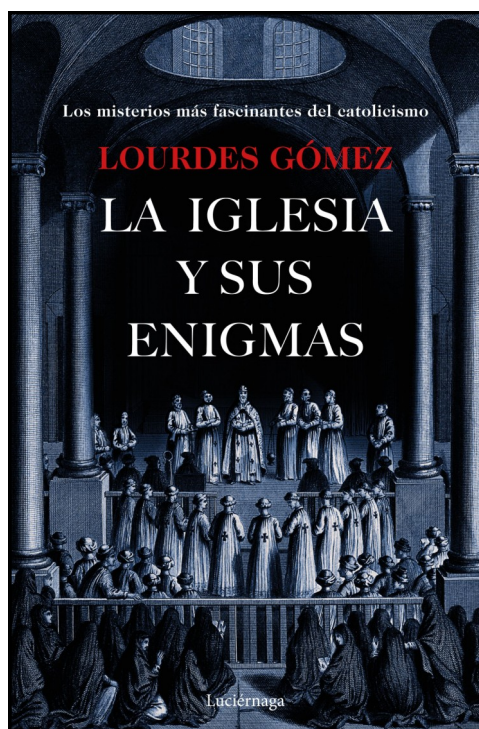


## RECOMENDACIONES BIBLIOGRÁFICAS

Por Consejo de Edición



**Título:** La Iglesia y sus enigmas.

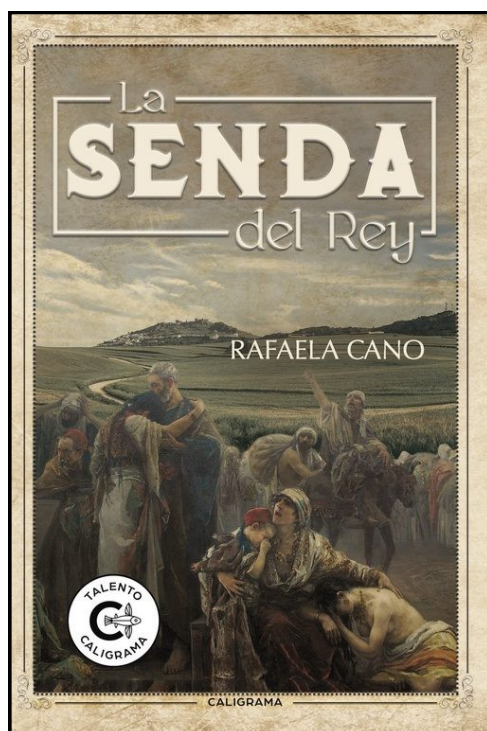
**Autora:** Lourdes Gómez Martín.

**Editorial:** Ediciones Luciernaga.

**Año:** 2018.

**Páginas:** 288 págs.

**Sinopsis:** La historia de la Iglesia está llena de fenómenos sin explicación aparente, personajes con facultades extraordinarias y objetos a los que se les atribuye un poder divino. Aunque la teología católica defiende que no sustenta su fe en estas manifestaciones, en las biografías de los santos encontramos multitud de prodigios y los templos cristianos están rodeados de leyendas fascinantes. Esta obra profundiza en las reliquias más importantes, como el Grial o la Sábana Santa; se adentra en los santuarios marianos que acogen las advocaciones más enigmáticas, como Guadalupe o Fátima; así como en el mundo de los milagros, las ánimas, el exorcismo o las luminarias.



