

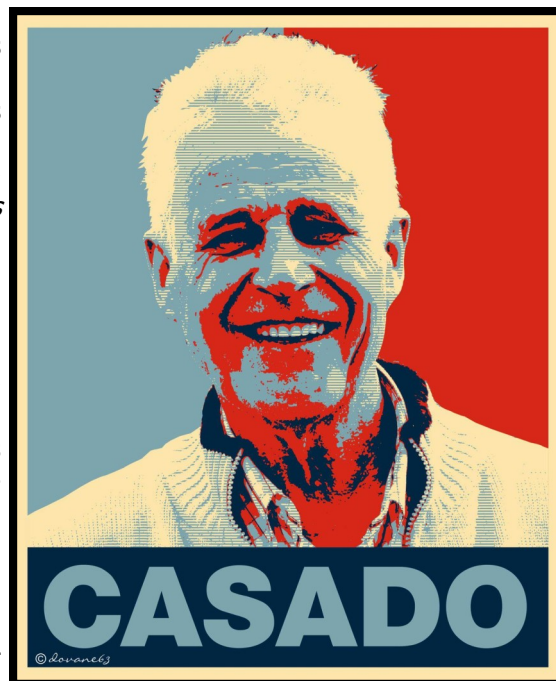
ENTREVISTA A PEDRO CASADO GARCÍA, ARTISTA.

por Antonio Nevado Escudero (Dovane63)

Espero que disfrutéis tanto como yo al conocer un poquito más acerca de la vida y obras de uno de los grandes artistas que ha parido esta bendita tierra nuestra en los últimos tiempos, ese tipo de hombres que tan acertadamente definió aquel otro genio, el que fuera gran poeta de Guareña, Luis Chamizo, decía así: *"Un hijo d'estas tierras, de la raza de castúos veteranos extremeños"*.

El protagonista es el genial artista de nuestra ciudad, nada más y nada menos que D. Pedro Casado García, gran maestro al que pienso que aún no se hizo la debida justicia en reconocimiento a su variada y dilatada carrera artística. Es una amplia entrevista en la que conoceremos aspectos personales y laborales que nos ayudarán a conocerle mejor; además, veremos fotografías inéditas de cuadros, tallas y gran variedad de obras suyas.

Para el prólogo he contado con la inestimable colaboración de su propio hijo, Pedro, al que agradezco su complicidad y, como podéis ver, se le puede aplicar aquel viejo dicho: a quien buen árbol se arrima...



PROLOGO

Pedro Casado García, padre y artista

Es muy difícil ser objetivo como hijo al describir a mi padre, pero lo que sí es una realidad, es la influencia que ha tenido sobre mí desde mi infancia. Siempre ha estado transmitiéndome su amor y sensibilidad por el arte desde que empecé a dibujar.

Siempre que tenía un proyecto artístico me hacía partícipe de él, contándome todos los secretos para realizarlo desde el comienzo; partiendo de un dibujo y de un trozo de madera cuadrada y lisa o de un lienzo blanco.

Con el tiempo, mi interés artístico creció, y fue entonces cuando me hice alumno suyo en dibujo artístico y ornamental, en la Universidad Popular "Ciudad de Don Benito", aprendiendo con él primero a afilar las herramientas y después a realizar un buen dibujo, que es la base de cualquier obra de arte antes de tallar la madera.

Sigo esforzándome por mejorar, incluso me estoy atreviendo a dibujar retratos y pintar con óleo. Pero no consigo llegar al nivel de sus obras de arte y sus pinturas hiperrealistas o sus esculturas. Pero en otro campo como el literario, influenciado por su sensibilidad, publiqué mi primer libro, "Mi aliento", en el que además de las letras, aparecen un sinfín de dibujos y pinturas, que son legado sin duda de la enseñanza transmitida por mi padre.

Como padre, su lema siempre ha sido "contra pereza diligencia" y lo he aplicado siempre en todos los terrenos de mi vida. Nunca he tenido pereza para seguir aprendiendo y esforzándome por lo que quiero en mi vida. El tiempo va pasado y mi satisfacción más grande es el haber pasado todo el tiempo posible con él, y aprender todo lo que sabe de arte y de su vida, que ha sido muy intensa y de muchas horas de trabajo, pues a nadie nos regalan nada.

