

## Artículos

**INOCENCIO CADIÑANOS BARDECI**

Aspectos económicos de Don Benito: el Mercado, la Feria y el Pósito

**GRACIA JIMÉNEZ LÉRIDA**

La mujer gitana en la obra de Pedro de Torre-Isunza

**FRANCISCO ANTONIO GARCÍA GALLEGO**

Don Benito en la Guerra Civil Española

**ANTONIO MARIA FLÓREZ RODRÍGUEZ**

Trajano y sus estampas

**DANNY MARTINS RANGEL**

Crises da Europa: Conjuntura de un país en crise numa Europa em crise

## Poesis

### De Turismo por...

Hijovejo: Testigo de la conquista romana en La Serena

## Natur Historia

Un elemento poco conocido de la evolución: la fauna de Ediacara

## Rincón del Pasado

**Apuntes Históricos IV**

Imágenes para el Recuerdo

Unidad. Portavoz del Frente para la unidad falangista.

Núm. 1 - Febrero 1978 - Don Benito - Cáceres - España

(Edición facsímil)

## Reseñas Bibliográficas

***Revista de Historia de las Vegas Altas***

**Nº 5 (diciembre 2013)**

Una edición del Grupo de Estudios de las Vegas Altas (GEVA)

**ISSN: 2253-7287**

Editada en Don Benito.

Disponible online en <http://revistadehistoriadelasvegasaltas.wordpress.com>

Tirada limitada en papel realizada por la Asociación "Torre Isunza".

Revista de la *Asociación "Torre Isunza" para la Defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito* (<http://asociaciontorreisunza.wordpress.com>).

E-mail de contacto: [asociaciontorreisunza@gmail.com](mailto:asociaciontorreisunza@gmail.com)

Ni la Asociación "Torre Isunza" ni el Grupo de Estudios de las Vegas Altas se responsabilizan de las opiniones vertidas por los autores en los artículos publicados

# *Revista*

2013 ♦ DICIEMBRE ♦ NÚMERO 5

*de Historia de las Vegas Altas*

Revista de la  
ASOCIACIÓN CULTURAL  
"TORRE ISUNZA"

Editada por el  
Grupo de Estudios de las Vegas Altas

Fundada en Diciembre de 2011





## **Consejo de Redacción**

### **Director**

Daniel Cortés González

### **Secretario**

Sergio Texeira Amado

### **Editor**

Francisco Manuel Parejo Moruno

## **Miembros del Consejo**

Antonio Santos Liviano      María José Serrano Suárez

José Francisco Rangel Preciado      José Luis Amor González

María del Carmen Colomo Amador      María Inmaculada Fernández Martín

## **Consejo Asesor**

Julio Carmona Cerrato  
*I.E.S. "Cuatro Caminos"*

Raúl Molina Recio  
*Universidad de Extremadura*

Dionisio A. Martín Nieto  
*Federación SISEVA*

Ángel María Ruiz Gálvez  
*Universidad de Extremadura*

Juan Ángel Ruiz Rodríguez  
*I.E.S. "José Manzano"*

Álvaro Tejerina Gallardo  
*ARBA Extremadura*

Antonia Cerrato Martín-Romo  
*Unión de Artistas y Creadores*

Amelia Peco Roncero  
*Asociación Cultural "Le Bohème"*

José Maldonado Escribano  
*Asociación "Juan de Zúñiga"*

Eusebio Medina García  
*Universidad de Extremadura*

Antonio Miguel Linares Luján  
*Universidad de Extremadura*

Antonio Miguel Ángel Suárez  
*I.E.S. "Cuatro Caminos"*

Manuel Casado Velarde  
*Universidad de Navarra*

## **Edita el Grupo de Estudios de las Vegas Altas**



## NOTA EDITORIAL

La *Revista de Historia de las Vegas Altas* es un proyecto del Grupo de Estudios de las Vegas Altas (GEVA) para difundir el conocimiento científico e histórico sobre la comarca extremeña de las Vegas Altas del Guadiana.

Constituye un foro abierto a la publicación de artículos que versen sobre la economía, sociedad, cultura, demografía, etcétera, de esta comarca, escritos en castellano. No obstante, la publicación también está abierta a trabajos de Historia Local e Historia Regional que, sin tener una vinculación directa con esta comarca, tengan un interés científico notorio, cuenten con una metodología útil y novedosa o pongan en valor nuevas fuentes para el estudio de la historia local, comarcal o regional.

El Grupo de Estudios de las Vegas Altas (GEVA) lo componen varios miembros de la *Asociación Cultural "Torre Isunza" para la Defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito y su comarca*, y surge para abordar dos de los fines constitutivos de dicha asociación, como son la investigación histórica de los aspectos culturales, económicos y sociales de la comarca de las Vegas Altas del Guadiana, por un lado, y la difusión, mediante la edición de publicaciones, del conocimiento científico e histórico de la realidad socioeconómico de la misma.

Este segundo fin se aborda de una doble forma. Por un lado, impulsando la publicación de monografías y libros sobre la historia de las Vegas Altas y sus pueblos, y por otro, con la publicación de la presente revista de periodicidad cuatrimestral.

Con esta publicación se pretende llegar a la memoria de todos los habitantes de la comarca de las Vegas Altas del Guadiana, y a la de aquéllos otros, fuera de dicha comarca, que se interesan por las cuestiones históricas del ámbito local, comarcal y regional.

Grupo de Estudios de las Vegas Altas



## AGRADECIMIENTOS

El Grupo de Estudios de las Vegas Altas y la Asociación Cultural "Torre Isunza" para la defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito, desean agradecer a todos los que han participado desinteresadamente en la edición del quinto número de la *Revista de Historia de las Vegas Altas*, haciendo realidad un proyecto que hace poco tiempo era una vaga idea.

Agradecemos, en primer lugar, las aportaciones desinteresadas a este quinto número de la revista de Inocencio Cadiñanos Bardeci, Gracia Jiménez Lérica, Francisco Antonio García Gallego y Antonio María Flórez Rodríguez.

También agradecemos la colaboración de los miembros que forman parte del Consejo Asesor de la Revista: Julio Carmona Cerrato, Raúl Molina Recio, Dionisio A. Martín Nieto, Ángel María Ruiz Gálvez, Juan Ángel Ruiz Rodríguez, Álvaro Tejerina Gallardo, Antonia Cerrato Martín-Mora, Amelia Peco Roncero, José Maldonado Escribano, Eusebio Medina García, Miguel Ángel Suárez Álvarez, Antonio Miguel Linares Luján y Manuel Casado Velarde.

En el plano institucional, la Asociación "Torre Isunza" desea agradecer el estímulo y colaboración del Ayuntamiento de Don Benito en las iniciativas que lleva a cabo, en particular del Concejal de Cultura Manuel Antonio Núñez García.

La revista ha sido concebida inicialmente para tener una exclusiva difusión electrónica (<http://revistadehistoriadelasvegasaltas.wordpress.com>). Agradecemos a la Diputación Provincial de Badajoz su colaboración en la preparación e impresión de la misma, lo que denota una apuesta decidida de este organismo por la difusión cultural y por la mejora del conocimiento histórico de nuestros pueblos.

En última instancia, son los lectores de ésta y otras publicaciones similares los destinatarios últimos de la investigación histórica que en ellas se recoge. Por ello ocupan un papel central en este capítulo de agradecimientos. Su interés, su curiosidad histórica y su demanda cultural son el mayor estímulo para seguir indagando en el mejor conocimiento de nuestra historia.



**Índice****Artículos****Página****INOCENCIO CADIÑANOS BARDECI**

Aspectos económicos de Don Benito: el Mercado, la Feria y el Pósito

3

**GRACIA JIMÉNEZ LÉRIDA**

La mujer gitana en la obra de Pedro de Torre-Isunza

21

**FRANCISCO ANTONIO GARCÍA GALLEGO**

Don Benito en la Guerra Civil Española

29

**ANTONIO MARÍA FLÓREZ RODRÍGUEZ**

Trajano y sus estampas

37

**DANNY MARTINS RANGEL**

Crises da Europa: Conjuntura de un país en crise numa Europa em crise

47

**Poesis**

65

**De Turismo por**

79

Hijovejo: Testigo de la conquista romana en La Serena

**Natur Historia**

87

Un elemento poco conocido de la evolución: la fauna de Ediacara

**Rincón del Pasado**

93

Apuntes Históricos IV

Imágenes para el Recuerdo

Unidad. Portavoz del Frente para la unidad falangista. Núm. 1 - Febrero 1978 - Don Benito - Cáceres - España (Edición facsímil)

**Reseñas Bibliográficas**

121



## artículos





*Revista**de Historia de las Vegas Altas*

Diciembre 2013, nº 5, pp. 3-20

**ASPECTOS ECONÓMICOS DE DON BENITO: EL MERCADO, LA FERIA Y EL PÓSITO**  
**Inocencio Cadiñanos Bardeci****Resumen    Abstract**

La provincia de Badajoz ha disfrutado de numerosos mercados y ferias. Las más importantes poblaciones consiguieron el correspondiente privilegio en la Edad Media. En los siglos XVIII y XIX les serían concedidos a pueblos de cierta importancia. Tanto las ferias como los mercados fueron actividades decisivas en el intercambio de productos agrícolas, ganaderos y artesanos. Esto acreó una riqueza que benefició grandemente a Don Benito que gozó de tal celebración.

**PALABRAS CLAVES:** Don Benito, Mercados y ferias, Provincia de Badajoz, Edad Media, Siglos XVIII y XIX, Intercambio de productos agrícolas, ganaderos y artesanos.

The Badajoz province has enjoyed a large range of markets and fairs. The more important towns achieved their respective privilege in the Middle Ages. In the XVIII and XIX centuries were granted to other important towns. Both the fairs and the markets were crucial activities in the exchange of agricultural, cattle and home-made products. That caused a great wealth that benefited enormously Don Benito they possessed this celebration.

**KEYWORDS:** Don Benito, Markets and fairs, Badajoz province, Middle Ages, XVIII and XIX centuries, Exchange of agricultural, cattle and home-made products.

## ASPECTOS ECONÓMICOS DE DON BENITO: EL MERCADO, LA FERIA Y EL PÓSITO.

Inocencio Cadiñanos Bardeci

### I.-El Mercado y la Feria.

Dicen las Partidas que ferias y mercados son aquellos sitios y formas *"en que usan los omes a fazer vendidas e compras e cambios"*. Efectivamente, fueron células económicas animadoras de la riqueza local así como redistribuidoras de los excedentes agrícolas, ganaderos y artesanales a lo que se unían ciertos artículos de lujo así como algún producto extranjero.

El resurgir comercial y urbano dio lugar a la reunión anual de los comerciantes en ciertas localidades celebrando ferias y mercados protegidos por los reyes. Las malas comunicaciones exigían la acumulación de mercancías una o dos veces al año en un determinado lugar. Tuvieron tanta más importancia y éxito cuanto mayor fue la riqueza ganadera y cerealista en el caso de las ferias y mayor variedad y abundancia de comestibles y artesanía en el caso de los mercados. Mercados y ferias han sido fundamentales en el nacimiento y desarrollo de las poblaciones más importantes.

La feria es una variante mercantil que se diferencia del mercado por su reducida duración, reglamentación más compleja, un régimen de privilegios especial y un volumen de mercancías y ámbito de influencia mucho más amplio. A diferencia de los mercados, que fueron diarios o semanales, se celebraron contadas veces al año, generalmente una sola en varios días. Tuvieron mayor solemnidad por lo que atrajeron gentes y comerciantes de los más diversos y lejanos lugares. Es lo que también ocurrió en las de Don Benito y la Puebla de Guadalupe.

#### 1.-Precedentes.

Frente a las antiguas y numerosas concesiones de ferias y mercados en Extremadura con el fin de propiciar su repoblación, contrasta la muy tardía concesión a Don Benito, aunque por costumbre y necesidad viniera celebrándola desde mucho antes.

La recuperación económica española general de la segunda mitad del siglo XVIII le llegó escasamente a la región. Faltaba población y la estructura de la distribución del terrazgo siguió siendo anticuada lo que, junto a los excesivos privilegios de la Mesta y nula industrialización, explican el que se recuperase escasamente. Se intentó con la creación de nuevas poblaciones pero tuvieron poco éxito. Frente a lo dicho, la riqueza ganadera de tanta tradición en Extremadura, exigió y animó en buena medida estas celebraciones. Hubo lugares, como Medellín, que se quejaban de ser una ruina por estos años. Su antiguo mercado semanal ya había desaparecido a fines del siglo XVIII. Solo celebraba dos ferias de ganado. La de Don Benito, lugar muy progresivo, parece fue continuación y tomó el relevo de aquélla. Mientras que éste tenía en el año de la concesión del mercado y feria 2.478 vecinos, Medellín solo contaba con 312.

Nuestro pueblo disfrutaba de tierras de gran producción en las Vegas Altas lo que posibilitaba una notable población y aún excedentes para comercializar. Otro tanto podría decirse de los frutales. A fines del siglo XVIII la ganadería, tanto vecinal como trashumante, que pastaba en su término alcanzaba las 57.500 cabezas de gana-

do lanar de las que 51.180 pertenecían a forasteros, por lo que era escasa la cabaña de los propios vecinos. También se aprovechaban unas 1.000 colmenas, lo que propiciaba cierto comercio de la miel y cera, tan necesarias en el pasado. La artesanía era reducida, destacando la actividad textil. El comercio era débil a falta de capital y compañías especializadas así como la ausencia de alguna industria y con malas comunicaciones. Lo comercializado consistía en productos de primera necesidad, excedentes de la agricultura y ganadería, especialmente el de cerda y comercio de tejidos bastos elaborados en el propio pueblo. Los forasteros que acudían al mercado y feria eran gente comarcana, aunque también llegaban arrieros de más lejos. La inexistencia oficial, durante tanto tiempo, de una feria y mercado en Don Benito se debió, en buena parte, a los celebrados en Medellín que compensaban, y a la vez anulaban, a los posibles de nuestra villa.

La necesidad obligó a que los tratos comerciales se dieran en el pueblo desde mucho antes de la concesión pública del mercado y feria. En 1687, por ejemplo, se afirmaba que *"ay muchos labradores y otros de grandes haciendas y caudales y trato de todo género de ganados"* y, casi un siglo después, se decía que el ganado de cerda se vendía *"en diferentes tiempos y ferias del año"*. También se aclaraba que *"especialmente en el día de la natividad de Nuestra Señora concurre bastante gente de los pueblos circunvecinos a esta villa con motivo de la venta que se hace en ella de algunos géneros comestibles, ganados y otros efectos"*, luego ya venía celebrándose desde el pasado, aunque sin permiso oficial, y en igual fecha que se hizo posteriormente. En 1791 se recordaba su necesidad pues *"en esta villa no se celebra feria ni mercado alguno y es indiscutible la utilidad que se seguiría a sus vecinos si se estableciese un mercado en cada semana porque además de la buena proporción que tendrían para dar salida sin incomodidad ninguna a sus frutos, lograrían ventaja de surtirse de los efectos de que carecen que concurrirían del de otros pueblos de esta comarca y cercanías"*. Las ordenanzas de 1794 regularon los aspectos económicos más importantes del pueblo, por ejemplo el abastecimiento vecinal (1).

Con el secuestro del Estado de Medellín a fines del siglo XVII, vino la decadencia de su mercado. Los intereses de la Hacienda real así como el hecho de que Don Benito hubiese alcanzado una población superior a todo el resto del condado, hizo que se considerara necesaria la celebración de un mercado y feria. Como mérito especial y curioso se argumentó la recompensa que debía darse al pueblo pues, en 1707, unos 1.000 vecinos suyos habían reconquistado Trujillo para el rey.

A partir de la concesión del villazgo en 1735 había aumentado mucho su población. Desde 1759 a 1813 fue de un 33,5% debido a la mejora de las condiciones del campesinado especialmente por ampliación del terrazgo como lo demuestran los numerosos pleitos de aquellos años por este motivo. Se decía en 1799 que, como los propios de la villa no rendían *"ni aún para los gastos de reglamento"*, los pueblos vecinos sabiendo de esta dificultad ponían pleitos al pueblo, recortándoles su término, al verse imposibilitado de defenderse por falta de medios,

En 1800 la contaduría daba como ingresos del pueblo el producto de los propios que eran 6.650 rs. y el de los arbitrios 26.526 rs. Los primeros consistían en las yerbas del Novillero y de la Isla que valían al año 2.900 rs., del Novillero del Soto 2.600, del Sotillo otros 1.000 y de la Cerca del Conejo, 150 rs.

## 2.-Concesión del Mercado y la Feria.

Viendo el Ayuntamiento que el pueblo estaba integrado en su mayor parte por labradores y criadores de toda especie de ganados sin poder beneficiarse de sus frutos en los tiempos oportunos y teniendo que acudir a otros pueblos exponiéndose a robos y daños, pensó que no había otro remedio que el de establecer un día de mercado semanal así como una feria anual. Además, con su producto podría reintegrarse en el pósito lo exigido y extraído por el Estado para la guerra y pagar a un alcalde mayor realengo, 2 médicos, 2 cirujanos, 1 perceptor de gramática, 2 maestros de primeras letras y ejecutar diversas obras públicas. Es muy posible que también se aspirase a que disminuyeran los precios de los productos alimenticios más básicos pues habían subido, por ejemplo el pan, de una manera tal que resultaba prohibitivo para los más pobres, con el consiguiente problema alimenticio.