**Título:** La senda del Rey.

**Autora:** Rafaela Cano.

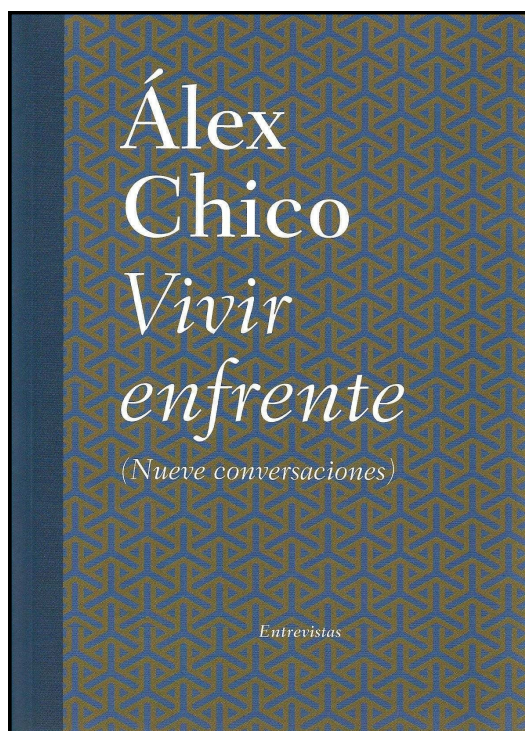
**Editorial:** Editorial Caligrama.

**Año:** 2018.

**Páginas:** 520 págs.

**Sinopsis:** La publicación por parte de Felipe III en 1611 del bando de expulsión de los moriscos a Berbería es el detonante para que la vida de la apacible villa de Magacela se vea alterada.

El enfrentamiento entre moriscos seguidores de Mahoma y aquellos otros que han abrazado la fe en Cristo, el amor pasional entre Mencía y Tristán, los celos de María de Paredes, el vergonzante y oscuro pasado de Elvira, la locura de Muley Zaidan, sultán de Marruecos, por la pérdida de sus libros, el secreto de la biblioteca de San Lorenzo el Real... son algunas de las tramas que se entrecruzan en esta ágil y épica novela histórica.



**Título:** Vivir enfrente (Nueve conversaciones).

**Autor:** Alex Chico.

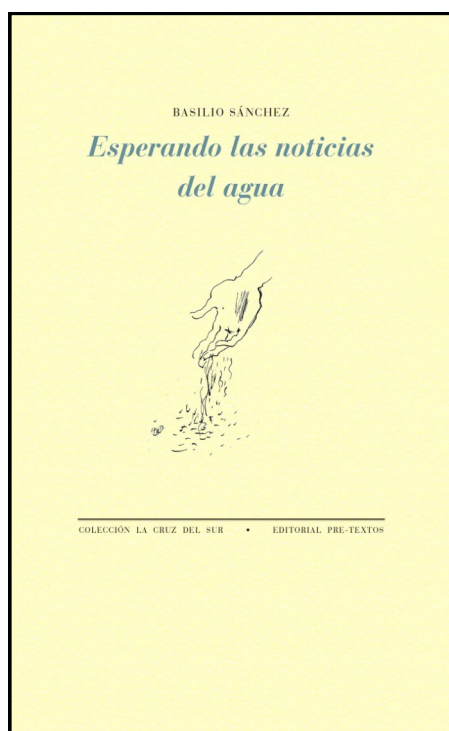
**Editorial:** Editora Regional de Extremadura.

**Año:** 2018.

**Páginas:** 233 págs.

**Síntesis:** Vivir enfrente, que ahora publica la Editora Regional de Extremadura en una nueva colección titulada "Entrevistas" reúne nueve extensas conversaciones concebidas como "un intercambio de signos, de percepciones [...] la posibilidad de ser otro, de vivir enfrente, aunque sea por un tiempo muy breve", que en su momento vieron la luz en la revista digital Kafka y en Quimera, como afirma el autor en un texto preliminar ("Fórmula cortesía"). Los autores entrevistados son Gonzalo hidalgo Bayal, Esther Tusquets, Javier Cercas, Álvaro Valverde, Sergio Gaspar, Carme Riera, José Manuel Caballero Bonald, Jodi Doce y Raúl Zurita. Reproducimos una de las preguntas en que, en un

efecto de bucle, el entrevistador, vuelve la mirada sobre el propio hecho de entrevistar a un escritor.