Ahora, aunque jubilado, no deja de tener proyectos de arte, parece que no se cansa nunca de estar al lado de la madera. Y soy yo quien valora mucho sus trabajos, pues sé lo que cuesta realizarlos y el tiempo y la paciencia necesarias hasta que se terminan, aunque nunca se terminan del todo.

Siempre hay algo que se podría mejorar (según él) y a mí también me pasa lo mismo, todo se pega con el tiempo y creo que he estado bajo la sombra de un buen árbol siempre lleno de frutos que recoger.

D63: ¿Cuál es tu nombre completo?

PEDRO: Pedro Casado García

D63: ¿Dónde y cuándo naciste?

PEDRO: En Don Benito el 12 de abril de 1942

D63: ¿Quiénes son o eran tus padres y hermanos?

PEDRO: Padres: Julián: Agricultor, persona normal y trabajadora.

Ana: Ama de casa, pendiente de sus hijos.

Hermanos: Consuelo: Ama de casa, trabajadora, con carácter y muy abierta. Manola: Ama de casa, habladora, religiosa. Jacinto: Agrónomo, comercial, don de gentes, trabajador, sociable.

D63: ¿Dónde vives ahora y con quién?

PEDRO: C/. Ancha, nº 14, Don Benito con mi mujer Gloria García de Paredes, modista, mujer muy trabajadora, ama de casa y protectora de los suyos.

D63: ¿Tienes hijos?

PEDRO: Sí, 2 Pedro y David

D63: ¿Dónde has trabajado y a qué te dedicas ahora?

PEDRO: Tallista de madera en Don Benito (talla) (pintura al óleo), en Francia (talla) y en Barcelona (escultura y policromía). Después hice el curso de formador de formadores, mientras que trabajaba en el bar (Pub Palacio). Impartiendo cursos de talla en madera y restauración en la Universidad Popular de Don Benito. Ahora jubilado sigo con la madera.

D63: ¿Dónde están plasmadas tus obras?

PEDRO: En iglesias (Cálices, imágenes) Francia (Esculturas religiosas) Barcelona (Esculturas policromadas) En el Pub Palacio (Figuras mitológicas, pinturas al óleo) Mi casa (Mezcla de estilos arquitectónicos) Particulares (retratos al óleo, esculturas)

D63: ¿De qué obra te sientes más orgulloso?

PEDRO: Mi casa, el bar, escultura de madera policromada a tamaño natural de Camacho (Herrero de Don Benito), Vilanova i la Geltru (Barcelona), emigrante a Barcelona y empresario.

D63: ¿Cómo describirías tu infancia en general?

PEDRO: Muy feliz y bonita, con mis hermanos, jugando mucho en el campo. Desde bien pequeño dibujando por mi cuenta, fabricando figuras de barro para belenes.

D63: ¿Qué estudios tienes?

PEDRO: Artes y oficios (Don Benito)

D63: ¿Lo pasabas bien en la escuela?

PEDRO: Yo siempre lo he pasado muy bien y siempre apegado a mi hermano Jacinto

D63: ¿Dónde has aprendido tus habilidades?

PEDRO: Algunas autodidactas, leyendo muchos libros. En el taller de talla como aprendiz a los 12 años con José Ruiz (Tallista de Don Benito)

D63: ¿Has tenido modelos a los que seguir en tu infancia o adolescencia?

PEDRO: Ninguno en concreto, he querido hacer cosas únicas no copiadas de ningún otro artista.

D63: ¿Qué querías ser cuando fueras mayor, de pequeño?

PEDRO: Escultor, pintor, tallista, pasaba mi tiempo en la biblioteca OJE

D63: ¿Cuáles eran tus actividades favoritas de pequeño?

PEDRO: Coleccionar insectos y copiar figuras de los escaparates para hacerlas en barro.

D63: ¿Cuál consideras el evento más importante en tu vida?