Los ingresos municipales procedían del arrendamiento de las yerbas, rastrojos y del remate del aceite, vino, alcabalas del viento y carnicería así como de cientos, millones, fiel medidor y martiniega.

Ante todo esto, el procurador general y personero acudía al Consejo el día 5 de agosto de 1801 *"con motivo de ser la dicha villa una de las mayores poblaciones que se conocían en la provincia de Extremadura formada casi toda de labradores, granjeros, peujareros (pegujaleros), pero muy escasa de propios y arbitrios, cuyos productos no alcanzaban a cubrir los gastos más indispensables y precisos, al paso que el pósito como establecido en una población, aunque en el día también muy reducido por las extracciones que en cumplimiento de las reales órdenes se habían hecho de su fondo, de modo que no sufragaba para existencia de él señalada, que debía haber de granos y maravedís para el socorro de los labradores pobres ni para las dotaciones consignadas en él, entre otras la del maestro de latinidad, de primeras letras, médico y cirujano. Ni menos para las urgencias que en el día estrechaban y eran la de un puente en el río Ortiga que facilitase a los labradores y jornaleros el paso de sus labores, dotación de la vara de alcalde mayor, alguacil mayor y menores, con la de los escribanos del Ayuntamiento que se hallaban indotados"*. Solicitaba, en consecuencia, poder *"abrir una feria anual de todas mercancías y granjerías para los días víspera de la Asunción de María"* (15 de agosto) y los dos siguientes y un mercado cada semana, quedando para el pueblo las alcabalas de los forasteros. Después se propuso un cambio de fecha. Sería mejor que tuviese lugar los días 7, 8, 9 y 10 de septiembre por ser éste el tiempo más desocupado que se reconocía en el país a causa de estar concluida la recolección de las mieses y no haber empezado todavía la del vino ni otras fatigas. Su fin principal sería la venta de ganados de toda especie. En el día de lunes no se conocía otro mercado alguno en los pueblos de diez leguas en contorno ni feria pública en dichos 4 días (2).

Don Benito era, entonces, *"una de las mayores poblaciones que se conocen en aquella provincia pues se compone en el día de 2.478 vecinos"*. En adelante no podría echarse mano de otros fondos de establecimientos *"ni menos echar derramas ni repartimientos al vecindario"*. Los años eran de aguda crisis económica general y el mercado y feria podrían paliar tanta pobreza. Otros dos motivos que favorecieron su concesión fue el evitar el contrabando con Portugal y el asalto a los trajineros en los caminos por numerosas bandas de ladrones y gitanos. Que se le concediese, pues, tal gracia.

Al año siguiente la contaduría de propios opinó que con el establecimiento del nuevo mercado y feria *"no se origina el menor perjuicio por no haver otro alguno en los pueblos de diez leguas en contorno... que podrá ser muy útil el que se le conceda esta gracia perpetua a favor de los propios para que con los productos pueda atenderse no solo a reemplazar al pósito lo que le falta para completar su fondo fixo, así en granos como en dinero, y cubrir las cargas impuestas sobre el mismo fondo y el de propios, sino también a costear las obras públicas mandadas ejecutar... con los aumentos de salarios de dependientes y alcalde mayor que igualmente piden"*. Tanto el intendente provincial como el fiscal fueron del mismo parecer.

El Consejo acordó el 5 de noviembre de 1802 acceder a la petición. La concesión real vino poco después, el 19 de noviembre. Los de Don Benito pagaron por la gracia 750 rs.

### 3.-La celebración del Mercado: Ingresos.

El mercado se celebró en la Plaza en la que los vecinos instalaban sus tiendas.

Además de lo dicho arriba, en Don Benito también se comerciaba con zapatos, cordobanes, suelas, bayetas, calderería, herraje, cáñamo, cordelería y paños bastos de la tierra. En los últimos años incluso habían sido registradas mercancías de lujo nacionales y extranjeras. Estas últimas especialmente portuguesas.

El ganado era el del pueblo y también el traído de poblaciones de 3 o 4 leguas en contorno. Sin embargo, no acudían ni a la feria ni al mercado los comerciantes de grandes poblaciones como eran Zafra, Cáceres o Badajoz. El desabastecimiento tras la Guerra de Independencia, animó a los forasteros a acudir con provisiones extranjeras.

Los géneros en venta debían de exponerse en público a unas horas fijas. Ni antes ni en los caminos podían venderse a los temidos regatones (revendedores) que aumentaban artificiosamente los precios. Las alcabalas, junto con algunos otros derechos, pertenecían al conde de Medellín.

En sucesivos años los ingresos municipales, debidos en buena parte al mercado y feria, dieron el siguiente balance:

**CUADRO 1**

<b>INGRESOS MUNICIPALES</b>		
<b><i>AÑO</i></b>	<b><i>CARGO (en reales)</i></b>	<b><i>DATA (en reales)</i></b>
1814	14.924	14.995
	13.100	15.511
1815	29.089	31.180
1816	25.800	27.642

FUENTE: Elaboración propia.

Con estos ingresos el pueblo acudía a los salarios, gastos, inversiones y reposición del pósito, sin poder echar derramas ni repartimientos al vecindario.

Pero no todo fue tan fácil pues en 1817 Hacienda exigía que se le entregase el 10% del valor de los géneros extranjeros vendidos en la villa con lo que los ingresos municipales quedaron mermados.

#### **4.-Pleito con Guadalupe por la fijación de la Feria.**

Mientras que Don Benito había llegado a ser un pueblo de la mayor vecindad, riqueza y abundante en productos en Guadalupe, por el contrario, habían emigrado muchos vecinos y decaído su feria. Desde 1810 a 1816 en nuestra villa se registran comerciantes con géneros muy variados: cordeles, zapatos, suelas, quincallería, cordobanes, baquetas, paños, cobre, hierro, garbanzos, sal, correa, lana, loza, candiles, escobas, chocolate, latón, vidrio, tinajas, *"tiendas de géneros extranjeros"*, sombreros, mucho ganado de cerda (la mayor parte de lo comercializado) más algún vacuno y caballar. Sin duda que los tejidos tuvieron gran peso en dicho comercio. Consta que era muy activa la labor de lanas bastas y finas que, incluso, se llevaban a vender fuera del pueblo. Y, también, fue muy activa la venta de cereales cuyos excedentes se llevaban a Andalucía.

La oposición de Guadalupe fue solo respecto a la feria y no al mercado de Don Benito pues éstos últimos se celebraban en días diferentes, sin causarse competencia.

Ya desde el año 1366 Enrique II venía concediendo a Guadalupe algunos privilegios. A fines de dicho año el rey otorgaba al monasterio la jurisdicción civil y criminal de la Puebla de Guadalupe. Al año siguiente le confirma el privilegio de Alfonso XI de permanecer los monjes y sus bienes bajo su guarda y encomienda. Estos privilegios serían confirmados por Juan II en 1411 y reyes sucesivos hasta Carlos IV.

El 27 de junio de 1368 hacía gracia y merced al prior de una feria y un mercado. Al ser los años de lucha fratricida, el conde pretendía, sin duda, atraerse a su causa al monasterio y su comarca. Los monjes, por su lado, se aprovecharon de los momentos de debilidad del pretendiente. El motivo oficial fue *"por la gran devoción que yo tengo a su iglesia para que fuese más ennoblecida y para que los vecinos y moradores en la Puebla de Guadalupe fuesen más ricos y tuviesen con qué mejor poder servir a la dicha iglesia y a su prior de donde habían recibido muchos bienes y muchas ayudas para sus mantenimientos, de una feria una vez en cada año en la dicha Puebla de Guadalupe que comenzase diez días antes de la fiesta de Santa María de septiembre y durase hasta diez días después de la dicha fiesta... y además un mercado en un día cada semana y que hubiese de ser el martes, con todas las franquezas y libertades que tenían todos los demás mercados"*. Quienes fueren a ella estarían salvos y seguros con todas sus mercancías y cosas dando sus derechos a los que se los debieren dar y gozarían de todas las franquezas y libertades que tenían las ferias de Alcalá de Henares y Brihuega (3).

La feria se celebró pacíficamente durante siglos en recíproca utilidad de vendedores y compradores por su mucha concurrencia y por la devoción que se tenía en el día 8 de septiembre a la milagrosa imagen de Nuestra Señora.

El monasterio hizo valer sus privilegios incluso frente a otras ferias habidas en los contornos, por ejemplo en el siglo XVII contra Zalamea o como cuando en 1798 exi-



gía a las autoridades de Medellín que le devolvieran lo cobrado por alcabalas y cientos del ganado de cerda *"de su crianza"* vendido en ella pues Juan II les había eximido de pagar por sus ganados así como también a sus pastores, acemileros, familiares, paniaguados y procuradores.

Don Benito celebró regularmente su mercado y feria hasta pasada la guerra de Independencia. Esta trajo una profunda y generalizada crisis económica que se unió a las pésimas cosechas de años anteriores. También le tocó a la feria de la Puebla de Guadalupe. Desde tiempos anteriores a los años que estudiamos, la actividad mercantil en la Puebla estaba muy lejos de la de los siglos XIV y XV. Se celebraba una feria el día 8 del mismo mes *"a la que concurren sedas, paños, lienzos, platerías, mercerías, zapaterías y todo género de sus recados, caballerías... y dura diez días antes y después del mismo"*. El mercado semanal de los martes se había reducido a solo el día de San Jerónimo (30 de septiembre) desde tiempos anteriores, según el catastro de Ensenada.

**CUADRO 2**

<b>PRODUCCIÓN DE LA FERIA DE DON BENITO</b>	
<b><i>AÑO</i></b>	<b><i>RENDIMIENTO (en reales)</i></b>
1810	2.153
1811	2.189
1814	12.534
1815	9.454
1816	5.153

FUENTE:Elaboración propia.

El 26 de enero de 1817 los jerónimos de Guadalupe presentaban ante el Rey el privilegio de su feria. Ahora se notaba una clara decadencia lo que achacaban a la concedida y celebrada en Don Benito, retirándose los concurrentes por la facilidad de conducir con sus efectos a este último pueblo, mientras que Guadalupe se hallaba en sitio áspero y montuoso. Efectivamente, se había indagado la causa y fue atribuida a la concesión en 1802 de una a Don Benito, creyendo que no se perjudicaba a tercero. La Puebla no ingresaba nada por alojamientos, venta de alimentos y los géneros tenían que comprarlos más caros al no llegar a la suya. Otro tanto les ocurría a los pueblos inmediatos. Allí iban los manufactureros de Sevilla, Córdoba y Extremadura Baja *"que componían una buena y la más preciosa parte de la feria de Guadalupe"*. Ahora estaba reducida a un escaso mercado. Por el contrario, los feriantes acudían a Don Benito, *"el hermoso país donde se halla situado aquel pueblo por el mayor número de su vecindario"*. Desde esta celebración *"se ha visto una fuerte decadencia (en la Puebla), incluida la disminución de la población"*. Los vecinos con mucho esfuerzo a penas si podían subsistir.

Guadalupe estaba integrada en la contaduría de las rentas provinciales de Talavera de la Reina. Una clara prueba de su decadencia era que desde 1800 y 1801 pagó de

encabezamiento a la Hacienda real 14.300 rs. por el 4% de las ventas de géneros nacionales. Obtuvo la feria una rebaja de 3.300 quedando en 11.000 rs. desde 1804. Pagaba el 10% de los géneros extranjero. Desde 1804, el concesionario renunció a la adjudicación por resultarle poco rentable tras el restablecimiento de la feria en Medellín. Al no haber, ahora, postor fue rebajado el contrato en 2.000 rs.

No pretendía el monasterio privar a Don Benito de su feria sino la recíproca conveniencia de ambos pueblos transfiriendo ésta a ocho días después de concluida la de Guadalupe. La que había en ambos lugares podría llamarse una sola feria dividida en dos distintos pueblos.

Don Benito se quejó de la injusticia notoria que se le causaría desposeyéndola de un derecho adquirido con real título y que venía celebrando quieta y pacíficamente desde hacía 15 años. No causaba perjuicio a nadie y producía muchas utilidades a los pueblos inmediatos. La de Guadalupe se principiaba el primero de septiembre y concluía el 20 del mismo. Que la feria que se celebra en ella los días 7, 8, 9 y 10 de septiembre se trasladase a después de la de Guadalupe o bien que Guadalupe lo celebrase del 4 al 12 de septiembre, limitándose la de Don Benito a 4 o 6 días a últimos de agosto. También alegó que tenía una ermita con la imagen y pintura de Nuestra Señora de Guadalupe. En su fiesta del 8 de septiembre, acudían numerosos romeros creyendo que cumplían con sus votos en vez de hacerlo en el monasterio.

La feria consistía no solo en ganado de cerda y vacuno sino también en paños, platerías, géneros de tienda, yerro, calderos, cerrajería, cordelería, esparto, zapatos, cordobanes, suelas, bayetas, paños bastos de la tierra y demás efectos y especies. En los últimos años incluso habían sido registradas mercancías de lujo nacionales y extranjeras. La villa disponía de un vecindario tan crecido *"que en toda Extremadura no se cuentan tantas almas en igual extensión de terreno, aunque éste en su mayor parte fuese de forasteros y entre éstos el mayor el monasterio de Guadalupe"*.

Ante estas quejas, fueron pedidos informes a la Audiencia Provincial de Extremadura. Esta precisó que Don Benito y Guadalupe distaban 12 leguas uno de otro. Era cierto que se celebraba feria en Guadalupe desde tiempo inmemorial pues la devoción general de aquella imagen atraía a gentes de toda la provincia y aún de fuera de ella. El monasterio y la Puebla se encontraban en lo más fragoso de la sierra de las Villuercas, *"montañas inaccesibles e impracticables para la labor y granjerías sin más auxilio en su corta extensión de término de media legua, que pertenece a la iglesia, que de escasos olivos, viñedo y algún otro fruto a fuerza de insoportables trabajos"* de modo que sin la feria no podían los moradores subsistir ni satisfacer los crecidos alquileres que pagaban por sus casas. Por ello se le concedió la feria. El santuario se convirtió en uno de los más célebres y concurridos de la Península y el corto número de familias de entonces *"que vivían cuasi de los socorros de aquel monasterio componían, ahora, 600 vecinos"*. La falta de concurrentes a su feria no rebajaba el brillante culto de la Virgen pues los monjes disponían de grandes recursos para ello. Era cierto que sin feria los habitantes de aquella puebla, bastante numerosos, reducidos al escaso término de media legua propio del monasterio, perecerían sin duda si carecían absolutamente de los ramos del comercio que semejante concesión les facilitaba. Últimamente se había dado mucha emigración en busca de trabajo. Desde el otorgamiento de la feria a Don Benito se notó una fuerte deca-



dencia no solo en la concurrencia a la feria sino también en la población. Ahora iban pocos a ella.

Las testificaciones de 19 testigos (3 vecinos de Guadalupe, 4 de Alía, 6 de Villanueva de la Serena, 4 de Logrosán y 2 de Madrigalejo) presentadas por los monjes y ayuntamiento de la Puebla insistieron en buena parte en lo ya dicho. La feria de Don Benito consistía no solo en ganado de cerda y vacuno sino también en paños, platerías, géneros de tienda, yerro, caldereros, cerrajería, cordelería, esparto y demás efectos y especies, o sea, bastante parecidos a la de Guadalupe. A la Puebla iban los manufactureros de Sevilla, Córdoba y Extremadura Baja *"que componían una buena y la más preciosa parte de la feria de Guadalupe"*. Ahora se desviaban hacia Don Benito por lo que aquélla quedó *"reducida ahora a un escaso mercado"*. Los vecinos de Guadalupe apenas si podían vivir de unos pocos olivos, viñas y frutales. Por esto convenía trasladarla a agosto.

Don Benito replicó presentando 28 testigos (6 de Nava, 6 de Campanario, 5 de Quintana, 4 de Medellín, 4 de Malpartida de la Serena y 3 de la Guarda). Había una ermita con la imagen y pintura de Nuestra Señora de Guadalupe muy antigua (4). Varios romeros iban allí creyendo que cumplían con sus votos sin perjuicio de Guadalupe. Se venía celebrando tal festividad con mucha solemnidad y con tal ocasión acudían vecinos de los pueblos inmediatos con sus productos. Solían durar tres o más días. Se comerciaba, sobre todo, con ganado de cerda, algunas bestias de labor, aperos y otros utensilios. También telas de seda, hilo y lana, algunas platerías aunque en corto número. Todo esto se venía haciendo antes de la concesión de la feria. Desde hacía unos años había aumentado mucho la venta de ganado de cerda procedente de los pueblos del contorno y del valle de la Serena *"con más vendedores que compradores"*. Los caminos de montaña de Guadalupe no permitían el acceso de trajineros. En la feria de Guadalupe no se traficaba con ganado de cerda pues era comercio de tejidos de lana, lino, seda, quincalla y platería. Por la mucha distancia entre ambos pueblos y diferencia de mercancías, no acudían los de Don Benito a Guadalupe ni a comprar ni a vender.

