave al cráter de un volcán. Y, poco a poco, volví a ver en 3D, a escuchar la banda sonora del tráfico de Madrid y a acariciar los atardeceres que ahora son solo míos.

Te diría que he vuelto a pintar y pinto cuerpos que cada vez se parecen menos al tuyo. Y que cuando toco la guitarra, los acordes ya no me susurran lo que quizás estés haciendo.

Te contaría que el otro día me reí con un chiste de color verde esperanza y que las arrugas de mi cara empiezan a ser inmunes a tu voz. Que hace poco lloré. Lloré por algo que no tenía nada que ver contigo. Te diría que fue entonces cuando entendí que ya no orbito en torno a ti.

Pero no te lo voy a decir. "Felicidades, Marina".

**II certamen de fotos
de des[amor] en
Instagram
“Mercedes Gallego”**

ACTA DEL FALLO DEL JURADO DEL II CERTAMEN DE FOTOS DE [DES]AMOR EN INSTAGRAM "MERCEDES GALLEGO"

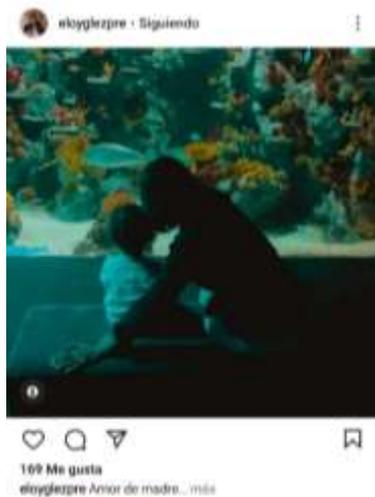
En la Ciudad de Don Benito, siendo las 19:11 horas del día 11 de febrero de 2022, en la Casa de Cultura de la misma localidad, se reúnen los miembros del Jurado del II Certamen de Fotos de [Des]Amor en Instagram "Mercedes Gallego", al objeto de fallar referido Certamen.

El Jurado está compuesto por las siguientes personas:

- Doña **Mercedes Pérez Gallego**, escritora de novela romántica, en calidad de Presidenta del Jurado.
- Doña **Gloria Miranda**, Licenciada en Filología Inglesa, en calidad de Vocal.
- Doña **May Rodríguez Morales**, autora dombenitense desde 2018 del Blog Literario titulado Los Libros de May, en calidad de Vocal.
- D. **Antonio Nevado Escudero**, más conocido como Dovane63. Diseñador gráfico y fotógrafo amateur, en calidad de Vocal.
- Don **Daniel Cortés González**, Presidente de la Asociación "Torre Isunza" y Director de la Revista de Historia de las Vegas Altas, en calidad de Secretario, sin voz ni voto.

Finalizado el plazo de publicación de fotografías en Instagram a las 0:00 horas del día 31 de enero, han sido publicadas un total de 2 fotografías en Instagram; todas ellas cumplen los puntos 10 y 11 de las Bases.

Se hace constar que dichas fotografías, a las 0:049 horas de la noche del día 31 de enero al 1 de febrero, cuenta con los siguientes "Me gusta" (se adjunta captura de las publicaciones):



169 ME GUSTA

60,33 %



16 ME GUSTA

2,16 %

37,51 % VOTO EN BLANCO

Finalmente, y tras valorar las fotografías publicadas en base a los factores establecidos en el artículo 14 de las Bases, el Jurado acordó otorgar el premio del II Certamen de Fotos de [Des]Amor en Instagram "Mercedes Gallego" a la fotografía siguiente:



Una vez seleccionada la fotografía ganadora, se procedió a comunicárselo al autor/a a través de mensaje privado en el perfil de Instagram desde el cual fue publicada la fotografía; solicitándole al autor/a la fotografía original con calidad.

La fotografía ganadora, tal y como establecen las bases del presente Certamen, será publicada en la portada del número 16, correspondiente al mes de junio de 2022, de la publicación online titulada "Revista de Historia de las Vegas Altas-Vegas Altas History Review".

Y no habiendo más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 19:30 horas.

Y para que conste y surta los efectos oportunos, se firma la misma por parte de todos los integrantes del Jurado.

La Presidenta

Vocales

El Secretario

facsimil

Litografías españolas originales (siglos XIX-XX): Manuel Ruiz Zorrilla (1833-1895), Manuel Godoy y Álvarez de Faria (1767-1851), José de Espronceda y Delgado (1808-1842) y Diego Muñoz-Torrero y Ramírez-Moyano (1761-1829)

Del 6 al 31 de agosto de 2021, la Asociación "Torre Isunza" organizó en la Casa de Cultura de Don Benito la exposición titulada "Litografías Españolas (S.XIX- S.XX)"; litografías propiedad de Daniel Cortés González, que las ha cedido para la ocasión.

Son retratos de personajes históricos de la talla de O'Donnell, Espronceda, Muñoz Torrero, Ruiz Zorrilla, Fernando VII... y que salieron de la imprenta y litografía de Nicolás González, situada en la madrileña calle Silva.

Como son muchos y variados los personajes, y por si fuera de vuestro interés, me centraré en presentar en este pequeño artículo al artista que firma la mayoría de estas preciosas litografías, "CEBRIÁN", y su técnica.