PEDRO: Colaboraciones y promociones para la creación de FEVAL con exposiciones junto a mi her-



mano Jacinto Casado. Mi boda y el nacimiento de mis hijos. Inauguración y ayuda a la creación de la Universidad Popular y el Museo Etnográfico de Don Benito.

D63: ¿Quién ha tenido la mayor influencia en ti?

PEDRO: Mi maestro José Ruiz y Mariano Gallego (Alcalde de Don Benito).

D63: ¿Si pudieras cambiar una cosa de tu pasado, cuál sería y por qué?

PEDRO: Ninguna cosa, porque he hecho lo que me ha gustado en mi vida. Pero quizás lo que me gustaría que no hubiese pasado es la muerte de mi hermano Jacinto.

D63: ¿Cuál es tu mejor recuerdo?

PEDRO: Mi boda y el nacimiento de mis hijos

D63: ¿Cuál es tu peor recuerdo?

PEDRO: La falta de los que se han ido.

D63: ¿Qué crees que hace una vida exitosa?

PEDRO: Ser feliz con lo que tenemos y el aprecio de la gente que te valora.

D63: ¿Quiénes son tus amigos/as? ¿Tienes un mejor amigo?

PEDRO: De muchos niveles diferentes según su aprecio. El mejor amigo que siempre está ahí y con el que paso más tiempo es Carlos el herrero en la calle Zalamea.

D63: ¿Cuáles son tus hobbies o pasatiempos favoritos?

PEDRO: Antes leer, ya me cuesta mucho, viajar para ver monumentos artísticos y mi trabajo.

D63: ¿Cuál es tu color favorito?

PEDRO: El blanco y el azul claro.

D63: ¿Cuál es tu artista favorito?

PEDRO: No tengo ninguno favorito, de cada uno cojo algo para hacer mis obras, pero los artistas clásicos sin duda.

D63: ¿Su obra favorita?

PEDRO: El arte islámico, La Alhambra

D63: ¿Cuál es tu comida favorita?

PEDRO: Todas, tengo buena boca.

D63: ¿Qué te gusta leer?

PEDRO: Sobre arte.

D63: ¿Película favorita?

PEDRO: Las históricas, Cleopatra, Ben-Hur.

D63: Cantante o grupo de música favorito/a.

PEDRO: Lola Flores, Julio Iglesias, Adamo, Mireille Mathieu.

D63: Sitio o rincón favorito.

PEDRO: La casa de la calle Zalamea en Don Benito, donde nací.

D63: ¿Qué te hace reír?

PEDRO: El buen humor de las personas y mi familia.

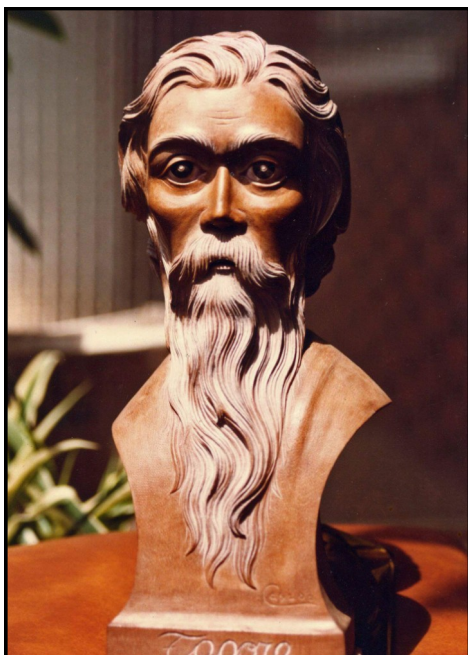
D63: ¿Qué te hace enfadar?

PEDRO: Las injusticias y el paro.

D63: ¿Cómo te gustaría ser recordado?

PEDRO: Como un buen trabajador.

Gracias a Pedro, su hijo, por su complicidad y proporcionarme las fotos de sus obras.



1985. Talla en madera natural de Rabindranath Tagore, filósofo y poeta de la India. Elaborado en madera y con retoques en blanco del relieve de ojos y pelo minuciosamente reproducido.