Los productos que se vendían en una y otra feria eran muy diferentes. En Don Benito alguna vaca *"que nunca forma piara"* y, sobre todo, el ganado de cerda *"que es el ramo y artículo principal y casi único que se comercia"*. Y en Guadalupe no se vendía este ganado. No estorbaba nada a Guadalupe porque allí se vendían paños, otros géneros de tiendas y también acudía algún buhonero. Cuando se ponía alguna tienda era por gente del pueblo y no de las ciudades o pueblos comarcas o más alejados. Si ahora no acudían a Guadalupe, sería porque no les interesaba. Todas las desventajas denunciadas eran el no alquiler de las casas como en el pasado y *"la multitud de limosnas que ahora no percibía el monasterio"*. En Zalamea el mayor concurso también era el ganado de cerda, lo mismo que en Llerena y Zafra. En Don Benito se vendía el ganado del pueblo y el de 3 ó 4 leguas en contorno. O sea, que a él se iba a vender géneros de difícil transporte mientras que a Guadalupe llegaban los escasamente pesados, los de lujo.

Con la guerra de Independencia vino el desastre. En el pasado los fondos públicos eran crecidos, pero ahora estaban muy mermados por haber sido destinados a la guerra contra los franceses. Por ejemplo, en el pósito había habido 1.400 fgs. de trigo que se prestaban a los pobres y también empleados en gastos de empedra-

dos, caminos, fábrica de puentes y se tenía pensado comprar un reloj nuevo para la torre de la iglesia y arreglar la cárcel... todo por valor de 56.676 rs. Ahora estaban reducidas a 34 fgs. de trigo. Los propios no rendían *"ni aún para los gastos de reglamento"*. Los pueblos vecinos conociendo estas dificultades ponían pleitos al pueblo recortándole su término. A todo esto se añadiría, ahora, el enfrentamiento con Guadalupe. Se quejó de la injusticia notoria que se causaría a la numerosa y laboriosa villa desposeyéndola de un derecho adquirido con real título y que venía celebrándose quieta y pacíficamente desde hacía 15 años a esta parte. No causaba perjuicio a nadie y producía muchas utilidades a los pueblos inmediatos. La venta de ganado los días 7, 8, 9 y 10 de Don Benito podía trasladarse al 30 y 31 de agosto y 1 y 2 de septiembre. La de Zalamea tenía lugar el 14 en adelante.

Desde hacía unos años había aumentado mucho la venta de ganado de cerda procedente de los pueblos del contorno y del valle de la Serena. Los monjes habían obtenido privilegio de feria, pero en el documento no se hablaba de la exclusión de celebrar otra en los contornos. También se trajinaba el día 14 (cercana a la de Don Benito) con los mismos géneros en Zalamea y, sin embargo, no se notaban competencias y perjuicios.

Existía otro motivo importante para mantener la fecha de celebración. En septiembre se juntaban los comisarios de los pueblos del partido de Don Benito para repartir la bellota que se hacía según el número de cabezas de ganado comercializado. Tenía lugar los días 22 a 24 de dicho mes *"con lo qual se aseguraba la subsistencia de muchas familias"*. No podría hacerse dicho reparto si se trasladase la feria posteriormente al día 20 pues entonces sería desconocido el resultado de las ventas y, en consecuencia, si había sido poco o mucho el ganado entre el que debía repartirse dicha bellota. Antes del día 29 en que empezaba su aprovechamiento que *"es precisamente en el que reside uno de los principales apoyos de la subsistencia de dichos pueblos que componen el partido (antiguo de Medellín) de su vecindario, todos tan crecidos, que en toda Extremadura no se cuentan tantas almas en igual extensión de terreno"*. E insistieron, en el aprovechamiento de la bellota *"sacan aquellos pueblos uno de los medios más principales de su subsistencia"*. Don Benito y los pueblos del contorno tenían absoluta necesidad de combinar y concertar el número de cabezas de ganado con la cosecha de la bellota de aquel año.

Los vecinos del pueblo hospedaban gratuitamente a los feriantes, cobrándoles moderadamente los alimentos que consumían y les daban gratis la fruta que cosechaban: uvas, higos, melones, todo de excelente calidad, de modo que con esta generosidad se habían ganado a los forasteros, incluso a los que solo iban a divertirse. Sus habitantes eran todos de suma aplicación en cultivar su corto término con tanto esmero cual no lo hacía ningún otro pueblo de esta provincia. Don Benito con 2.500 vecinos y una *"robusta juventud... que se le tiene grande a la educación de la enseñanza pública y a su salud objetos todos que mantiene y costea en defecto de otros fondos con los ingresos de la feria"* con los que pagaba a los maestros, un preceptor de gramática, un médico y un cirujano y otros asalariados indispensables para la guarda del orden social.

El día 14 de septiembre en adelante se celebraba la feria de Santísimo Cristo de Zalamea, distante 7 leguas de Don Benito y su fuerte era también la venta de ganado de cerda y utensilios para la agricultura. De trasladarse la de Don Benito al dicho

día 20 de septiembre habría dos ferias al mismo tiempo y sería inútil la suya para los de Don Benito. A la de Zalamea venían un buen número de comerciantes de la parte de Córdoba. A la de Don Benito acudían *"de la parte acá del Tajo"*. La feria y mercado venían celebrándose en los días más oportunos: después de la cosecha de agosto y antes de la sementera, por los días de San Miguel.

La dehesa boyal en la finca llamada el Soto era de los propios. Pero ahora estaba repartida en suertes que fueron vendidas para la manutención de las tropas. Si no existiera la feria, no podrían reintegrarse los fondos del pósito. De trasladarse la feria, también perjudicaría a los pueblos del contorno. En el pasado los recursos públicos eran crecidos, pero ahora (1818) estaban muy mermados por haber sido gastados y destinados a la defensa contra los franceses. Por ejemplo, en el pósito habían existido 1.400 fgs. de trigo que se prestaban a los pobres y destinaban a gastos de empedrados, caminos, fábrica de puentes... Ahora estaban reducidas a 34 fgs. de trigo.

Tras la guerra de Independencia el pósito y propios habían sufrido un verdadero descalabro. Don Benito había obtenido del Rey que los productos de su feria pudiesen ser aplicados a los fondos de propios para pagar a un alcalde mayor realengo, 2 médicos, 2 cirujanos, 1 perceptor de gramática y 2 maestros de primeras letras. Frente a la penuria que ahora tenía Don Benito, el monasterio *"era de los mayores propietarios que hay en su término sin contar con unas quantas dehesas y parte de otras que había vendido"*. Por todo ello, los del pueblo acusaron a los monjes de querer entrometerse en su economía y manejo interior así como en los pueblos comarcanos.

En un detallado informe, el licenciado Pedro Porro añadió que la feria de Don Benito venía teniendo lugar desde mucho antes de la concesión oficial y no se *"concedió"* sino que fue reconocida oficialmente permitiendo que se aplicasen sus ingresos, a falta de propios, a los fines arriba señalados. También el mercado venía celebrándose desde mucho antes. En 1802 y durante varios años, los monjes no se habían quejado de nada. Lo de que resultaría ventajoso para ambos pueblos y para la Hacienda real el trasladar y separar los días de ambas celebraciones, no era cierto. Solía durar tres o más días con cuyos ingresos pagaban a diversos asalariados que mantenían el orden social. De trasladarse los días de la feria, también se perjudicaría a los pueblos comarcanos.

El monasterio había propuesto, primero que la feria tuviese lugar después de concluida la suya. Ahora que lo fuera antes. El plan era desconcertar a todos. En lo antiguo duraba 3 ó más días. Guadalupe insistió en los daños que experimentaba por la celebración de la feria de Don Benito simultáneamente a la suya pero no estaba claro que le sobreviniera perjuicio alguno pues eran distintos los géneros vendidos en ambas ferias. El día 14 de septiembre en adelante se celebraba la del Santísimo Cristo de Zalamea, distante 7 leguas de Don Benito cuyo mayor fuerte era también la venta de ganado de cerda y utensilios para la agricultura. De trasladarse la de Don Benito al dicho día 20 habría dos ferias casi al mismo tiempo y resultarían inútiles. Se vendía ganado y todos los objetos necesarios para un labrador, por ejemplo aperos y paños burdos. En Guadalupe ni una cabeza de ganado ni aperos, pero sí tejidos, lino, lana, seda y algodón. Mientras que a Don Benito no venía casi nadie de fuera, en cambio a Guadalupe iban muchos. La feria estaba colocada en los días

oportunos. Entonces el campesino compraba lo necesario para en adelante: hierro, esparto, zapatos y paños burdos... nada de lujo. Los géneros comercializados en Don Benito eran pesados, de difícil transporte, al contrario de los lujosos que iban a Guadalupe. Por ello solo venían de los partidos de Medellín y de la Serena.

En resumen: Guadalupe presentó los perjuicios que experimentaba por la celebración de la feria de Don Benito simultáneamente a la suya. Don Benito no veía que hubiera perjuicio a Guadalupe por la diferencia de géneros vendidos en ambas ferias.

### **5.-La sentencia de 1820.**

El fiscal expuso que las alegaciones de Guadalupe se resumían en que se despoblaba el pueblo, no iban peregrinos y se perdían limosnas. Al contrario que en Don Benito, las casas estaban cedidas por el monasterio con altos alquileres y sus moradores no podían pagarlos sin antes conseguir dinero de los feriantes. Don Benito aseguraba que desde tiempo inmemorial se celebraba la devoción de Guadalupe en su pueblo. Por ser distintos los géneros del comercio de las dos ferias, no podían perjudicarse. Los fondos del pósito estaban mermados desde 1798 cuando había 14.000 fgs. de grano reducidos, ahora, a solo 34 fgs. por haberse consumido en la guerra, con los que no podían atender a salarios y obras públicas. No era posible trasladar la feria al no poderse calcular la cosecha de la bellota respecto al número de cabezas de las pjaras y, si se posponía, se daba el inconveniente de celebrarse feria el día 14 en Zalamea cuyo principal artículo era, también, el ganado de cerda, lo que resultaba perjudicial a ambos pueblos por tal coincidencia. Ante esto, *"no debe hacerse novedad en la feria de Don Benito subsistiendo ésta, la de Guadalupe y la de Zalamea en los mismos días que están señalados"*.

El Consejo, pues, dio la razón a Don Benito. Eran dos poblaciones muy distantes, una feria con géneros diferentes y los delegados se reunían por entonces para tratar sobre el estado de las montaneras y acomodo de los ganados. Era evidente el trastorno causado con el cambio de los días de feria y no eran del todo exactos los perjuicios señalados por el prior pues la feria de Don Benito empezaba unos días después de comenzada la de Guadalupe y solo duraba 4 días. Que la feria de Don Benito se celebrase desde primero de septiembre hasta el día 4 del mismo, limitando la de Guadalupe a los días 6 al 12 de septiembre y la de Zalamea desde el 14 en adelante. Quedó, pues, desestimada la petición de los jerónimos (9 de febrero de 1820).

Todo continuó igual: Don Benito, pueblo progresivo como pocos, con su feria y mercado y Guadalupe, en continua decadencia quedando muy mermada su feria y desaparecido el mercado. Esta tenía su derecho adquirido desde antiguo, pero no por tanto tiempo como para tener una feria de 20 días.

Tras la desamortización, que tan gravemente afectó al monasterio, Don Benito se vio con las manos libres para cambiar, si le convenía, un poco los días de celebración, cuando la cosecha ya estaba completamente recogida. Madoz (medio siglo después del pleito) nos dice de Don Benito que *"se celebra una feria en los días 7, 8, 9 y 10 de septiembre desde el año 1802 en que le fue concedida y su mercado todos los lunes desde la misma fecha. Se venden en uno y otro todos los objetos de comercio que tiene el pueblo: granos, ganados y sus productos, caballerías, comes-*

*tibles e instrumentos de labor". Y sobre Guadalupe: "Se celebra una feria... la qual debía tener efecto 10 días antes y 10 después del 8 de septiembre, pero que hoy por su decadencia principia en este día y los 2 siguientes; también hubo mercado cada semana".*

## **II.-El Pósito.**

### **1.-Fundación y finalidad.**

Comencemos por precisar el sentido de las palabras cilla, arca de misericordia, alhóndiga y pósito que son semejantes pero no sinónimos. Cilla es un edificio en el se recogían los diezmos eclesiásticos. Las arcas de misericordia fueron una creación medieval, precedente de los pósitos y que continuaron funcionando paralelas a ellos. Fundadas por particulares, tenían un fin caritativo de préstamo o ayuda a los necesitados tanto en especie como en dinero. Su administración y control fue tanto concejil como eclesiástica. La alhóndiga era un almacén municipal de granos para asegurar el surtido de pan en tiempos de carestía. El pósito también fue un granero, pero su finalidad era prestar simiente a los campesinos en apuros que debían devolver al recoger la cosecha con cierto gravamen. Así se reponían las mermas al tiempo que el superávit, convertido en dinero, era destinado a pagar servicios comunes como a maestros, médicos, funcionarios y llevar a cabo ciertas obras públicas (5). Los dos últimos también tuvieron como finalidad evitar la especulación con la pobreza en épocas de hambre. Debido a sus parecidas finalidades benéficas, a veces alhóndiga y pósito se confunden haciendo sinónimas ambas denominaciones.

Los pósitos comienzan en el renacimiento, van adquiriendo cada vez más impulso, propiciados por los reyes, y llegan a su máximo auge en el siglo XVIII. Eran tanto reales como municipales, aunque predominando estos últimos. Sería precisamente a fines del siglo XVIII y comienzos del siguiente cuando recibieron el golpe de gracia. Creyéndose el Estado dueño de todos, incautó tanto sus acopios de granos como el dinero con destino a sufragar las guerras con Francia. Muchos desaparecieron y los demás quedaron arruinados. Los que se recuperaron ya no alcanzarían la prosperidad del pasado. Es lo que ocurrió en Don Benito.

Ya a fines del siglo XVI Felipe II legisla sobre la conservación y aumento de los pósitos. En el XVIII las órdenes reales menudean. En 1751 había en Extremadura 289 pósitos y diversas pías fundaciones cuyo total ascendía a 357. Carlos IV fue el más preocupado por el asunto. Sin duda que tales leyes debieron de influir decisivamente en el ánimo de las autoridades de nuestro pueblo pues son los años de edificación del pósito, solicitud del mercado y feria para reponerle e insistir, tras la guerra de Independencia, en el mismo sentido (6).

El pósito de Don Benito es un perfecto ejemplo de todo lo dicho. Ya existía en el siglo XVI, consiguió su máximo auge en el XVIII construyendo un edificio a propósito y casi desapareció en el tránsito al siglo XIX. Después sería, curiosamente, el Estado (a quien se debía su destrucción) el que exigió su restablecimiento y provisión de fondos. Uno de los medios más eficaces para dotarle de nuevo fueron los ingresos procedentes de la celebración de la feria y el mercado.

Comenzó nuestro pósito con 400 fanegas de trigo. En 1773 disponía de un fondo de 14.303 fags. superando con mucho a todos los demás de su partido. En 1791 el pósito real contaba con un fondo de trigo de 13.787 fags. y en dinero 27.208 rs. Las

213 fanegas que faltaban estaban prestadas a ciertos labradores para la siembra. El más cercano, Guareña, solo almacenaba 4.000. Más lejos había otros como el de Llerena que era parecido, así como los de Villagonzalo, Almendralejo y Villafranca que superaban al nuestro.

Los acopios del pósito fueron destinados a diversos fines. Por ejemplo, en 1797 se pedía permiso para renovar las mojoneras públicas y de dehesas particulares a su costa.

### CUADRO 3

<b>LA POBLACIÓN DE DON BENITO EN LOS AÑOS EN QUE FUNCIONO EL PÓSITO</b>		
<b><i>AÑOS</i></b>	<b><i>VECINOS</i></b>	<b><i>HABITANTES</i></b>
1591	1.034	4.234
1687	"Lugar de más de 800 vecinos"	
1733	"Lugar de 1.500 vecinos"	
1734	1.100 (más 47 eclesiásticos, 60 viudas y 20 menores)	
1759	1.698 (y 56 eclesiásticos)	
1787		8.231
1791	2.035	8.750
1792	2.062	
1801	2.478	
1804		10.000
1807	3.400 (circa)	12.000
1829	3.500 (circa)	13.000
1850	3.806	14.610

FUENTE: Elaboración propia.

Estuvo administrado por sus propias ordenanzas aprobadas por el rey el 26 de mayo de 1571 en que comenzó nuestro pósito con 400 fags. de trigo. Cada fanega prestada a los vecinos debía ser devuelta en agosto *"con un celemín de creces cada fanega"*.

Entre los cargos municipales de 1791 aparece *"un diputado o interventor del real pósito"*.