**Título:** Esperando las noticias del agua.

**Autor:** Basilio Sánchez.

**Editorial:** PRE-TEXTOS.

**Año:** 2018.

**Páginas:** 68 págs.

**Síntesis:** La mesa de madera de mi alcoba nunca ha echado raíces, pero guarda en su vetas el temblor de los pájaros. Ninguna voz es dueña de sí misma, toda voz es reflejo de otra voz, toda palabra, refracción de la luz de otra palabra. Subido a lo más alto de mi.





**Título:** Villanueva de la Serena, cuna de la tortilla de patatas (1798).

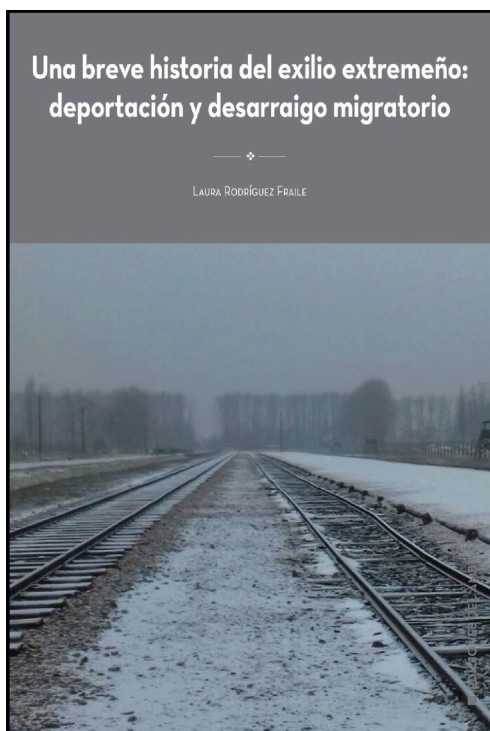
**Autores:** Javier López Linage, Dionisio A. Martín Nieto, Víctor Guerrero, Jesús Ademe.

**Editorial:** Excmo. Ayuntamiento de Villanueva de la Serena.

**Año:** 2018.

**Páginas:** 97 págs.

**Sinopsis:** Diez años se cumplen ahora del artículo publicado por el profesor e investigador del CSIC Javier López Linage, en el que situaba el origen conceptual y, por tanto, el nacimiento de la mundialmente conocida tortilla de patatas en Villanueva de la Serena. Una afirmación basada en un amplio estudio que realizó sobre la patata y que publicó en su día el ministerio de Agricultura. El libro recoge la investigación del profesor López Linage junto a aspectos de la época como el villanovense que la creó, José de Tena Godoy y Malfeito, o la situación socioeconómica existente en aquel momento, además de grabados de cómo era Villanueva en la época.



**Título:** Una breve historia del exilio extremeño: deportación y desarraigo migratorio.

**Autor:** Laura Rodríguez Fraile

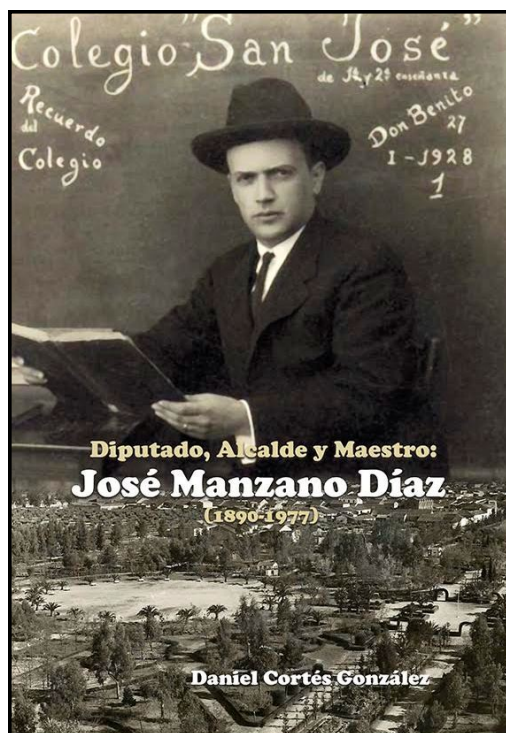
**Editorial:** Ediciones Ambroz.