1984. Talla en madera empuñadura bastón. Madera tallada y policromada que representa un elegante caballero con traje y sombrero y cadena de reloj. Bastón de caña de bambú y aros en plata.



Cuadro Plaza de España de Don Benito. Realizado al óleo y enmarcado. 75 x 54 cm. Propiedad de Pilar Cerrato.



1988. Cuadro retrato perfil. Realizado al óleo y enmarcado. Retrato de Cese García Barbero.



1985. Cuadro borracho dormido.
Realizado al óleo y enmarcado.
61 x 50 cm.



Cuadro copia de bodegón.
Realizado al óleo y enmarcado.
93 x 65 cm.



1990. Escudo Heráldico.
Tallado en madera y policromado en color.
Compuesto por dos apellidos plasmados en
dos cuarteles de familia, cada uno con su his-
torial histórico.
Arriba yelmo medieval y escudos adornados y
enlazados con lambrequines y pergaminos.



1970. Molde tallado en madera para fabricación
Jarrita cerámica.
Original molde tallado en madera que representa
una hoja de parra, formando su tallo el asa y el
tronco el recipiente.



1978. Perro tallado en madera y policromado en color.
Talla realizada con todo detalle, incluso con el relieve del pelo que
puede verse de cerca. Elaborado con un solo bloque de madera.



1972. Candelabro de pie estilo rococó. Tallado en madera y policromado con pan de oro y color. Tres bombillas eléctricas imitando velas naturales y decoración de animales mitológicos.



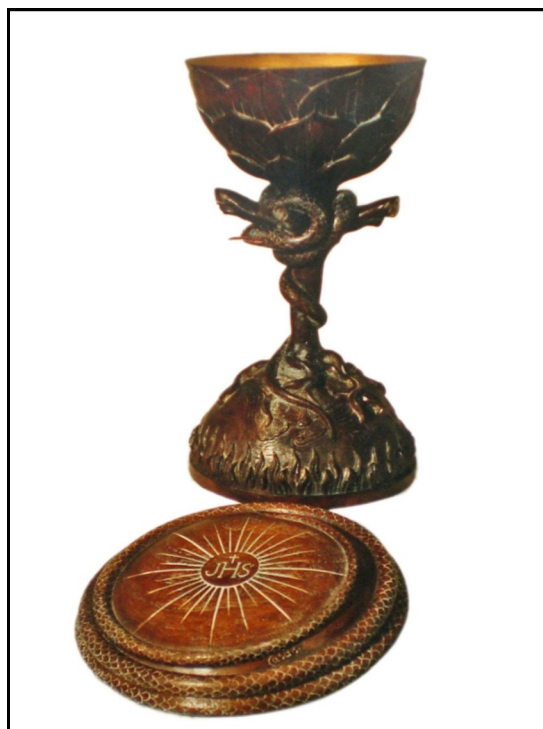
1960. Inmaculada (Lámpara de pared). Tallado en madera y policromado en color con detalles en pan de oro. Imagen de Inmaculada con angelitos y demonio en los pies, alegoría del bien y el mal. Lleva bombilla trasera con cable eléctrico.



1986. Tríptico alegórico Cristo crucificado con enmarque gótico. Tallado en madera policromada con detalles en pan de oro, con mural trasero policromado a todo color representando plano de la ciudad de Nazaret. A la derecha e izquierda dos ladrones que acompañaron a Cristo en su muerte, a los pies de la cruz, María, su madre, llorando su muerte.
Propiedad de Francisco Martín-Romo, Iglesia de Hernán Cortés.



Cristo de Olmpia. Escultura en madera policromada, expresión de dolor en crucifixión. Detalles anatómicos, boca, lengua y campanilla hiperrealista.



1987. Cáliz. Talla en nogal. La comunión Juan Diego ¿? Gómez. El bien y el mal, serpientes (¿?).



1991. Cáliz con manos. Talla en madera de nogal tratado.
Propiedad de Alberto Delgado Valdillo (Villar del Rey).



1999. Ángel violinista. Escultura policromada de resina.