## 2.-La construcción en el siglo XVIII: Problemas.

El pósito estuvo instalado en la casa del ayuntamiento y en otras particulares. La primera con peligro de arruinarse como ocurrió en 1723 que por la concurrencia de muchos vecinos se vino abajo la sala muriendo varias personas. Tanto aquí como en las casas particulares los granos sufrían pérdidas. Por ello era necesaria la construcción de un edificio a propósito. En 1733 había almacenadas 5.224 fanegas de trigo (7).

El 10 de enero de 1734 Pedro Carrasco Cortés, alcalde por Su Majestad y estado noble, y Fulgencio González Correas, alcalde por Su Majestad y estado general y los regidores Juan Donoso Cortés y Francisco Antonio de Morales por el estado noble y Pedro Sánchez Nieto y Pedro Sánchez López por el general y el procurador Juan Mancha Cortés dijeron que *"por hallarse este lugar sin casa y panera a donde entorajar el trigo del pósito que pasa y excede de cinco mill fanegas"* y que hasta entonces se había puesto en casa del ayuntamiento y por no caber había sido puesto en casas particulares más de 2.000 fanegas con mucho riesgo, solicitaban poder fabricar un pósito por valor de unos 7.571 rs. En concejo abierto así fue aceptado.

Se nombró al maestro portugués Manuel Alonso y a Manuel Lorenzo para reconocer el sitio más a propósito. Señalaron el Coso como el lugar conveniente pues no tenía humedades. Hicieron trazas y pusieron las siguientes condiciones: Tendría 100 pies de largo por 30 de ancho, las paredes serían de cal y canto hasta 3 varas de altura, el resto de los muros, hasta 5 varas de alto, irían de hormigón por fuera y ladrillo por dentro con esquinas de piedra de sillería. Llevaría cuatro ventanas y la portada sería de piedra con su zaguán. En el interior habría otras dos puertas a cierta altura lo que, sin duda, y tendría como finalidad evitar la humedad. Lo tasaron en 22.000 rs.

Se trajo a pregón según el citado proyecto. Fue rematado en el vecino de Siruela, Benito de Casas, en el precio de la tasa por no haber quien hiciese baja. Antonio Álvarez hizo, después, mejora de 100 rs. Se le admitió por 20.900 rs. y le fue adjudicado. Se le adelantaron los 7.571 rs. que había en depósito del pueblo. Lo cedió al albañil Tomás F. Pardo, vecino de Don Benito. Este recibió 2.512 rs. a cuenta de las 157 fanegas de trigo en que se le había rematado. Tenía, también, encargada, desde 1733, la obra de la iglesia local por 180.000 rs.

Tomás Francisco Pardo *"como cesionario de Antonio Álvarez"*, siguió con la construcción del pósito cuando Álvarez la tenía comenzada y aún adelantada. En 1737 pidió que se le pagasen 20.900 rs. Tenía invertidos 12.000 rs. y dado fianzas. Ante la disputa, el pueblo pidió que fueran nombrados peritos que reconocieran el estado de la obra, su seguridad y que fuera tasado lo ejecutado. Informó el alarife Francisco López, de Zalamea. No se encontró nunca a Pardo en su casa para que asistiera al informe, pero fue reconocido. Estaba bien construido lo hecho pero faltaban bastantes detalles para ser considerado finalizado.

En 1739 las autoridades aseguraban que hacía un año se le habían entregado a Pardo entre 13 y 14.000 rs. sin que hubiera manera de que la continuara ni concluyese pues se excusaba de que no lo haría hasta que se le pagase todo. Y debía hacerlo pues tenía recibida las dos terceras partes según era costumbre. Que se le apremia-

se para que lo tuviera concluido antes del mes de junio. Como no se logró, se ordenó embargar sus bienes y que se encargase a otro maestro.

Pardo insistió en que se le pagasen otros 7.500 rs. más que necesitaba "*para perfeccionar la obra*". Nombró al alarife Juan García Burdillo para informar si todo iba correcto y recusó a Manuel Alonso nombrado por la villa. Se le contestó que prosiguiese y acabase la obra y para ello se le dieron 900 rs. pues solo faltaba techarle, como informó Manuel Alonso. Al mismo tiempo se formó liquidación de cuentas. En 1736 habían sido abonados 2.512 rs., en 1737 otros 5.000 y en 1738 de nuevo otros 6.000 rs. Total, 13.512 rs. Al año siguiente se le dieron 4.900 rs. El total pagado ascendía a 18.412 rs. Solo faltaban por pagar 2.588 rs.

En 1741 seguía el pósito sin acabar y sin haber persona alguna trabajando. Pardo fue apresado, se le embargaron sus bienes y se le secuestró un buey para recuperar parte del dinero entregado. También fue ordenado que se hiciese otro tanto con el contratista Álvarez. Se soltó a Pardo bajo condición de no poder abandonar los términos del pueblo pues era agricultor y necesitaba recoger su cosecha. Que lo concluyese y se le admitiesen las mejoras que había hecho. Pero no quiso acabarlo porque se le debían 2.580 rs. Aseguraba que había dado al pósito más ensanche de lo pactado.

Un nuevo reconocimiento demostró que debía tener 30 pies de ancho y le amplió hasta 34,5. Pero debía haberle dado 100 de largo y solo tenía 86,50. Las dos puertas de entrada estaban acabadas, faltaba por levantar las paredes para cumplir las condiciones. Parte del hormigón era simple tierra, las maderas de la cubierta eran de mala calidad y no había mejora alguna como pretendía. Era un sujeto que no cumplía con sus compromisos. Por ejemplo, los tejados de la iglesia parroquial, que también tenía encomendados Pardo, "*se llueven*" por no tener las maderas convenientes. Las cisternas del convento de San Francisco de Medellín las había dejado imperfectas. En 1742 se le embargaron más bienes y se le volvió a apresar.

#### CUADRO 4

EL PÓSITO (valores)		
<b>AÑOS</b>	<b>FONDOS</b>	<b>GASTOS</b>
1808	5.554 fgs. de trigo / 126.157 rs.	75.153 rs. que se dieron a la tropa
1809	5.241 fgs. / 29.642 rs.	4.545 fgs. que se dieron a la tropa
1810	33 fgs. / 8.942 rs.	
1811	33 fgs. / 8.794 rs.	

FUENTE: Elaboración propia.

Para mayor seguridad, el Consejo ordenó, en 1742, al alcalde de Medellín que lo mandase reconocer a ciertos peritos. Pardo nombró a Juan García Bordallo, arquitecto y a Juan Blázquez, carpintero de Villanueva de la Serena. El procurador síndi-



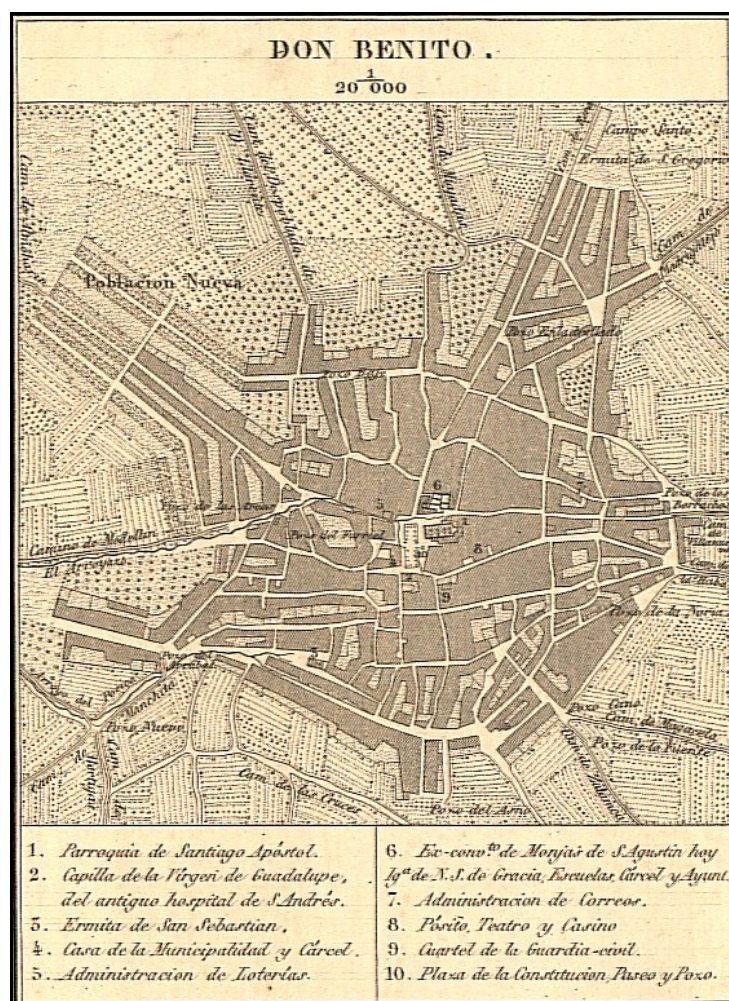
co del pueblo nombró a Lorenzo Álvarez y al carpintero Francisco Holguín, de Mérida. Declararon que por encargo de Pardo trabajaban los carpinteros Juan Rodríguez Blázquez y Fernando Palacios. Que las 8 condiciones puestas para la construcción, varias no habían sido cumplidas y señalaron diversos defectos. Por mejoras debía abonársele 637 rs. También los carpinteros encontraron algunas deficiencias.

Ante la prolongada disputa, hubo que nombrar a un tercero que fue José García Jaramillo, maestro mayor de fortificación de Badajoz, por la arquitectura y por la carpintería a Juan Francisco Granado. Acusaron a Pardo de haber ejecutado una obra falsa, no ajustada a las trazas, planta y condiciones, con defectos "*sustanciales*". Tomás Martín, carpintero, añadió que la cubierta estaba quebrada, podrida y arruinada.

La conclusión fue encargada, en 1747, a Sebastián Simón, alarife de Don Benito. Pardo estaba ahora demente. Se le pagó con parte de lo embargado a este último.

El plano de Coello, de 1863, nos muestra el pósito en el centro de Don Benito, tras la plaza Mayor.

**IMAGEN 1. PLANO DE FRANCISCO COELLO (AÑO 1863). CON EL Nº 8 SE INDICA EL EMPLAZAMIENTO DEL PÓSITO.**



FUENTE: IHCM\_ESP-12-01 (D3).

### 3.-Funcionamiento y recursos.

En 1801 *"la villa es una de las mayores poblaciones que se conocen en aquella provincia pues se compone en el día de 2.478 vecinos"*. Se pretendía restaurar el pósito para ayudar a los pobres labradores, construir un puente, empedrar la plaza y ejecutar otras obras públicas por valor de 56.676 rs. Pero todo quedó en mero proyecto pues pronto vendría la guerra de Independencia, tan destructora en esta zona que casi hizo desaparecer una fundación municipal tan beneficiosa para el campesinado. De las 14.000 fanegas de grano que había en 1798, quedaban ahora tan solo 34.

Muchos años más tarde, según Madoz, se tenían acopiadas en el nuevo pósito 4.500 fanegas de trigo, muy lejos de las almacenadas en el siglo XVIII.

### NOTAS

1.- TRIGUEROS MUÑOZ, A., *"La villa de Don Benito a finales del siglo XVIII: Análisis histórico y metodológico a partir del Interrogatorio de la Real Audiencia"* en *Revista de Estudios Extremeños*. Badajoz (1995), 713-743.

2.- AHN: Cons. leg. 1.769 y 2.032: *El procurador síndico de la villa de Don Benito sobre que se conceda a aquella villa facultad para celebrar perpetuamente un mercado público en el día de lunes de cada semana y una feria en los días 7, 8, 9 y 10 del mes de septiembre de cada año*.

3.- AHN: Clero, carp. 395.

4.- La afirmación no era exacta pues consta que fue una dedicación de cierta capilla a Guadalupe de poco tiempo antes.

5.- AHN: Cons. leg. 1.768. *En 1797 Don Joaquín Ladrón de Guevara regidor, sobre que se le permita gastar de los fondos del pósito lo necesario para renovar las mojoneras de aquel término y hacer deslinde de las dehesas de particulares*.

6.- Nueva Recopilación Libro VII, título XX. Ley I.

7.- AHN: Cons. leg. 26.929: *Autos hechos en el Consejo a instancia de el conzejo, justicia, regimiento y procurador del común de la villa de Don Benito sobre que se le conzeda facultad para fabricar un pósito para la custodia de los granos en el sitio que llaman del Coso por ser terreno seco y cómodo para su conservación y otras cosas. Año 1734*.

### BIBLIOGRAFIA

FERNANDEZ JIMENEZ, M., "Edificaciones y construcciones de uso público en Don Benito" en *Revista de estudios comarcales (La Serena, Vegas Altas y Montes del Guadiana)* nº. 2 (1990), 33-44.

IHCM\_ESP-12-01 (D3) *"Atlas de España y Sus Posesiones de Ultramar. Cuarta Hoja de Suplemento: León y Estremadura"*.

**LA MUJER GITANA EN LA OBRA DE PEDRO DE TORRE-ISUNZA****Gracia Jiménez Lérda****Resumen    Abstract**

En este pequeño artículo se nos presente la figura de la mujer gitana en la obra artística del escultor dombenitense Pedro de Torre-Isunza.

La obra de Torre-Isunza fue de reconocido prestigio por sus propios contemporáneos, siendo el destinatario de numerosos premios a lo largo de su carrera.

Las Gitanas de Torre-Isunza están impregnadas de serenidad, sin perjuicio de plasmar los bellos rasgos marcados de sus rostros y de sus cabellos, elemento que este escultor sabe tratar magistralmente.

A la mayoría de estas mujeres gitanas las conoció el artista en sus viajes a Andalucía (sobre todo Granada y Sevilla), aunque algunas otras fueron mujeres de su tierra natal.

**PALABRAS CLAVES:** Don Benito, Torre-Isunza, Mujer, Gitana.

In this small article we present the figure of Roma women in the artistic work of dombenitense sculptor Pedro de Torre-Isunza.

The Torre-Isunza work was recognized by his contemporaries, being the recipient of numerous awards throughout his career.

The Torre-Isunza Gypsy are infused with serenity, without prejudice to capture the beautiful sharp features of their faces and their hair, this sculptor known element masterfully deal.

Most of these Roma women met the artist on their trips to Andalusia (especially Granada and Sevilla), although some others were women from their homeland.

**KEY WORDS:** Don Benito, Torre-Isunza, Female, Gitana.

## LA MUJER GITANA EN LA OBRA DE PEDRO DE TORRE-ISUNZA.

Gracia Jiménez Lérda

Pedro de Torre-Isunza nació en Don Benito en 1892, el 25 de Diciembre en el seno de una familia que ocupaba un lugar muy destacado la cultura y política local. A los pocos días de su nacimiento fue bautizado en la Iglesia de Santiago Apóstol de Don Benito.

Se trasladó en su juventud a Madrid para estudiar el bachillerato y posteriormente inició la carrera de Derecho, posteriormente se trasladó a Sevilla y después a distintas ciudades de España para completar su formación. Pero la realidad es que la vocación verdadera de Pedro se decantaba por las Artes, a los 14 años parece ser que realizó su primera escultura aunque también hacía sus pinitos en la pintura. Se matriculó en la Escuela de bellas Artes de San Fernando, estando un periodo de tiempo para después trasladarse a Sevilla con un grupo de artistas escultores.

Su primer maestro fue Aniceto Marín, escultor segoviano; sin embargo quien influyó decisivamente en su obra fue el escultor cordobés Mateo Inurria con quien pasaría de ser discípulo a profesarse una gran amistad.

La obra de Torre-Isunza fue de reconocido prestigio por sus propios contemporáneos, siendo el destinatario de numerosos premios a lo largo de su carrera. Estuvo muy influenciado por el Renacimiento italiano.

Desde el principio de su carrera se mostró fascinado por el mundo femenino, de tal forma que la gran mayoría de su obra está compuesta por figuras de mujeres. Una parte muy importante de ella está dedicada a la mujer gitana, de tal forma que en el Museo de Bellas Artes de Badajoz, tiene una sección dedicada a los bustos de la Mujer Gitana, así como otras representaciones en la Fundación Capa.

Las Gitanas de Torre-Isunza están impregnadas de serenidad, sin perjuicio de plasmar los bellos rasgos marcados de sus rostros y de sus cabellos, elemento que este escultor sabe tratar magistralmente en sus distintas modalidades, desde los rizos que caen sobre el rostro y cuello, hasta los recogidos que destacan las facciones más bellas, eliminando lo superfluo con el fin de captar la esencia de la mujer gitana. Muchas de ellas fueron individualizadas con su nombre de pila o apodo.

La mayoría de ellas las conoció el artista en sus viajes a Andalucía (sobre todo Granada y Sevilla), aunque algunas otras fueron mujeres de su tierra natal como es el caso de su "**Vieja Gitana Extremeña**", escultura realizada en bronce en 1929. Fue precisamente en este año cuando el escultor presentó una serie de gitanas a la Exposición Universal, aportando un gran éxito a su carrera y obteniendo la medalla de Oro; entre las obras presentadas se encontraban también **Gitana Extremeña, La Moronga, Agustina y Natalia**. Estas obras alcanzaron una gran cotización frente al resto de los escultores.