**Año:** 2017.

**Páginas:** 179 págs.

**Sinopsis:** Tras el fin de la Guerra Civil española comenzaba para un gran número de españoles la odisea del exilio. Miles de personas optaron por este camino como salvoconducto para asegurar sus vidas; Iberoamérica, el norte de África y Francia se convirtieron en los destinos predilectos con especial relevancia de ésta última. Pese a todo, un gran número de los exiliados españoles que fueron acogidos en territorio galo terminaron confinados en campos de refugiados, pasando por las Compañías de trabajadores Extranjeros y luchando junto a los aliados en la Segunda Guerra Mundial. Muchos de ellos sucumbieron con el avance del nazismo, sufriendo en pri-

mera persona los dramáticos años de la deportación. Dentro de este gran éxodo forzoso se hallaron cientos de extremeños, y gracias a las memorias y escritos que nos han dejado algunos de ellos, y a la documentación que ha sido posible obtener mediante la investigación, pretendemos reconstruir un pequeño fragmento del exilio político extremeño y de la historia contemporánea de esta comunidad.



**Título:** Diputado, Alcalde y Maestro: José Manzano Díaz (1890-1977).

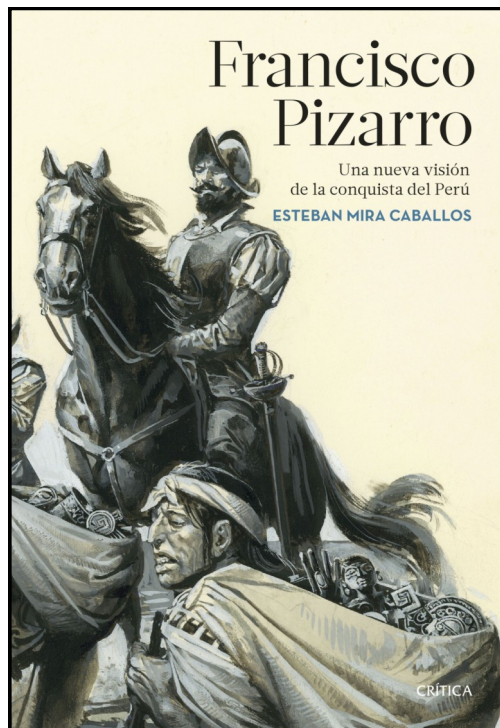
**Autor:** Daniel Cortés González.

**Editorial:** PROINES Salud Mental.

**Año:** 2018.

**Páginas:**

**Sinopsis:** Una biografía necesaria que relata la vida de un hombre ilustre de Don Benito, un hombre que vivió una dura etapa de la historia y cuyo trabajo y obras perviven hasta la actualidad. Este libro es un auténtico documento gráfico e histórico del Siglo XX en Don Benito.



**Título:** Francisco Pizarro. Una nueva visión de la conquista del Perú.

**Autor:** Esteban Mira Caballos.

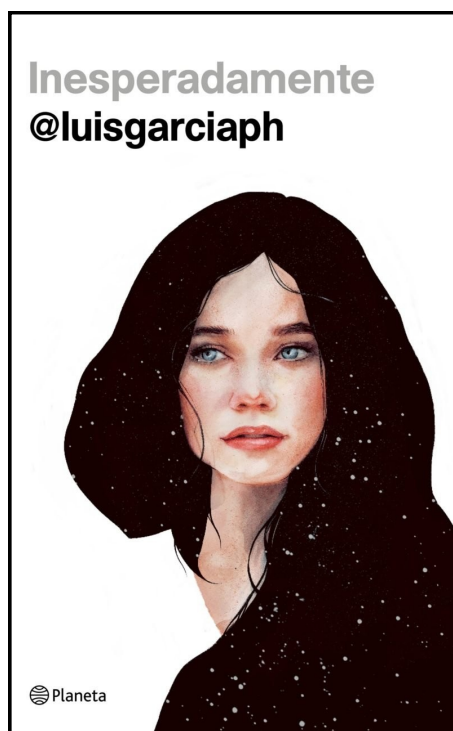
**Editorial:** Editorial Crítica.

**Año:** 2018.

**Páginas:** 432 págs.

**Sinopsis:** Este es un libro realmente innovador que nos relata la vida de Francisco Pizarro, el conquistador de Perú, en el marco de una visión más realista de la conquista, que no se limita a glosar las hazañas de los vencedores, sino que cuenta también sus miserias y no olvida recordar la triste suerte de los vencidos. Esteban Mira Caballos, autor de una extensa obra de investigación sobre la conquista, estudia aquí la vida y personalidad de Francisco Pizarro, rescatándolo de una literatura sesgada que o lo convierte en un héroe intachable o lo denigra como un tirano, y a la vez que nos relata la gesta que le permitió conquistar el imperio Inca del Tahuantinsuyu

al frente de una reducida hueste, nos cuenta también la forma en que las ambiciones de mando y la codicia del botín condujeron a sangrientos enfrentamientos entre los vencedores.



**Título:** Inesperadamente.

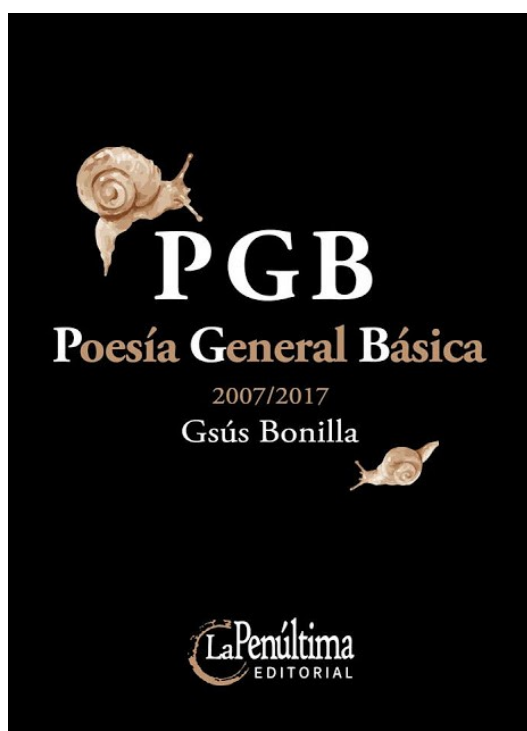
**Autor:** Luis García Piedehierro.

**Editorial:** Editorial Planeta.

**Año:** 2018.

**Páginas:** 340 págs.

**Sinopsis:** Estos poemas siguen la línea de la nueva poesía contemporánea, urbana, muy popular en redes sociales. Es un viaje por los sentimientos, en el que viajas sin el cinturón de seguridad de las emociones. Una poesía sincera y limpia.



**Título:** Poesía General Básica 2007-2017.

**Autor:** Gsús Bonilla.

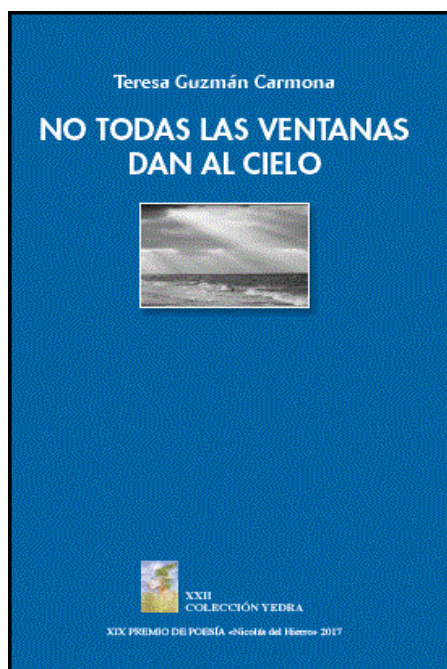
**Editorial:** La Penúltima Editorial.

**Año:** 2017.

**Páginas:** 300 págs.

**Sinopsis:** La mayoría de los textos que aquí aparecen, a medio camino entre el aforismo y la ocurrencia, entre el poema y el anti-poema, pertenecen a *Ovejas esquiladas, que temblaban de frío; Menú del día... A día; Amoremachine, La impecable* y *Viga*, que junto a otra buena parte inédita (que por diferentes circunstancias descarté en su día, de esos mismos cuadernos de poemas), han conformado hoy este cuaderno galimatías, si acaso para darle algo de lógica al sinsentido, o todo lo contrario. La obra recorre la producción poética de Bonilla con el amor, la vida y la muerte como temas recurrentes a través de su entorno.





**Título:** No todas las ventanas dan al cielo.

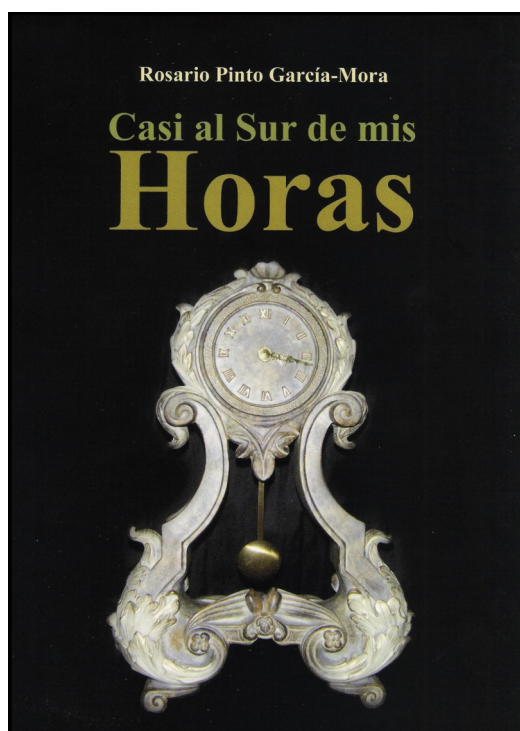
**Autora:** Teresa Guzmán Carmona.

**Editorial:** Ayuntamiento de Piedrabuena.

**Año:** 2017.

**Páginas:** 52 págs.

**Síntesis:** XIX Premio de Poesía Nicolás del Hierro.



**Título:** Casi al sur de mis horas.

**Autora:** Rosario Pinto García-Mora.

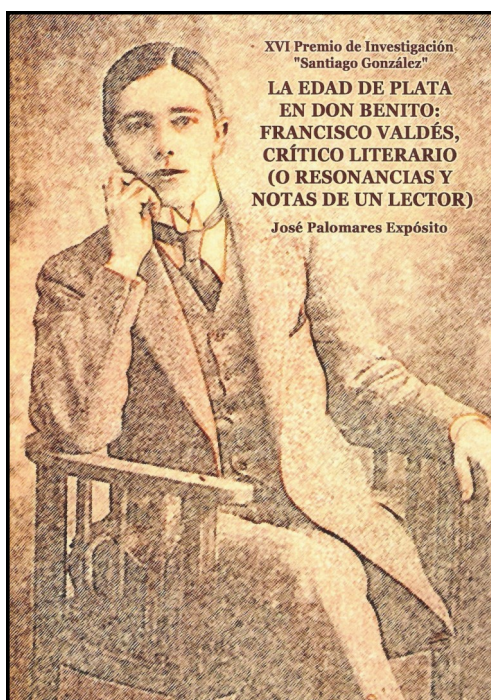
**Editorial:** Ilmo. Ayuntamiento de Don Benito. Fondo Editorial, 47.

**Año:** 2018.

**Páginas:** 113 págs.

**Síntesis:** La concepción de este libro nace a partir del primer recuerdo de la niña que fue la autora, y que comenzó con un viaje de invierno al pueblo paterno (Teba). A partir de ahí comienzan a agolparse los recuerdos de toda una vida, dando forma de manera poética, un tanto libre, a esta especie de autobiografía a base de pinceladas cronológicas. Es un canto al padre de la autora (y en él a su madre), pues gracias a su esfuerzo se coronó su sueño: ser maestra. Es un guiño a ese sur de donde procedía su padre, y una comparación de las partes del día con las propias etapas de la vida, ya que al paso de esta la autora se va acercando al sur

de las horas y al sur de su padre, allá donde esté.



**Título:** La edad de plata en Don Benito: Francisco Valdés, crítico literario (o Resonancias y Notas de un lector).

**Autor:** José Palomares Expósito.

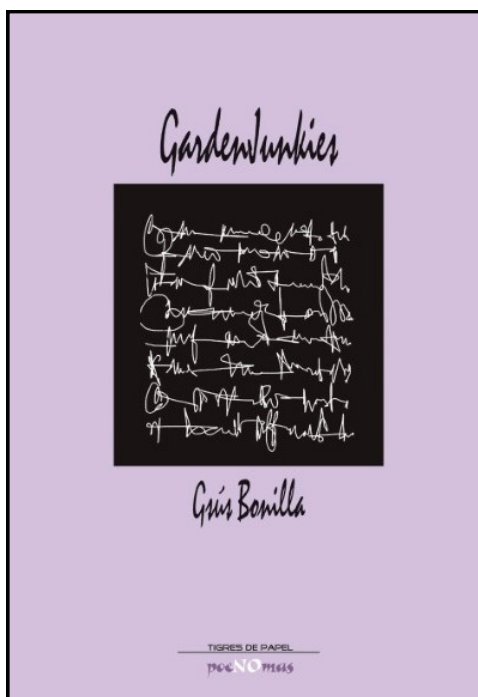
**Editorial:** Ilmo. Ayuntamiento de Don Benito. Fondo Editorial, 48.

**Año:** 2018.

**Páginas:** 62 págs.

**Sinopsis:** Francisco Valdés Nicolau (1892-1936), "extremeño universal" (en palabras de Eugenio Frutos), es una de las figuras más conspicuas de la cultura de Don Benito. En este ensayo, se trazan pespuntos y despuntos en torno al canon de lecturas de Valdés y la interpretación literaria que hace de ellas. "Valdés escritor -señaló su amigo Enrique Segura- es una consecuencia lógica y bella del Valdés lector". Los materiales fundamentales (pero no exclusivos) de este trabajo serán *Resonancias* (1932) y *Letras*

(1933). En efecto, las lecturas y relecturas de los libros repercuten sobre el escritor dombenitense; surgen así las *resonancias*, que recrean o iluminan aspectos singulares de los textos leídos y que quintaesencian uno de los valores artísticos de la crítica literaria valdesiana: su carácter metaliterario. Asimismo, sus notas discurren sobre clásicos y modernos, en el quicio, siempre en tensión, entre tradición y vanguardia. Por último, la crítica literaria de Valdés no es ajena a la radicalización social y política de la España de los años treinta, lo que explica la deriva conservadora del escritor dombenitense (y su triste desenlace).



**Título:** GardenJunkies.

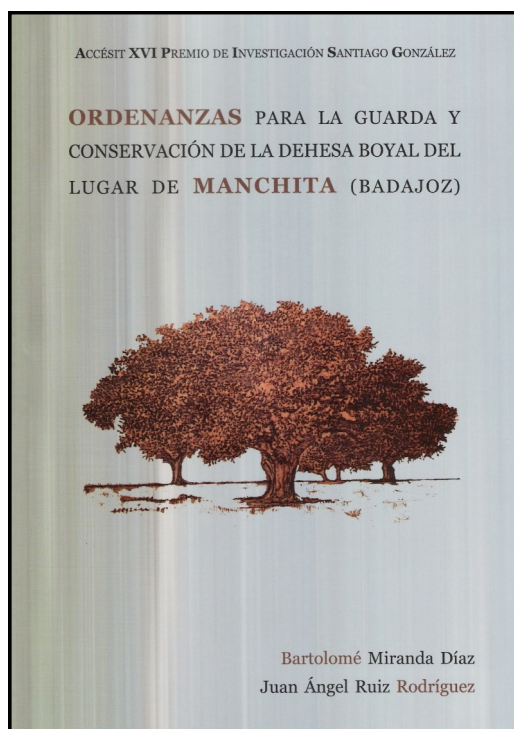
**Autor:** Gsús Bonilla.

**Editorial:** Editorial Tigres de Papel.

**Año:** 2018.

**Páginas:** 274 págs.

**Sinopsis:** Se trata de un libro que documenta una situación concreta en un tiempo determinado. Prosa, poesía, anotaciones diarias... la impronta textual de una experiencia vital propia, como vómito literario.



**Título:** Ordenanzas para la guarda y conservación de la Dehesa Boyal del lugar de Manchita (Badajoz).

**Autores:** Bartolomé Miranda Díaz, Juan Ángel Ruiz Rodríguez.

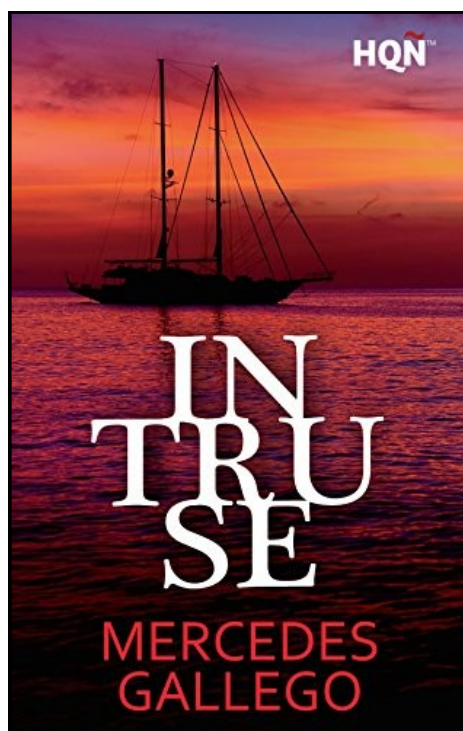
**Editorial:** Ilmo. Ayuntamiento de Don Benito. Fondo Editorial, 49.

**Año:** 2018.

**Páginas:** 110 págs.

**Sinopsis:** Durante los primeros años de la Modernidad se produjo un repunte de las reivindicaciones populares que, canalizadas a través de los concejos, terminarían por materializarse en la creación de nuevas ordenanzas municipales. Las ordenanzas para la guarda y conservación de la Dehesa Boyal de Manchita es un ejemplo -tal vez "frustrado"- de ello, pero que vino a coincidir (año 1548) con la aprobación de las ordenanzas de al menos otros dos lugares del Condado de Medellín, como fueron las aldeas de Don Benito y Mengabril.

¿Coincidencias o reivindicación orquestada?. En la presente publicación se estudia esta realidad a través del contenido legal de las mencionadas ordenanzas, prestando especial atención tanto al modo en el que se compilaron y redactaron sus textos, como al contexto histórico, social y geográfico en el que se produjo.



**Título:** Intruse.

**Autores:** Mercedes Gallego.

**Editorial:** Harlequín Ibérica (HQÑ).

**Año:** 2017.

**Páginas:** 357 págs. (Ebook).

**Sinopsis:** Nunca se dice adiós. No de un modo definitivo. Un encuentro inesperado reunirá a Sylvie Doumier, escritora de novela policíaca, Sasha Abbaci, cantante famoso, y Dimitri Rouzade, fotógrafo freelance, en mitad del Atlántico. Venciendo contratiempos, desconfianzas, persecuciones, sentimientos encontrados, secuestros y vicisitudes varias, se hilvanará una historia que transformará unas sencillas vacaciones en un inquietante periplo. Desde las costas de Brasil hasta Venezuela, pasando por la selva amazónica, los protagonistas vivirán peripecias que ni siquiera en el seno de la civilizada capital parisina cesarán. Dos hermanos, una mujer abrumada... y un clan mafioso. Una aventura que te atraparé.