

FELIPE LARA

Don Benito

A LA MEMORIA DEL POETA EXTREMEÑO EMILIO GONZÁLEZ DE HERVÁS

Rasgaba el viento
el tremolar doliente,
de la triunfal sonanta
de Juan Espín.
Y los brazos de Antonia Imperio
desafiaban, bailando,
a la mismísima gravedad,
surcando los espacios escénicos,
mientras sus manos abanicaban
el aire espeso de la sala.
La joven voz del cantaor
Felipe Lara "El Extremeño",
natural, sin florituras,
fina, potente y clara,
cimbreaba el cristal de los espejos
con esta soleá de Triana:
"Amanecía y llovía
y en brazos de Manuel Torre
La Parrala se moría".
El tronco erguido y recio
del poeta y rapsoda
Emilio González de Hervás,
suspendido de sus brazos,
abiertos como largas alas,
se movía con ritmo enervante:
"mira, mira, mira, mira,

mira, mira, mira brá,
con ritmo de bulería
yo a ti te quiero cantar".
Desprendiendo vibraciones
de un arte ancestral:
un manantial de versos,
formando bandera universal
de poéticos pensamientos,
ondeaba el mástil de su garganta.
Los huesos de los allí expectantes,
crujían de sensaciones extrañas.
Quienes por suerte empapaban su ser,
de tan ricas esencias milenarias,
no albergaban dudas,
de que el Arte Flamenco:
un esplendor diferente
y una nueva dimensión alcanzaba
cuando Emilio González de Hervás,
con acento y deje extremeño,
sus poemas de "er cante" declamaba.

LOS VALORES EXTREMEÑOS

"jaleos extremeños"
Hay que poner gran empeño,
para que el mundo conozca
los valores extremeños.
Haz conmigo este homenaje
a un gran artista extremeño,
un poeta con mensaje.
Nació en la villa de Hervás,
sin duda el mejor poeta
del flamenco universal.