Pero además de estas obras, Torre-Isunza inmortalizó a otras muchas gitanas con bustos de distintos títulos como **Gitana, Cabeza de Gitana**, (obra realizada en bronce y con la que acudió al XII salón de otoño en 1932 creando gran admiración) **La Morruda una gitana del Albaicín, Soleá, Rosita**, la **Echadora de Cartas** una de las pocas esculturas a tamaño natural realizadas por el escultor, **Agustina**



realizada en mármol negro y blanco que expuso en el XIII edición del Salón de otoño celebrada en 1033. Esta última modelo se trata de Agustina Escudero, madre del torero Rafael Albaicín y que fue modelo de varios pintores como Lopez-Mezquita, Ignacio Zuloaga y Manuel Benedito entre otros.

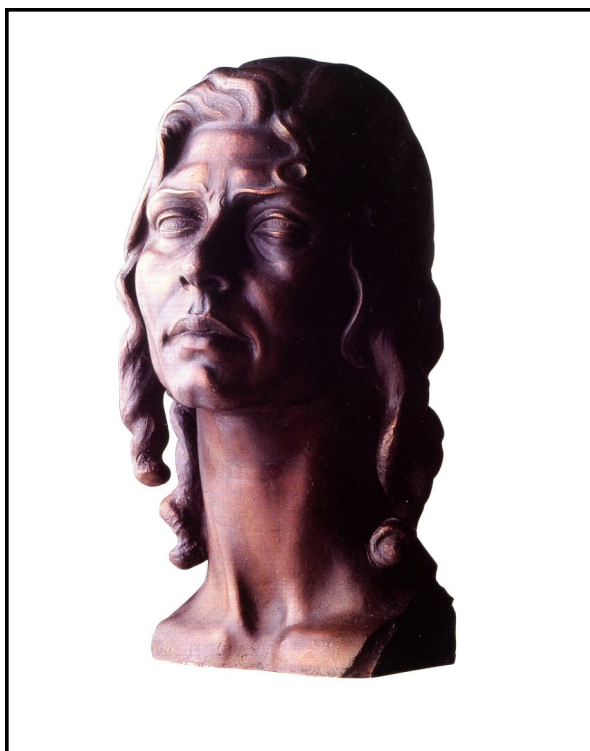
**IMAGEN 1. Busto de la gitana Natalia.**



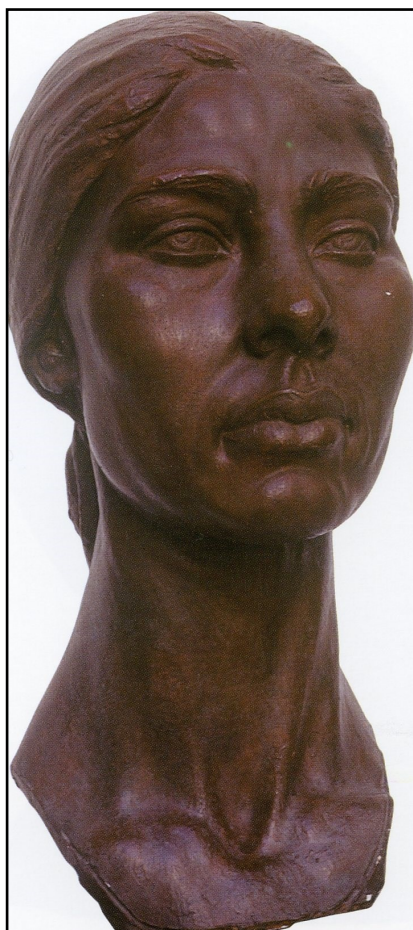
**IMAGEN 2. Agustina.**



**IMAGEN 3. La Morruda, una gitana del Albaicín.**

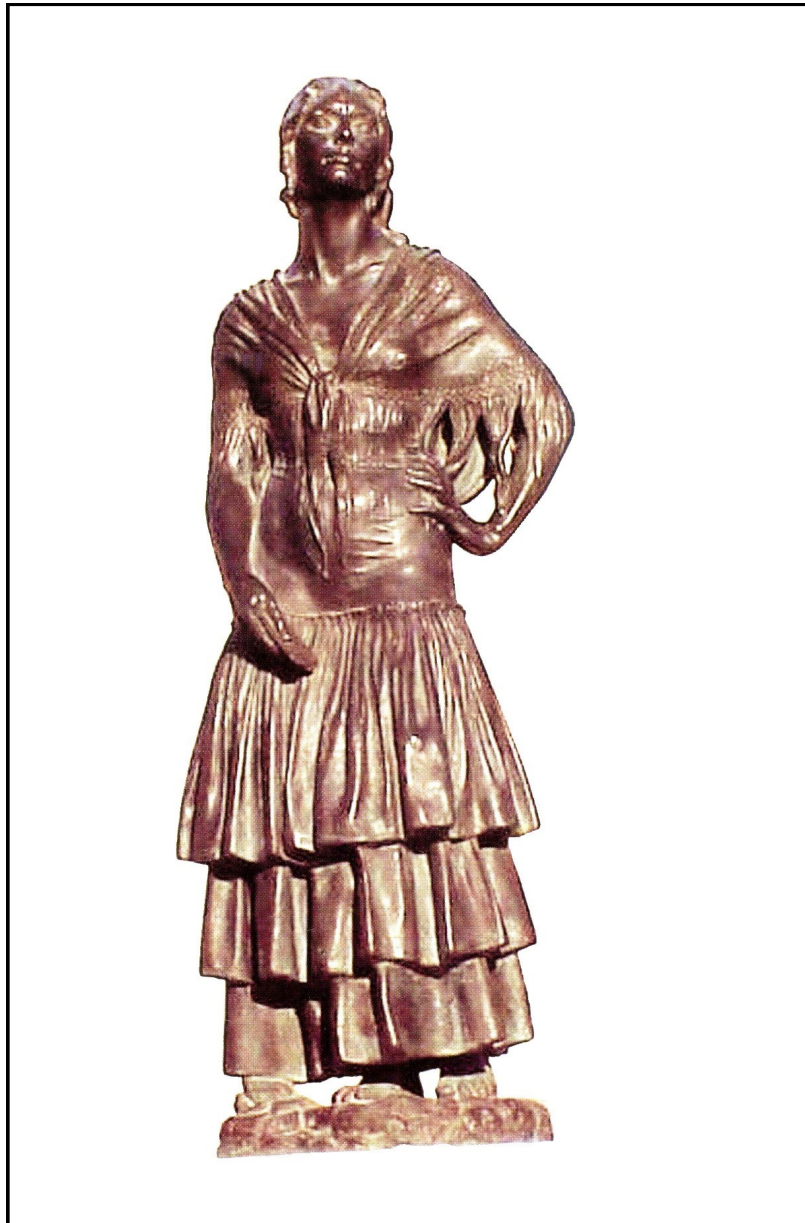


**IMAGEN 4. Busto de Gitana.**



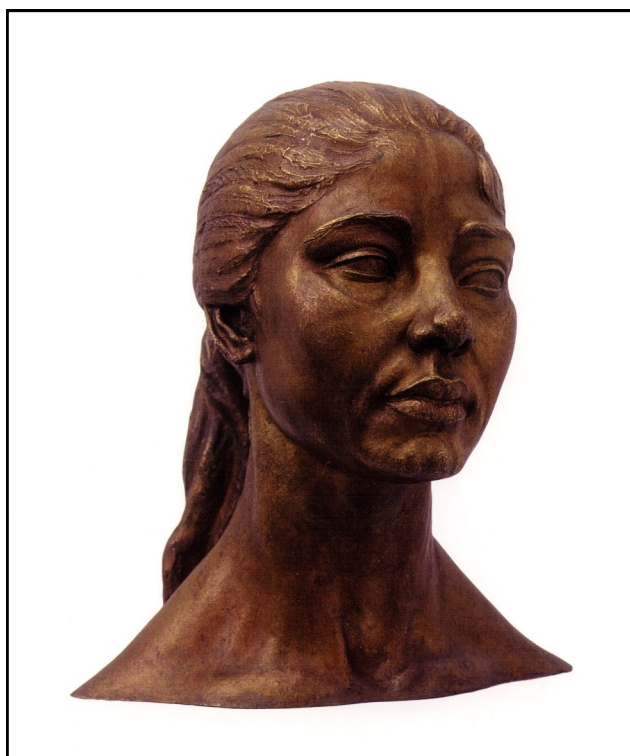
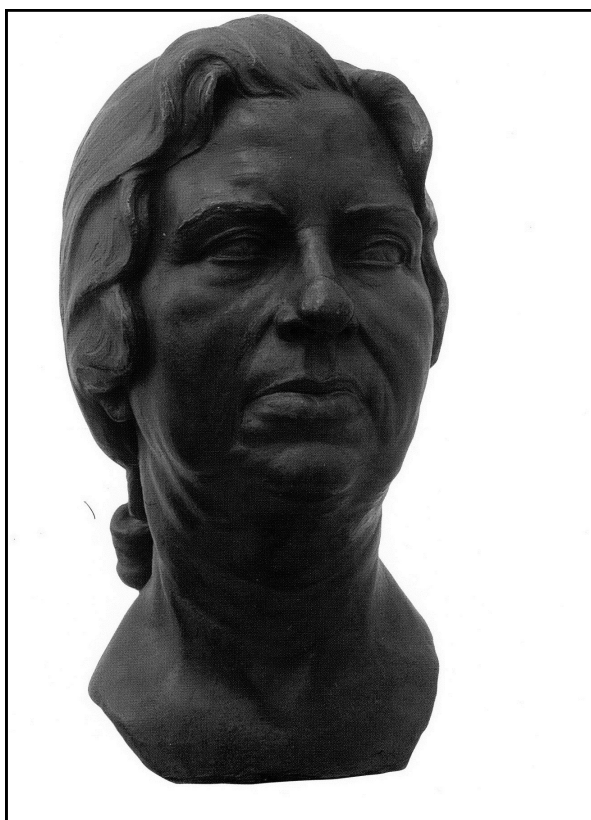
El escultor mantuvo siempre conexión con su tierra natal, acudiendo a pasar temporadas de descanso a la dehesa "la Pizarra" en la década de los años 40. En 1980 fue nombrado Hijo Predilecto de Don Benito, con tal ocasión se realizó una exposición en la que expuso entre otras la obra titulada "**La echadora de cartas**".

**IMAGEN 5. La Echadora de Cartas.**



En 1982 muere el escultor. Cuatro años más tarde, en 1986, se le realizó un homenaje por parte de Extremadura en la Caja de ahorros de Badajoz.

Su extensa obra se encuentra repartida entre le Museo de Bellas Artes de Badajoz, Fundación Capa y el Museo Etnográfico de Don Benito.

**IMAGEN 6. Busto de Gitana.****IMAGEN 7. Cabeza de Gitana.**



**IMAGEN 8. Rosita.****BIBLIOGRAFIA**

MENDEZ HERNAN, V. "Catalogo de la exposición de Pedro Torre-Isunza". Badajoz, Mayo 2003.

Fotografías del autor procedentes del Catálogo, con la previa autorización del Museo de Bellas Artes de Badajoz.

**Agradecimientos**

A Román Hernández Nieves, Director del Museo de Bellas Artes de Badajoz, por su inestimable colaboración.

A María Teresa Rodríguez, conservadora del Museo, por su amabilidad.



*Revista**de Historia de las Vegas Altas*

Diciembre 2013, nº 5, pp. 29-35

**DON BENITO EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA****Francisco Antonio García Gallego****Resumen    Abstract**

Don Benito es un pueblo que ha padecido en las carnes de sus habitantes y en su caserío los desastres de la guerra por dos veces en su historia, la primera en el siglo XIX con motivo de la derrota de las fuerzas españolas a manos de los franceses y la segunda, más cercana, durante la Guerra Civil desde 1936 al 1939.

**PALABRAS CLAVES:** Don Benito, Guerra Civil, República, Franco.

Don Benito is a town that has suffered in the flesh of its inhabitants and their village disasters of war twice in its history, the first in the nineteenth century to mark the defeat of the Spanish forces at the hands of the French and second, closer, during the Civil War from 1936 to 1939.

**KEYWORDS:** Don Benito, Civil War, Republic, Franco.

## **DON BENITO EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.**

**Francisco Antonio García Gallego**

Don Benito es un pueblo que ha padecido en las carnes de sus habitantes y en su caserío los desastres de la guerra por dos veces en su historia, la primera en el siglo XIX con motivo de la derrota de las fuerzas españolas a manos de los franceses y la segunda, más cercana, durante la Guerra Civil desde 1936 al 1939.

El Frente durante la Guerra Civil y tras el fracaso de las tropas de Yagüe en su empeño en tomar Medellín al comienzo de la guerra, en la primera derrota de estas columnas de soldados profesionales de la legión y mercenarios marroquíes enrolados en los tabores de regulares, a manos de formaciones milicianas, guardias de asalto y una batería de artillería que dirigidas por oficiales leales a la República, completado todo ello por el bombardeo a cargo de la escuadrilla de André Malraux, que describe precisamente esta acción en su novela *L'Espoir*, se quedó estabilizado en el río Gadiana hasta el verano de 1938, en el que toda la zona fue tomada por los franquistas.

Durante toda la guerra, por tanto, fue una Ciudad de retaguardia muy cercana al Frente, lo cual suponía un constante peligro de bombardeos aéreos o de artillería. Durante el periodo republicano, guarnecía la localidad la XX Brigada Mixta, parte de sus efectivos y mandos se alojaban en la requisada casa señorial del Conde de Campos de Orellana, hoy sede del Museo Etnográfico. Muy cerca de esta casa señorial, frente al parquecillo esquina con la calle de Arroyazo, se encontraba un acuartelamiento que fue certeramente bombardeado por la aviación nacional, al parecer, gracias a las informaciones de un oficial que se pasó por Medellín a los nacionales. Dicho edificio permaneció en ruinas como mudo testigo de la guerra hasta la construcción, en los setenta de la actual, torre de pisos.

Para evitar en lo posible la muerte de civiles dombenitenses durante los bombardeos, se construyeron numerosos refugios antiaéreos, que fueron mantenidos por el Ayuntamiento, de los cuales aún hoy día puede verse algún cartel indicador, con el número de personas que podía albergar.

Las señales de metralla aún pueden verse en las rejas de algunas casas de la calle Villanueva y en el granito de la torre de Santiago. En las escalinatas de la entrada que da al Casino, hay una tronera enrejillada que es vestigio de la entrada de uno de los refugios.

El Consejo Municipal de Don Benito se vio en la necesidad de emitir papel moneda ante la escasez de dinero líquido, como pueden verse en las fotografías, esto no sólo fue una característica de nuestro pueblo sino que también se llevó a cabo en otras localidades de la España Republicana.

En la Sierra de las Cruces, cuando éramos jóvenes, solíamos ir por su vertiente sur oeste a ver las trincheras y los nidos de ametralladoras que aun hoy todavía permanecen allí como huellas imborrables, cerca de la famosa "Casa Grande", que dominaba todo posible acceso a Don Benito de posibles incursiones desde el Frente nacionalista, que se extendía en un gran arco desde Guareña hasta el río Gadiana, por la orilla sur del Guadámex.

La población sobrevivía como mejor podía a los avatares de toda Guerra Civil. La parte más cruel fue la división política que afectaba a la mayoría de las familias, ambas facciones se acometían con fuerza y a veces con crueldad tanto en el Frente como en ambas retaguardias.

En particular, una de las reacciones más fuertes, con numerosas ejecuciones de presos derechistas, se dieron tras la entrada de las tropas africanas de Yagüe en Badajoz y Mérida en Agosto de 1936; estas tropas no dieron cuartel y despertaron fuertes reacciones de venganza.

Una vez estabilizado el frente y recuperado el poder por el gobierno republicano, la formación del Ejército Popular, las milicias fueron encuadradas en unidades militares, algunas a regañadientes sobre todo las anarquistas que por su propia esencia no creían en el ejército clásico.

El Gobierno Civil se había establecido en Castuera, así como el mando de la 37 división republicana; mientras que en Cabeza del Buey estaba el Cuartel General del 7º Cuerpo de Ejército, al cual pertenecía dicha división. Una de sus unidades, la XX Brigada Mixta, se desplegaba desde Villanueva de la Serena hasta la Sierra de las Cruces, siguiendo el cauce de los ríos Guadiana y Guadámex; las imponentes defensas de la Sierra y de Medellín, con su castillo fortificado con abundantes aspilleras y nidos de ametralladora, eran de por sí elementos de defensa disuasorios que protegían el sector del río Guadiana.

En el Colegio Claretiano se instaló un Hospital para heridos y enfermos del Frente. Las Iglesias cerradas para el culto, servían fundamentalmente como almacenes; en particular la de Santiago, que sufrió fuertes daños en su retablo, que lo dejaron prácticamente destruido

El ya inexistente Colegio del Santo Ángel también sirvió de Hospital de sangre, incluso también con los nacionales una vez que tomaron el pueblo.