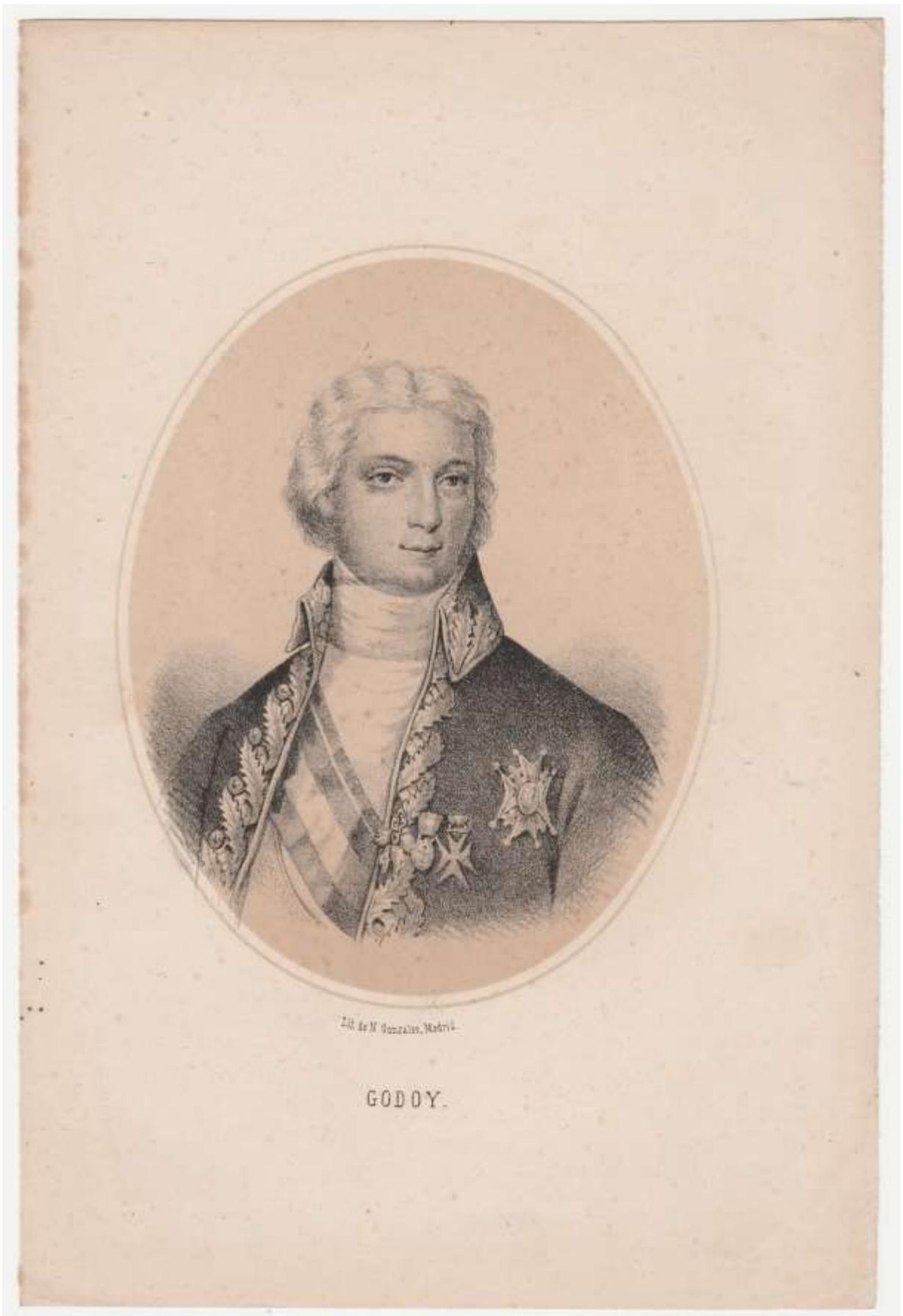
José Cebrián García nació en 1839 en la ciudad de Loja, provincia de Granada; este pintor, dibujante y grabador se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, convirtiéndose en uno de los más importantes litógrafos de su época, y su obra es muy amplia y variada, pasando la firma Cebrián a ser símbolo de calidad y precisión. También cultivó las acuarelas con notable maestría, participando en numerosas exposiciones nacionales. Falleció en Madrid en 1904.

El procedimiento para realizar una litografía lo inventó un alemán llamado Aloys Senefelder en 1796. Inicialmente consiste en trazar un dibujo con lápices grasos o resinosos en una piedra calcárea lisa, material compuesto en su casi totalidad por carbonato de calcio, pero dada su fragilidad y peso fueron sustituidas estas piedras por planchas de zinc y de aluminio. Después se cubre con talco y se moja con una solución de ácido acético y goma arábica. Posteriormente se lava la plancha y, mientras aún está húmeda, se impregna de tinta con un rodillo.

En las zonas que no han quedado cubiertas por la tinta, el ácido transforma el carbonato de calcio presente en la piedra en nitrato de calcio. En cambio, en la parte dibujada, el carbonato de calcio retiene la tinta, luego se apoya y comprime sobre la plancha una hoja de papel para realizar la transferencia del dibujo. Este proceso puede repetirse varias veces, incluso cientos, son las fotocopias de antes.

Dovane63











**PREMIO
NACIONAL
DE POESÍA**
NÉLIDA CASADO

I EDICIÓN



REVISTA DE HISTORIA DE LAS VEGAS ALTAS
VEGAS ALTAS HISTORY REVIEW



Revista de la
Asociación "Torre Isunza"
<http://asociaciontorreisunza.wordpress.com>
asociaciontorreisunza@gmail.com

Editada por el
Grupo de Estudios de las Vegas Altas
<http://revistadehistoriadelasvegasaltas.com>
geva.rhvva@gmail.com



Entidad asociada a:

