

ANTONIA CERRATO MARTIN-ROMO

SANTA AMALIA (BADAJOZ)

CASIDA DE MI NIÑA CHICA

Las rosas se ponen tacones
para caminar por el aire.
Se pone collares el río,
pendientes se pone la tarde
y mi niña luz y azucena
mi niña de noches y cante,
se pone trenzado a su pelo
maripositas de lunares.

Juega a ser peineta la risa
que resplandece en su semblante
mi niña de luz y azucena
mi niña de palmas y cante
con unos tacones azules
mi niña chica, se hace grande.

Y cabalga por su pecho la alegría
andan rondando su calle
pajarillos que en sus trinos
van alzando su talle.

Mi niña de luz y azucena,
mi niña de miel y azabache
el sol escudriña la reja
por ver donde mi niña sale.
Porque es mi niña la alegría
canción, trino, música y baile.
Se pone tacones azules...

Mi niña chica, se hizo grande.

ELEGÍA PARA VÍCTOR TOSTADO COSME*Con mi gratitud y admiración, mi entrañable MAESTRO.*

Veo una calle doblando el aire
donde el sol tiene piel de culebra
para escurrirse entre los pupitres
hecho tiza, triza y brizna ya seca.

Veo un maestro justo, al aguardo
de perdigones, siempre en la brecha;
lleva un zurrón de sueños henchido
con lo noble y el honor por bandera.

Quién la calle empedrara por siempre
con flores de eterna primavera
y se borrara de nuestros labios
ese adiós, Búrdalo de aguas negras,
y fuere el sol, el aire, los sueños,
las puertas de aquella blanca escuela
y no te fueras, Víctor, risa ancha,
hogaza, poesía perfecta.

23 de abril de 2016

EL LLANTO DE LA TARDE*Un Lunes de Pascua, en el Huerto del Abuelo Félix.
A mis amigos de toda la vida, con el cariño de siempre.*

He sentido llorar a la tarde.

Sentada sobre los berrocales
vertía su desconsuelo
entre las alas de los vencejos
como si quisiera irse con ellos
más allá de las nubes.

Así parecía querer suicidarse
o solo esconderse
entre las copas más altas
de los guaperos en flor.

He sentido llorar a la tarde
y no quise preguntar
el porqué de su duelo:

Asusta la complicidad de un secreto
o la carga imposible
de una fiel amistad.

He sentido llorar a la tarde
cuando me acompañaba hasta el puente
en una inútil despedida.

Tengo en mi pecho el aleteo
de los vencejos,
la luz última del guapero
frente a mis ojos,
y en mis oídos
el llanto de la tarde
que acaso quería
venirse conmigo.

La dejé ir, como a todo lo irremediable
de la vida,
para que cumpliera su destino,
y se hiciera noche.

Casino de Badajoz, 9 de abril de 2015

A FRIDA KAHLO

Déjame pegarte el corazón
a ese pecho
hueco, agujereado
por las mentiras.

Déjame prometerte
una palabra
que no se subleve
y blanda su espada
sobre tu vientre anhelante .

Déjame vestirte y enjoyarte
de colores
para que el DOLOR huya
y puedas hacerte una trenza
con la esperanza...

y olvida,
olvida elefantes y palomas.

Recuerda:

tú eres Frida.

Antología Poetas de Sierra Morena. Mayo 2016

CALZADA DE PALABRAS (A JOSÉ SARAMAGO)

Así, como una brizna de azul,
desde el postigo abierto al mar de las palabras,
me llega tu recuerdo.

Así, en el vaivén de las horas,
nombres convocando a la piedad,
tiñen de crepúsculo el Atlántico
donde la nostalgia, o tal vez la mentira,
se suma a la orgía de los tritones.

No sé por qué, unos elefantes
cruzan a pie esta calle ya sin nombradía.
No sé por qué, un cortejo de gaviotas

va componiendo canciones que quieren ofrecer
un homenaje a la paz y a la justicia
pero donde desentona la vanidad.

¿Quién conoce la fe y la entrega del hombre?

Todo lo que tenemos es el pasaje inconcluso del libro
que a destiempo escribe la vida.
Todo lo que nos queda, un poema
deshecho en ese crepúsculo que ya alcanzó la otra orilla.



Antonia Cerrato Martín-Romo nació en Santa Amalia (Badajoz) en el año 1952. Es maestra de Filología de Lengua Castellana e Inglés.

Ha publicado una treintena de libros de poesía, así como cuentos. Escribe artículos para las revistas: *Lacipea*, *Ventana Abierta*, *Ateneo de Cáceres*, *El Ancla* y *Casco Antiguo de Badajoz* y el diario digital *Vuelta de Hoja*.

Ha sido Premio Oliva de la Frontera de Poesía en 1995 y ganadora del I Frasco de la Taberna de Antonio Sánchez de Madrid, rotulado por Gumersindo Yuste.

Ha dado conferencias en Badajoz, Oliva de la Frontera, Santa Amalia, Hogar Extremeño de Madrid y en el Ateneo de Madrid. Ha participado en multitud de recitales por toda la región extremeña, así como en Sevilla y también en Évora y Elvas (Portugal).

Tiene poemas traducidos al francés, inglés, portugués y al castúo. Otros han sido musicados por Ra-
fa Fleita, Manuel Barroso y Silvia Noemí Occorso.

Coordina los recitales de poesía del Gran Café Victoria de Badajoz; es cofundadora y Presidenta de la Asociación MIGAS (Miscelánea Integrada Grupos Artísticos y Sociales) con la que ha publicado dos antologías, dirigiendo recitales a nivel internacional como *Grito de Mujer*, *Escritores por Ciudad Juárez* o *Por la Justicia Social en el mundo*.

Tiene un Certamen Literario, creado en 2005, que lleva su nombre en Santa Amalia.

Su último trabajo lleva por título *Esta Rosa de Otoño* (Tau Editores, 2015).