En sí, el Frente de Extremadura, aunque durante la guerra fue considerado secundario, era un punto sensible en ambos dispositivos. Siendo Indalecio Prieto Ministro de la Guerra, se elaboró un plan por el Estado Mayor Central que se conoció como plan "P", cuyo desarrollo consistía en una ofensiva en Extremadura desde sus límites con Andalucía, para tomar la carretera de Mérida a Sevilla, llegando hasta la frontera con Portugal para partir la zona nacional en dos. Este plan contaba con el apoyo del entonces Presidente de Gobierno Largo Caballero, pero no contaba con el apoyo del influyente aparato militar comunista ni del numeroso grupo de asesores rusos en Madrid.

En vez de este plan, se llevó a cabo el ataque a Brunete en verano del 37, donde algunos dombenitenses combatieron en las Divisiones de Lister; uno de ellos registrando una casa de dicha localidad, encontró a las hijas del marqués de Larios, que servían como enfermeras en el ejército franquista, que luego serían canjeadas, por otros ilustres prisioneros republicanos.

Este plan se llevó a cabo en Enero del 39, cuando el ejército del General Escobar, católico practicante y conservador pero que se mantuvo fiel a la República, lo cual pagó con la muerte por fusilamiento al acabar la guerra en el castillo de Montjuic. Este plan postrero que buscaba ya establecer cierta iniciativa por parte de la Repú-

blica que le permitiera una negociación más nivelada con Franco, tras un éxito inicial, se atascó por la molicie que ganaba terreno en el bando republicano y el mal tiempo que embarro los caminos y la carretera principal paralizando el avance.

Franco siempre había temido que el vértice de Don Benito-Villanueva sobre el flanco sur de la carretera de Madrid, le diera una sorpresa desagradable algún día. Así pues, mientras el mando republicano preparaba la batalla del Ebro, él dio órdenes de desencadenar la ofensiva en Extremadura, que se conocería como Batalla de la Bolsa de la Serena. Una ofensiva potente aunque limitada y que se oscurecida por el comienzo de la mencionada Batalla del Ebro.

Aquella ofensiva de Julio de 1938, supuso la caída de Don Benito, Villanueva de la Serena y casi todos los pueblos importantes de La Serena, en manos de las fuerzas franquistas.

La caída de Don Benito en manos nacionalistas, dio comienzo a las consabidas contra represalias, las depuraciones de funcionarios, encarcelamientos y fusilamientos de los simpatizantes o militantes del bando republicano que no pudieron huir o se confiaron con ingenuidad en la piedad de los vencedores. Hay obras publicadas suficientes que han realizado estudios concienzudos sobre este luctuoso asunto, y que muestran como las deudas de sangre fueron cumplidamente cobradas. Tampoco se puede dejar de mencionar el hecho irresponsable y ciego del asesinato de decenas de presos derechistas durante la evacuación del pueblo por parte de componentes de las fuerzas republicanas en retirada ante el avance nacionalista entre La Haba y Campanario.

La vida política municipal continuo tras el lógico cambio de autoridades, las arcas municipales estaban vacías, pero no por un saqueo de las autoridades republicanas, como aparece en el libro de actas de las juntas municipales de entonces, sino porque estos fondos acompañaron a las autoridades municipales republicanas a la zona de Ciudad Real donde se constituyeron en una mancomunidad para asistir a la población civil de los pueblos evacuados. Entre ellos mi familia materna que fue alojada en Carrión de Calatrava a unos kilómetros al este de Ciudad Real, junto con otras familias dombenitenses.

Al final de la guerra volvieron todas estas personas a lo que quedaba de sus hogares, pero muchas de ellas lo habían perdido todo, bien por destrucción o porque el conocido Servicio de Recuperación les confisco sus enseres como penalización a su adhesión a la vencida república.

Hoy, decenas de años después de esta tragedia, todavía nos quedan rescoldos de aquellos fuegos. Esperemos que pasada una generación más, definitivamente queden soterrados y apagados.

## **FUENTES UTILIZADAS**

ESPINOSA MAESTRE, F. (2003): La columna de la muerte. El avance del ejército franquista de Sevilla a Badajoz, Editorial Crítica, Barcelona.

HINOJOSA DURÁN, J. (2009): Tropas en un frente olvidado. El ejército republicano en Extremadura durante la Guerra Civil, Editora Regional de Extremadura, Mérida.

GALLARDO MORENO, J. (1994): La guerra civil en la Serena, Diputación Provincial de Badajoz, Badajoz.

MARTINEZ BANDE, J.M.: "La batalla de Pozoblanco y el cierre de la bolsa de Mérida" en Monografías, de la guerra española, Madrid, Editorial San Martín, 1968-1985.

**IMAGEN 1. Carros de combate ligero Renault del ejército republicano descargándose en la entrada del puente de Medellín para contener al ejército rebelde en 1936.**



FUENTE: Archivo personal del autor.



**IMAGEN 2. Observatorio de las fuerzas republicanas en las alturas de la Sierra de Ortiga.**



FUENTE: Archivo personal del autor.

**IMAGEN 3. Papel moneda de 5 y 10 céntimos emitidos por el Consejo Municipal de Don Benito en plena Guerra Civil.**



FUENTE: Archivo personal del autor.



**IMAGEN 4. Letrero que identifica un refugio en una casa, ya derruida, de la calle Villanueva.**



FUENTE: Archivo personal del autor.

**IMAGEN 5. Aspecto de la armadura del techo del "Viejo Teatro del Hospicio", hoy derruido, tras ser bombardeado.**



FUENTE: Biblioteca Nacional de España (Núm. Control 2659, Exp. 1949).



**TRAJANO Y SUS ESTAMPAS**  
**Antonio María Flórez Rodríguez****Resumen    Abstract**

El 9 de mayo de 1929 se inauguró con La "estampa" es una composición en prosa muy usada en Extremadura en el primer tercio del siglo XX, emparentada con el costumbrismo decimonónico, de carácter descriptivo, aunque a veces se dotara de cierta narratividad. Antonio Reyes Huertas y Francisco Valdés fueron sus más eximios cultores. Alfonso Trajano, notable artista de obra olvidada, coetáneo y cercano a ellos, también cultivó este género, más como "apuntación" y complemento a su labor pictofotográfica que como ejercicio de estilo literario. Se rescata aquí una "Estampa extremeña" desconocida del artista emeritense, relacionada con la romería de Piedraescrita en Campanario, uno de los lugares de la comarca de la Serena que recorrió en 1929, tomando las fotos suyas que se colgaron en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, desde el 31 de octubre de ese año, en el Pabellón de Extremadura.

**PALABRAS CLAVES:** Campanario, Alfonso Trajano, Exposición, Extremadura, Piedraescrita.

On May 9, 1929 opened with the "stamp" is a prose composition widely used in Extremadura in the first third of the twentieth century, related to the nineteenth-century manners, descriptive, but sometimes endow a certain narrative. Antonio Huertas Reyes and Francisco Valdes were the most eminent exponents. Alfonso Trajan password remarkable artist, a contemporary and close them work, also cultivated this genre, more like "entry entry" and pictofotográfica complement to your work as an exercise in literary style. An unknown artist of Meridan, "Extremadura Stamp" related to the Pilgrimage of Piedraescrita in Bell, one of the points of the region of Serena that ran in 1929, taking pictures of him that were posted on the Latin American Exhibition of Seville rescues here , from 31 October of that year, in the Pavilion of Extremadura.

**KEYWORDS:** Campanario, Alfonso Trajano, Exposure, Extremadura, Piedraescrita.

## TRAJANO Y SUS ESTAMPAS

Antonio María Flórez Rodríguez

El 9 de mayo de 1929 se inauguró con todo fasto la Exposición Iberoamericana de Sevilla en la que participarían un buen número de países del otro lado del Atlántico y de las regiones españolas, extendiéndose su duración hasta el 21 de junio del año siguiente. Extremadura tuvo una significativa participación, siendo su pabellón inaugurado el día 30 de octubre por parte de sus majestades los Reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, acompañados de sus hijos, y de Miguel Primo de Rivera, el Jefe del Gobierno. El pabellón, expresamente construido para el evento (un híbrido replicando varias obras nobiliarias emblemáticas de la región), alojó una significativa muestra comercial y artística que daba cuenta del esplendor pretérito y contemporáneo de las dos provincias, acorde con la exaltación del extremeñismo imperante, tal como lo señaló Antonio Franco, en *"Regionalismo y arte crítico en Extremadura 1900-1936"* (1998):

*"Ya plenamente oficializado durante los años veinte y movilizado en bloque para ocupar el Pabellón de Extremadura, el regionalismo alcanzó el máximo nivel de exaltación terminológica y de inflación semántica. Cuando en la Exposición Universal del año 1929 y en el contexto del régimen primoriverista fue presentado asimilándose a un vasto campo de significaciones. Como sinónimo de "extremeñismo" existencialista, en la medida en que pretendía ser expresión de la raza y la identidad de un pueblo; de "ruralismo", pues echaba sus raíces en el campo y ofrecía de éste una interpretación bucólica; o teñido incluso de un cierto "providencialismo", pues no en balde la efeméride debía recordar a los extremeños el destacado papel que les había correspondido en la epopeya americana. A partir de entonces el regionalismo aparece firmemente asociado a los valores de la tradición y asume en el terreno de las discusiones estéticas una posición doctrinaria, de inequívoca y cerrada beligerancia frente a una vanguardia incomprendida y rechazada en cualquiera de sus formulaciones".*

Previo a la Exposición, se constituyeron en ambas provincias sendos comités que se encargaron de los aspectos administrativos y artísticos. Por parte de Badajoz se nombró a Adelardo Covarsí y por Cáceres a Juan Caldera para coordinar lo relacionado con los temas estrictamente culturales. Con el ánimo de impulsar el turismo foráneo hacia nuestras tierras, exaltando las excelencias regionales de su arquitectura, su legado histórico y sus costumbres, y dándole ya la categoría de arte a este oficio de tanto desarrollo reciente, se decidió llevar a la Exposición una amplia muestra fotográfica de monumentos, obras de arte, tipos populares y paisajes de Extremadura. Para ello se contrató a buena parte de los mejores exponentes de ambas provincias: Fernando Garrorena, F. Olivenza, Alfonso Trajano, Marcial Bocconi, Joaquín Carpintero y Vadillo, de Badajoz; y por parte de Cáceres, Javier García Téllez y Tomás Martín Gil. Se expusieron en total 404 fotografías, 309 de la primera y 95 de la segunda. Garrorena Arcas expuso la gran mayoría (232) y siguiéndole en número, García Téllez (70), Olivenza (36), Trajano y Martín Gil (25 cada uno) y Bocconi (13). Se desconoce cuántos fondos se dedicaron a este empeño y cuánto se les pagó a los fotógrafos para realizar esta tarea. Tampoco es claro si las fotos seguirían siendo propiedad de sus autores, como hubiera sido lo lógico (tal como pasó

con las pinturas y esculturas expuestas), o bien entrarían a formar parte de los patrimonios regionales. De todas ellas sólo se conservan algunas de la provincia pacense en los archivos de su Diputación Provincial.

**IMAGEN 1. Perfil Alfonso Trajano. Foto: ¿Manuel Trajano? (1929).**



FUENTE: Archivo personal del autor

Sabemos que Alfonso Trajano se encargó de tomar las fotos de las localidades de Alange, Guareña, Don Benito, Villanueva de la Serena, Magacela y Campanario y que para ello recorrió estas tierras buscando locaciones durante el primer semestre de 1929, siendo acompañado en alguno de estos viajes por su hermano Manuel, a quien ya había iniciado en el campo de la fotografía desde que se instaló en Don Benito unos tres años antes. Sus fotos procuraron plasmar el paisaje, los monumentos históricos y los tipos populares de la región, con una clara voluntad "regionalista", según los lineamientos en boga y marcados desde los Comités, tal como lo interpreta adecuadamente Juan Castilla en una breve reseña titulada "*La pintura extremeña. Modalidad provincial y artistas más representativos*", incluido en la *Guía y Catálogo de la Riqueza de Extremadura para la Exposición Iberoamericana de Sevilla e Internacional de Barcelona* (1929), de Juan Berenguer:

*"Extremadura no ha aportado aún una técnica propia ni ha planteado problemas nuevos... La tradición se opone a lo moderno, y Extremadura, hasta hoy, sigue tradicionalista./ Precisamente en su tradición ponemos la grandeza y relieve de Extremadura, y esta nota que llamamos valor de la raza, nobleza de espíritu, caballerosidad, hidalguía – florones de nuestra idiosincrasia –, cierran las puertas a los aires exóticos para que el ambiente se mantenga puro, para que el abolengo perpetúe en la historia y en el arte./ Por ello, nuestros artistas cantan a Extremadura, recogiendo con las luces de sus pinceles las mujeres campesinas, hermosotas, sanas, inocentes como en los tiempos del patriarcado; los hombres de ruda estampa, las escenas de paz, como de égloga primitiva, los tipos aldeanos de sabor antiguo, los*



*campos ubérrimos y tranquilos”.*

Tenemos constancia de que su periplo por las tierras de Campanario se realizó en el mes de abril de 1929, tomando fotos de iglesias y conventos de la localidad y del santuario de Piedraescrita. De esas excursiones tomó notas escritas y, tal como lo hizo también Adelardo Covarsí con Fernando Garrorena años después en la Revista de Estudios Extremeños, publicó sus impresiones de aquellos recorridos en algunos medios escritos de la región, dándoles el título genérico de “*Estampas extremeñas*”, muy a la manera de las compuestas por el campanariense Antonio Reyes Huertas o el dombenitense Francisco Valdés que, con toda seguridad, llegó a conocer.

Reyes Huertas había publicado en 1920 una novela titulada “*La sangre de la raza*”, de gran calado popular, y era colaborador habitual de diversos medios impresos nacionales y regionales donde llegó a publicar cerca de dos mil estampas de corte costumbrista a partir de 1927, reunidas algunas de ellas en libro con el título de “*Estampas campesinas extremeñas*” muchas basadas en asuntos y paisajes de su pueblo y la comarca de La Serena. Adelardo Covarsí llegó a escribirle “*Tú, escribiendo, describiendo, eres un consumado pintor*”.

Francisco Valdés, erudito y cosmopolita, añorante siempre de su terruño, publicó buena parte de sus “*Estampas*” en la década de los veinte, impregnadas todas ellas del espíritu contradictorio imperante en la época, y contagiadas de cierto desaliento existencial y ajenas al ánimo complaciente y algunas veces festivo de las de Reyes Huertas. Se sabe que Valdés y Trajano tuvieron algún tipo de trato en Don Benito e, incluso desde antes, tal como lo prueba la compra que hiciera el hacendado de un cuadro del pintor emeritense, en una muy destacada exposición que se hizo en el Ateneo de Badajoz entre el 26 de enero y el 8 de febrero de 1926, titulado “*Feria extremeña*”, de pequeño formato y gran colorido (*En el Ateneo, Correo de la mañana*, 5 de febrero de 1926).

La “estampa” es una composición en prosa no estrictamente narrativa, muchas veces ausente de fabulación, emparentada con los géneros costumbristas propios del siglo XIX, como los “tipos”, “escenas” y “cuadros”. En ella prima el carácter descriptivo, estático, que expresa la <<*ambición de eternidad para cada instante de su obra como de su vida*>> tal como lo dice Gerardo Diego al referirse a la obra de Gabriel Miró; pero que a veces también se impregna de sentimentalidad, así como ocurre con la prosa valdesiana que aparte de establecer una relación temporal con la materia tratada nos habla de un <<*paisaje esencialmente humano*>>, al decir de Bernal y Viola en su semblanza crítica de la obra clásica de Francisco Valdés, *Ocho Estampas extremeñas con su marco*: “*De ahí que la estampa no sea tanto un mero cuadro frío reflejo de una realidad inane, al modo decimonónico, sino un medio excelente para plasmar estados del alma a través de la descripción de una paisaje, natural o humano*”.

**IMAGEN 2. Santuario de Piedraescrita. Dibujo a tinta de Trajano (1929)**

FUENTE: Archivo personal del autor.

Sabíamos que Alfonso Trajano (Mérida, 1895; Campanario, 1938) se había destacado como fotógrafo, pintor, dibujante, músico, actor; sabíamos igualmente que era un agudo lector y humorista ácido, pero desconocíamos que también había incursionado en las letras, al menos como articulista, al tenor de lo que hemos descubierto recientemente en medios impresos de la región, como en los diarios *La Libertad* y *El Correo Extremeño* de Badajoz. Precisamente en el primero publicó esas *Estampas extremeñas*, ya referidas, de las cuales sólo hemos podido recuperar por ahora únicamente esta que aquí presentamos en la cual se rinde homenaje al venerado santuario campanariense y que fue publicada el 10 de mayo de 1929 en la página 5 del diario pacense, y que él escribió en Don Benito el 26 de abril anterior.

La composición, escrita más a la manera de Reyes Huertas, plasma sus impresiones sobre la romería que anualmente se celebra al santuario de la virgen patrona que queda en un agreste paraje llamado los "Barrancos", regado por el río Guadalefra y a unos cinco kilómetros de la cabecera municipal, donde la leyenda sitúa la reaparición de la imagen perdida de la virgen que ya adoraban los cristianos moradores del lugar desde la época de la invasión de los sarracenos. Narra sólo una jornada de abril de 1929, la transcurrida de la romería, con breves apuntes sobre el quehacer de la gente y el carácter del paisaje. Su fraseo es breve, sus palabras simples, acaso meras pinceladas, condensando un estado de ánimo felicitario, de exaltación de los valores campesinos, resaltando el carácter arcádico de unas costumbres de honda raigambre popular. Trajano intercala datos históricos, de carácter culto, para contextualizar la estampa y resaltar el esplendor del pasado, pero adolece de ambición reivindicante; no hay tesis política manifiesta ni compromiso social y se extraña



la denuncia del caciquismo y la postración cultural, tan afectas a la obra de Francisco Valdés, por ejemplo. Y se lamenta porque en algunas de las obras pictóricas de principios de su carrera y mediados de los veinte, sí se aprecia ese regusto amargo, de compromiso con la realidad sangrante del país, muy cercano a los presupuestos de las vanguardias y del expresionismo centroeuropeo, como por ejemplo su desgarrador y lacerante óleo titulado "*Mundo adelante*", una de las obras cuyas seleccionadas para el Primer Salón de Otoño de Madrid (1919), donde expuso al lado de figuras tan señeras como Vázquez Díaz, Benjamín Palencia o el mismo Rafael Alberti, coetáneos suyos. También adolece del recio carácter compositivo de sus fotografías, de la precisión de sus encuadres, de la luminosidad del paisaje y la agudeza de sus retratos que hacen aflorar lo más recóndito del alma de sus modelos, desnudándolos afectivamente ante nuestros ojos contemplativos, como algunas de sus fotografías llevadas a la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929) y aquellas con las que ganó la Exposición Nacional de Fotografía del Ateneo de Cáceres de 1927, especialmente aquel retrato que hizo del padre del pintor Adelardo Covarsí, tan alabado por los críticos de la época y considerado como "*maravillas de ejecución y luminosidad*".

Si bien esta composición no tiene la hondura, la riqueza cromática y la versatilidad idiomática de las estampas valdesianas ni tampoco el casticismo y la reciedumbre de la prosa de Reyes Huertas, tiene su valor porque el panorama de los autores ya conocidos que cultivaron este género en nuestra región es mayor del supuesto y nos permite ampliar el conocimiento escaso que teníamos de Alfonso Trajano y su injustamente olvidada obra artística, que amerita vaya aflorando para su justo reconocimiento.

## BIBLIOGRAFÍA

BERENGUER, Juan. *Guía y Catálogo de la riqueza de Extremadura para la Exposición Iberoamericana de Sevilla e Internacional de Barcelona*. Badajoz, 1929, pp 37-9.

BERNAL, José Luis. "Prólogo" a la segunda edición de *Letras de Francisco Valdés*. Editora Regional de Extremadura. Badajoz, 1993.

BERNAL, José Luis. *Francisco Valdés: El viaje inacabado de un escritor de vanguardia. Anuario de estudios filológicos*, vol. IX, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1986, págs. 33-53.

CANO RAMOS, Javier. *La pintura del siglo XX en Extremadura: De la tradición a la renovación (1880-2007)*. Fundarte. Badajoz, 2009.

CASTILLA, Juan. *La pintura extremeña. Modalidad provincial y artistas más representativos*, en

Catálogo del *Primer Salón de Otoño* Fundado por la Asociación Española de Pintores y Escultores. Edición propia. Madrid, octubre de 1920, p. 42.

*Correo Extremeño*, Badajoz, 31 de octubre de 1929.

*Correo Extremeño*, Badajoz, 1 de noviembre de 1929.

*Extremadura*, Cáceres, 31 de mayo de 1927, p.1.

LEMUS LÓPEZ, Encarnación. Participación de Extremadura en la Exposición Iberoamericana de 1929. Editora Regional de Extremadura. Mérida, 1991.

FLÓREZ RODRÍGUEZ, Antonio María. *Por los caminos del mundo. Biografía sustanciada de Alfonso Trajano*. Edición privada. Don Benito, 2013.

FRANCO, A. *Regionalismo y arte crítico en Extremadura, 1900-1936*, en *Extremadura. Fragmentos de identidad*, Ayuntamiento de Don Benito, Madrid, 1998, p.128-9.

TRAJANO, Alfonso. *Estampas extremeñas. El santuario de Piedraescrita. La Libertad*, viernes 10 de mayo de 1929. p. 5.

VALDÉS, Francisco. *Ocho estampas extremeñas con su marco*. Edición, Introducción, Notas: Bernal, José Luis; Viola, Manuel Simón. Colección Clásicos Extremeños, No.14. Diputación Provincial de Badajoz. Publicaciones. Badajoz, 1998.

**IMAGEN 3. Ermita de Piedraescrita. Campanario. Foto: Antonio María Flórez (2012) .**



FUENTE: Archivo personal el autor.

## ESTAMPAS EXTREMEÑAS

### El santuario de Piedraescrita

La romería que el pueblo de Campanario celebra anualmente al santuario de Piedraescrita, la virgen Patrona, es una fiesta propicia a todas las sugerencias; una de las romerías de un típico sabor de las que en Extremadura se conservan; fiesta de bullicio, de color y movimiento, impregnada de la sana alegría de la fe, del contento y optimismo que bulle en el espíritu de este pueblo extremeño, cuando se trata de rendir culto a su Patrona.

Es tarde abrilena, de un sol picante y dorado, que hace vibrar el verde de los campos, y el tono bronceado de los barbechos. Los carros de los romeros van haciendo difíciles equilibrios por el camino tuerto y guijarroso, y parejas de mulos enjaezados sostienen cuerpos jóvenes de enamorados. Canciones que se pierden en lo alto, risas que se rizan en los canchales, bordoneo de guitarras y sonoras. Así avanza la muchedumbre, en una eclosión de alegría, de vida.

El santuario, que se presenta a los ojos como copo de nieve rosado de sol, ya está cerca.

Los romeros van llegando y desparramándose por las vertientes de la ermita, las mujeres van a preocuparse de las sabrosas calderetas y de las ricas tortillas que han de dorar la lumbre y el sol.

**IMAGEN 4. Ermita de Nuestra Señora de Piedraescrita. Foto: Trajano (1929).**



FUENTE: Archivo personal del autor. Exposición Iberoamericana de Sevilla.



El santuario, con su pincelada blanca y resplandeciente entre el verdor de los campos, es gracioso en su línea y está rodeado por firmes columnas de granito.

Zumban las abejas en torno a sus panales, lame el sol las blancas paredes y al socuello de los bancos de piedra se sientan los enamorados, pasean las mozas entre risas y donaires, mientras tanto la Madrecita se dispone a salir de su camarín.

**IMAGEN 5. Imagen de la Virgen de Piedraescrita. Foto: Trajano (1929).**



FUENTE: Archivo personal del autor. Exposición Iberoamericana de Sevilla.

Los datos históricos que poseemos fijan la rústica construcción del santuario allá por el año 800, habiendo sido reformado, naturalmente, en el correr de los siglos.

La imagen tiene su tradición, su historia embellecida por la leyenda popular. Cuando por el 700 los sarracenos invadieron estas tierras calientes, los cristianos, que ya adoraban en esta imagen, la ocultaron en la entraña de la tierra para evitar toda posible profanación.

Pasaron los años, medió el siglo XVIII, y es entonces cuando se aparece a un pastor, que la recoge amorosamente y la lleva al poblado donde habrá de venerarse.

Pero la imagen desaparece un día, y con el natural asombro es descubierta de nue-

vo donde apareció por primera vez.

La época de su antigüedad, por consiguiente, se remonta a doce siglos nada menos.

En la actualidad no puede admirarse en todo su sabor. En una de sus múltiples restauraciones fue renovada su cabeza por otra, que será bella si se quiere, pero que desentona con su cuerpo, con el labrado originalísimo de su túnica y su manto, que son, en resumidas cuentas, lo único que nos da mérito de su valor arqueológico.

Pero ya ha surgido de la ermita la sagrada imagen, más descaracterizada aún, por coronas y ropajes.

El gentío se apretuja, la ola humana se balancea y surgen las apuestas por el honor de llevarla a hombros, entre viejos labradores, doncellas de negros ojos, fuertes mozancones... todo el pueblo, en fin, en pugna nobilísima...

Y así como ya agoniza la tarde y el sol va hundiéndose tras el alto cordón de los pizarrales, así va también destiñéndose y esfumándose con las primeras sombras que avanzan esta bella estampa de Extremadura...

Alfonso Trajano.

Don Benito, 26 de abril de 1929.

*La Libertad*, viernes 10 de mayo de 1929. Pg. 5.

**CRISES DA EUROPA: CONJUNTURA DE UM PAÍS EM CRISE NUMA EUROPA EM CRISE****Danny Martins Rangel****Resumen**

Para comprender la Europa de hoy es necesario entender la formación de los estados. El territorio que conocemos como Europa fue asolado por los ideales imperiales desde los albores de la civilización, por lo que la caída del absolutismo y la Revolución Francesa comenzó una ola de nacionalismo y la independencia que resultaría en la caída de los imperios coloniales. Es este el contexto en que las ideas federativas existentes en Portugal se forman, después de las ideas de una Federación Ibérica.

El uso de fuentes en toda esta investigación se basa en el uso de periódicos, incluso si un período en curso, así, haciendo un análisis directo del paisaje de la crisis actual, tanto en Portugal como el internacional, en plena crisis europea y en los primeros albores de la crisis portuguesa, justo antes de rescate del FMI. Si se plantea la cuestión de una posible falta de imparcialidad en los medios de comunicación en general, incluso esto puede ser estudiada y comparado con otras fuentes de información.

**PALABRAS CLAVES:** Europa, Crisis, Portugal, Cambios, Unificación.

**Abstract**

To understand today's Europe is necessary to understand the formation of states. The territory we know as Europe was hit by the imperial ideal since the dawn of civilization, so that the fall of absolutism and the French Revolution began a wave of nationalism and independence that would result in the collapse of the colonial empires. This is the context in which existing states Portugal ideas are formed, after the ideas of Iberian Federation.

The use of sources in all this research is based on the use of newspapers, even if a current period, thus making a direct analysis of the landscape of the current crisis, both in Portugal and internationally, in full and in European crisis dawn of the Portuguese crisis just before IMF bailout. If the question of a possible lack of impartiality in the media in general arises, whether this can be studied and compared with other sources of information.

**KEYWORDS:** Europe, Crisis, Portugal, Changes, Unification.

## **CRISES DA EUROPA: CONJUNTURA DE UM PAÍS EM CRISE NUMA EUROPA EM CRISE.**

**Danny Martins Rangel**

### **Introdução - Aconjuntura.**

Para entender a Europa de hoje é preciso entender a formação dos Estados. O território que conhecemos como Europa foi atormentado por ideais imperiais desde os primórdios da civilização, portanto quando os absolutismos caíram e a revolução francesa aconteceu, não só os ideais de liberdade e dos direitos do homem surgiram daí, também uma ideia de que as nações têm um direito de soberania sem imposição de outros. Os séculos XIX e XX são peçados de vagas de nacionalismos e consequentes independências na queda dos impérios coloniais. A importância dos nacionalismos na União Europeia é vital e já nos debruçaremos sobre isso mais em frente. O papel de Portugal em todo este processo histórico é, na sua essência de existência na estrutura de poder mundial, o mesmo: o de poder periférico.

Na Europa dos anos 20 foi criada uma Sociedade das Nações (SDN) com o objectivo de evitar futuros confrontos, mas revelou ser muito ineficaz a cumprir este compromisso de garantir a paz. O projecto de Pan-Europa de 1923, pensado por Richard Coudernhove-Kalergi, almejava uma federação de Estados democráticos composta por uma assembleia e conselho federal, uma moeda única, união aduaneira, aliança militar e junção de colónias para o seu desenvolvimento e exploração deste mercado de forma estruturada. A realidade colocou então a União Europeia em espera, quando os nacionalismos venceram no século XX e o federalismo pensado e filosofado por grandes pensadores foi sofrendo um atraso forte, culminando com a 2ª Guerra Mundial.

Foi no entanto da 2ª Guerra Mundial que ressurgiu a ideia dos povos europeus unidos no intuito de evitar um novo confronto militar, com isso unificando os Estados sobre os mesmos interesses e objectivos, eliminando possíveis novos imperialismos no continente. Um dos factores mais importantes foi o crescente poder dos EUA no século XX que teve um duplo efeito. Se por um lado o medo de caírem nas mãos influentes e poderosas dos EUA, caso não se unissem e ficassem mais fortes, foi uma motivação, por outro lado a própria acção dos EUA em pressionar á criação de uma Europa mais forte e unida foi vital para esse mesmo arranque. Não foi feito por altruísmo, foi para acalmar os confrontos militares no mundo e com isso providenciar uma estabilidade onde os mercados financeiros americanos pudessem evoluir cada vez mais, além de ser o território onde o comunismo encontrava mentes para influenciar, e era de todo o interesse dos EUA impedir essa propagação (1).

Para Portugal, as ideias federativas são existentes desde o ideal de Federação Ibérica aclamada por Lopes de Mendonça, onde este interpretava Portugal como necessitado de se reposicionar no panorama mundial depois de todas as alterações decorridas no século XIX a nível nacional, mas também internacional, sendo forçado a uma adaptação para prosperar numa nova Europa, e com isso federando-se com Espanha. Segundo este:



*"Um conjunto ibérico poderia erguer-se perante a Europa como um baluarte credível e respeitado, subtraindo-se assim, o que era duplamente válido para Portugal, a dependência tutelar ou a cobiça imperial da persistente tentação hegemónica das grandes potências. (2)"*

Era então uma necessidade de protecção que obrigava a um pensamento de cedência e inclusão em algo maior, mais forte, mas temível. Dentro da ideia de blocos de ligação, continuando com algo existente desde sempre na Europa, alianças entre Estados com interesses comuns. Mais recentemente, e na ideia de Mário Soares, e alguns historiadores, na ideia de que existem blocos de poder na Europa sejam por escolha ou não:

*"Num tal ambiente peninsular e europeu é necessário que os dois Estados peninsulares façam um esforço de convergência e definam uma estratégia comum de intervenção na União e nas suas relações com a Ibero-América. A história dos dois Países dá-lhes direito a fazerem-se ouvir. (3)"*

A existência de blocos de poder na Europa foi sempre um perigo. Os interesses rivais e blocos de poder fragmentam a Europa que era desejada, uma Europa unificada sobre um único sigilo. Nos primeiros anos deste novo século temos visto as consequências do rumo contemporâneo da Europa, não só no importante rumo económico, mas também social e de integração entre nações, nas suas medidas existentes e positivas, como nos seus obstáculos internos que necessitam de ser colmatados. É nas palavras *"never waste a good crisis"* de Rahm Emanuel, repetidas por Eckhard Lübke (4) embaixador da Alemanha, que seguimos este trabalho. O processo que a EU e os seus países passam reflete-se de uma forma visível e analisável, pelas crises que ambos passam. Desde os primórdios do federalismo discreto entre as nações do continente europeu, que as crises forçam a união, mesmo que também testem e forcem fissuras históricas de identidade. É a adaptação que fundamenta este *"wake up call"* que as crises proporcionam, mostrando desde as fraquezas dos países e da UE e como colmatá-las com esforço. Esta última interessa-nos aqui como objeto de estudo por estar mais perto e inacabada, e revelou as deficiências estruturais da construção da *Euro Zone*, chamando a atenção de todos sobre os efeitos ruinosos do sobre endividamento, da falta de competitividade, da chamada alquimia financeira muito difícil de controlar, e das diferenças por vezes abismais entre nações do mesmo projeto ideológico e internacional que é a União Europeia. Para o presidente do Conselho Europeu Durão-Barroso:

*"Economic realities are moving faster than political realities, as we have seen with the global impact of the financial crisis. We need to accept that the increased economic interdependence demands also a more determined and coherent response at the political level. (...) The crisis is a wake-up call, the moment where we recognize that "business as usual" would consign us to a gradual decline, to the second rank of the new global order. (5)"*

A economia portuguesa e o seu processo da evolução não pode ser de forma alguma dissociado dos múltiplos processos tanto de integração da União Europeia como na União Económica e Monetária, idealizados e/ou realizados ao longo da história contemporânea.

*"However, the EU's remarkable success story has witnessed many setbacks and crises triggered by divisions among members, economic recession or external events. (6)"*

Esses processos de integração a vários níveis que são aqui mencionados, são impulsionados por múltiplas crises e resoluções das mesmas, uma conjuntura de causalidade que aqui se procura explicar.

### **1.- A comunicação social:** intérprete da crise.

O uso de fontes para toda a investigação, seja ela de que teor for, é imprescindível. Então quando a proposta para este trabalho foi pensada, o uso de jornais, mesmo que de um período bem actual, surgiu como forma de análise directa do panorama de crise existente tanto em Portugal como no plano internacional. O mês escolhido foi o de Fevereiro de 2011, e jornal o Diário de Notícias. Os jornais, e os *media* no geral, são bons espelhos que refletem o que acontece no mundo, aos mais diversos níveis, e se há a questão de uma possível falta de imparcialidade em alguns casos, no geral até mesmo essa imparcialidade pode ser estudada, ou comparada com outros para perceber um padrão mais completo da realidade.

Os artigos retirados vão desde artigos de opinião das mais diversas personalidades portuguesas, criando uma panóplia diversificada de perspectivas, até artigos de notícia que expressam dados tão importantes para o estudo em questão, ou por fim artigos de estudo, peças importantes por conterem dados importantes estatísticos ou uma ida ao passado na tentativa de perceber como se chegou ao ponto em questão, muito parecido ao que tentaremos fazer aqui.

A estrutura deste ponto no trabalho será temática e não tanto temporal, como a natureza do trabalho pudesse erradamente indicar. Começaremos por perceber esta tendência de fragmentação política que assombra não só Portugal, mas também a União Europeia de hoje, que começa a formular blocos de influência não positivos para uma coesão plena como pensada inicialmente. Seguiremos para o entender o papel de Portugal na economia europeia, onde se encaixa neste complexo sistema de mercados, qual a sua relevância e como se poderá reposicionar mais uma vez. Por último, neste ABC sobre o reflexo da Europa no Portugal actual, tentaremos abordar como neste momento de grave crise internacional, é exigida por muitos uma União Europeia reformulada, para se adaptar às necessidades actuais e não continuar numa possível decomposição, o que seria muito perigoso para toda a União Europeia. Qual reforma? Que soluções existem? Que rumo deve a União Europeia tomar? Seja ele qual for, é necessário percebê-lo e mais importante, implementá-lo.

### **2.- Crise da Integração Europeia:** Identidade e Federativismo.

A crise de que se fala hoje é não só económica, mas em grande parte identitária. É verdade que estes processos geralmente funcionam por arrasto, e que as crises económicas e sociais mesclam-se automaticamente, pois a perda tanto de qualidade de vida como de regalias gera crises sociais e identitárias, principalmente se se começar a olhar Bruxelas sobre uma perspetiva de uma paternidade falsa, um padrasto que nos obriga a medidas que nos incomodam profundamente. É aí que os nacionalismos sobem, até a nível governamental, quando os países receiam perder partes de uma soberania que o federalismo assim obriga.

A problemática que começou com a Grécia esta agora instalada por toda a União Europeia, mostrando que tal como uma rede, as tensões de um lado afectam o outro. A UE é tem como meta tornar-se um organismo federal mas que ainda não se denomina como tal. É complexo, como Moravcsik indica, mas a UE possui imensos atributos de um sistema federal, ideia que deixa todas as nações com medo de perda de soberania, o que chamamos de "*fear of power castration*", onde ninguém quer perder poderes. O federalismo é representado como:

*"An institutional arrangement in which a public authority is divided between state governments and a central government, where each level of government has some issues on which it makes final decisions and a high federal court adjudicates disputes concerning federalism. (7)"*

Lidamos com uma UE pensada, nos dias de hoje, para seguir o caminho do federalismo, mas que lidando com diferentes nacionalidades, tenta fasear essa evolução de forma lenta para ser uma mudança o mais gradual possível. As nações, e os blocos de poder, ponderam a todo o momento os avanços e recuos de uma forma tão lenta que o mercado global não espera e evolui por si mesmo, problemática que está no ADN desta nova crise vivida agora.

*"We are no longer living in a world defined by the west and the rest. The so called emerging countries are no more because they have already emerged as new centers of economic and political gravity." (8)*

A juntar a tudo isto temos o aumentar de desconfiança entre Estados membros, facto que aumenta com as crises e que danifica os níveis de relação entre capitais nacionais. Este nacionalismo formado pela ideia de crise, onde os países mais fortes formam blocos que colocam medidas austeras aos países periféricos, prejudica o avançar da ideia de união federal. Mas vejamos isto pelo lado positivo: mesmo com a perda de confiança e algumas tensões vividas, as consequências são mais de identidade do que a nível económico. A nível financeiro as nações já entenderam perfeitamente que a União Europeia é agora algo tão grande que é indispensável, entenderam também que o Euro faz parte da estrutura fixa da UE (9) e que a integração tem de prosseguir. Perante o perigo da queda do projecto europeu, os Estados unem-se para formar medidas, procurar soluções, implementar novos planos, fortalecer os pilares visivelmente abalados, percebendo que agora é tarde demais para voltar para trás, que é preciso evoluir. As questões identitárias seguirão as financeiras, pois uma União Europeia forte economicamente é segura na sua identidade, ainda mais se o projeto federal continuar uma evolução empurrada pela crise atual, e essa mesma identidade saia mais forte depois da sua resolução.

## **2.1.- Causalidades da Integração.**

A história da união europeia, e das suas organizações antecessoras, vive das suas crises. E as previsões que ouvimos e lemos hoje sobre a morte da UE não são de todo algo novas. Já em 1982 faziam-se as mesmas previsões sobre a EEC, com jornais e pensadores Euro cépticos a dar os prenúncios de uma morte, um coma profundo, um caminho para o colapso e stagnação eminentes. Em 1985 Jaques Delors foi escolhido como presidente da comissão e lançou para o mundo o mercado único europeu. Mas já antes disso os exemplos existem, de como as

causas das crises são geradas pela necessidade de integração e de como essas mesmas crises surtem efeito em impulsionar a Europa para uma união mais profunda. Desde os anos 1950 com a falha em construir a *European Defense Community* tal como a *European Political Community*, passando para os anos 1970 e 1980 com períodos de retração europeia, perda de dinamismo no processo de integração com as crises profundas do petróleo (uma boa parte das crises depende de situações do mercado das energias), problemas fiscais e oscilações complexas com as taxas de câmbio.

Ainda assim, após analisar esta lista de embates da EU, é preciso reconhecer que saiu sempre mais forte destas crises, ou pelo menos mais motivado.

*"European integration seems to follow an 'iron law' to grow out of crises, to weather the storms by creating more momentum rather than by strengthening the defenses. The founding of the European Communities in the 1950s, the Single Market project, the abolition of border controls, the establishment of joint policies and institutions in the fields of foreign policy, security and defense, the introduction of the Euro, the Constitutional Convention and the entry into force of the Lisbon Treaty are visible examples that even though European integration has not been crisis-resistant, it has proven to be crisis-proof. (10)"*

Para todas as situações de crise é visível o seguimento de criação de medidas e protocolos para fortalecer o projeto UE. Todas as crises de que aqui falamos (praticamente uma por década) têm a sua fisionomia própria, é certo (mesmo que alguns elementos sejam circulares como a história ensina), e por isso tem aspetos só seus aparentemente resolvidos pelas medidas então criadas. E ao período de estabilidade segue-se uma estagnação própria de quem julga que já resolveu todos os problemas e pode retirar os frutos dessa mesma resolução. A estagnação depois forma outros problemas.

*"On various occasions in the 1960s, 1970s (11) and 1980s, ingenious plans were thus devised in order to improve European economic and monetary cooperation: the Barre memoranda in the 1960s; the Werner plan in the early 1970s calling for the creation of an Economic and Monetary Union in three stages, and contributing to the inception of the so-called "snake"; the European monetary system (EMS) from 1979 onwards; as well as various plans suggesting the inception of a parallel currency. (12)"*

A evolução e afirmação da UE como um ator internacional de peso não foi um golpe de sorte, um movimento voluntário. As crises externas empurraram os Estados que a compõem para uma rápida reação, no medo de uma dissolução. A unificação monetária, de mercados, o aproximar político possibilitado pela criação dos organismos da união europeia, a continuação de agregação de Estados na procura de integração, a necessidade de estabilização do Euro e os pacotes de ajuda económica aos países em situações de perigo financeiro, ou a criação de defesas militares da EU. Todos estes factores são não mais que contra medidas para consolidar a EU e fortalecer a sua afirmação como forte ator internacional, principalmente numa nova realidade internacional formada por diferentes agentes económicos e políticos que ameaçam a posição hierárquica europeia no mundo.

Por isso a expressão já usada aqui *"never waste a good crisis"* é tão importante. A

crise chama atores e instituições a tomar decisões a uma escala nunca vista, senão nas crises. A criação de mecanismos de ajuda para a Grécia e países em semelhante situação -falamos de 110 biliões iniciais - com um segundo e terceiro pacote. Ajuda para Portugal, Irlanda e quem sabe outras nações mais fortes, como a Espanha que se encontra a níveis de desemprego altíssimos. A criação de um apoio de 750 biliões para toda a zona Euro. Isto é a contra resposta, a "*immediate ad hoc response*".

*"The long list of innovations includes the introduction of a European Semester to strengthen ex ante economic policy coordination, the setting up of a stricter 'Stability and Growth Pact III' (SGP III), the establishment of a system of macro-economic surveillance, the introduction of the so-called Euro Plus Pact aspiring to commit euro-zone countries to closer economic coordination, and, finally, the establishment of a permanent European Stability Mechanism (ESM) with an effective lending capacity of €500 billion from 2013 onwards. (13)"*

Muitas destas medidas terão de ser adaptadas muitas vezes até atingirem um nível de integração, para resolverem os problemas. Mas estes exemplos servem para se perceber como a UE cria mecanismos defensivos perante a *euroesclerosis* que vai surgindo em cada década de vida, instrumentos preventivos que motivam a união, depois de promover uma desunião inicial.

Eckhard Lübke, embaixador da Alemanha, deu num discurso público as três razões para a crise atual. Primeiro aponta o sobre endividamento; todos os gastos desmedidos e falta de acumular ganhos para responder a crises e flutuações do mercado. Em segundo lugar, a instabilidade económica dentro da própria Eurozone, mais particularmente entre os blocos de força dos países mais fortes e os países mais fracos com défices altos. Este sistema de funcionamento que recai na estagnação da estabilidade financeira é apenas um problema dormente. Quando o financiamento termina, quando os investidores começam a pedir o retorno, e a inflação impera, o problema um dia dormente estoura numa bolha financeira de instabilidade que percorre todos os Estados membros. A terceira causa é a instabilidade deste mesmo sistema financeiro, que produz algo de chamado "*financial alchemy*", onde se misturam medidas e implementos, esquemas interligados que se tornam muito complicados para controlar, e que quando entram em colapso levam-se uns aos outros abaixo. Tenhamos em atenção que nenhum destes sintomas é único para a Europa. Todos os sistemas financeiros do mundo vivem deste problema, principalmente se tivermos a consciência total de que os sistemas financeiros mundiais estão intimamente interligados, como o colapso dos Lehman Brothers nos EUA mostrou em 2008.

## **2.2.- O Caso Português.**

Diversos problemas internos portugueses levaram o país até à crise, num processo umas vezes longo e noutras vezes crucialmente rápido. Portugal, como qualquer país na Europa de hoje, está dependente dos mercados internacionais para sobreviver, mas como país periférico que é a nível de poder na Europa, está também dependente do que chamados de Fundos Estruturais (14), ou seja, dinheiro dado pela União Europeia aos países em dificuldades para equilibrarem a sua estrutura financeira e entrarem no mesmo padrão de evolução que os mais



países mais fortes. Basicamente a tentativa da UE de padronizar um nível de evolução, visto que uma Europa unida e evoluída são melhor para todos. A entrada de Portugal nas comunidades europeias mudou muito no funcionamento da economia nacional. Mudanças estruturais e profundas, mas também perda progressiva e voluntária de muitos mecanismos de defesa económica contra as crises internacionais. Ganhou com isso entrada no espaço económico europeu, acesso ao mercado livre, a uma moeda mais estável. Não estamos aqui para discutir se a entrada para a união europeia foi ou não benéfica para Portugal, ainda que na opinião de muitos especialistas da matéria, com alguma razão, não houve grande escolha tendo em conta o poder reduzido de Portugal para funcionar sozinho a partir do início do século XX, com um decair financeiro e de influência desde o início do século XIX, com as invasões napoleónicas e perda do Brasil, eventos que mesmo espaçados em diferentes séculos, tem um papel preponderante na explicação dessa escolha quase inevitável. A entrada na UE, tendo em conta as circunstâncias após final da ditadura, foi indispensável a nível de ajuda financeira em 1977, e novamente em 1983, por diversos motivos como por exemplo mais de um milhão de retornados e perda de colónias.

Ver o passado das crises na Europa, durante todo este trabalho, foi importante para chegar a este momento. Portugal, como um Estado pertencente à Europa e as suas organizações, esteve desde cedo influenciado pelas crises europeias. Na crise da década de 70 Portugal, acabado de sair da ditadura em 1974, necessitou da entrada do FMI para fortalecer financeiramente o país, criar condições macroeconómicas para o desenvolvimento e resolver problemas de liquidez. Em 1983 a falta de financiamento era visível e novamente a entrada do FMI permitiu a Portugal criar as condições para a entrada no mercado comum em 1986, no Ato Único Europeu. Estes dois momentos permitiram impulsão da economia portuguesa, uma evolução fora do beco evolucionário que seria se o "orgulhosamente sós" continuasse de forma improvável. Em 1977, dito pelos próprios intervenientes de então, permitiu sair do definhar que a ditadura tinha criado. Em 1983 permitiu criar condições para entrar no mercado comum, entrar na CEE em 1986 e em 1992 ser país integrante da União Europeia.

### **3.- A tendência de fragmentação política.**

Deixando o passado e estudando a crise de hoje, que ainda parece longe de terminar por completo, mesmo que mecanismos de defesa já tenham sido activados. É dado adquirido que Portugal tem problemas internos específicos. As empresas públicas apresentam graves orçamentos deficitários (15) e consomem aproximadamente 10% do orçamento de Estado. Gastos desmedidos por parte do aparelho do Estado, com 308 autarquias e 4.000 freguesias para um país do tamanho de Portugal. Outro problema visível, que advém da crise vivida no mundo e em Portugal, é o desemprego (16). Quando até 2004 a taxa de desemprego portuguesa era de 6.7%, bem abaixo da UE-15 com 8.1%, a crise internacional e a incapacidade de Portugal aguentar o embate internacional foi destructiva para estes números (17). Em Junho de 2011, a taxa de desemprego já ultrapassara os 10%, e hoje os 14, tendo sido um aumento de 8%. Chegamos ao ponto mais importante dos problemas internos, a fragmentação política actual. *"Não temos conversado (...) só na véspera da cimeira.* (18)" Estas palavras de Miguel Relvas, porta-voz do PSD,

em Fevereiro de 2011, são uma prova desta falta de coordenação política para solucionar os problemas do país. Sócrates foi um líder isolado, no PSD, não comunicando o que vai conversar antes das cimeiras europeias, evitando a unidade e providenciando uma aura de secretismo algo amedrontado.

### CUADRO 1

<b>Défiçe<sup>19</sup></b>	<b>%</b>	
<b>2001</b>	-4.3%	Crise das bolsas tecnológicas
<b>2002</b>	-2.9%	Governo de Durão Barroso e entrada do euro em circulação
<b>2004</b>	-3%	Recessão
<b>2006</b>	-5.9%	1º Governo de Sócrates
<b>2007</b>	-2.8%	Crise do Subprime
<b>2008</b>	-2.9%	Colapso do Lehman Brothers
<b>2009</b>	-9.3%	Recessão devido à crise económica e social internacional

Tendo em conta o défiçe, e as suas flutuações, é preciso perceber que o défiçe advém também, mas não só, dos crescimentos económico tanto da zona de euro no geral mas também de Portugal. No período 1992-2001, a taxa média anual de crescimento económico na Zona Euro foi de 2,1% e, em Portugal, de 2,9%, o que permitiu ao nosso País convergir para a União Europeia (20). O que o período seguinte mostra são os resultados das medidas dos Pactos de Estabilidade focados numa intensa redução do défiçe orçamental dos Estados, de forma erradamente rápida e forçada. Foi assim que entre 2002 e 2009, a média das taxas de crescimento na Zona do Euro baixou para 1%, e a de Portugal para apenas 0,4%, num declínio evidente. E segundo o FMI só tende a piorar na próxima temporada.

Continuando a abordar as causas externas para a crise de Portugal, dentro das causas da crise actual temos o evoluir dos desequilíbrios mundiais, causa de uma globalização capitalista desenfreada que liberalizou o comércio mundial, deteriorando as economias da União Europeia e de Portugal. A moeda única, que tentava combater as assimetrias das diferentes moedas, também criou problemas aos países periféricos que não tinham economias totalmente consolidadas para suportar o aumento de preços e inflação.

Mas a razão vital para a crise vivida na UE é a fragmentação política, vivida claramente hoje em dia. Aparentemente regressamos, ou talvez nunca tenhamos deixado de estar, a viver numa Europa de blocos de influência, onde países formam acordos bi ou trilaterais para tomar decisões na UE. Os países fortes financeiramente querem ver limitadas ou reduzidas as suas prestações porque acham que as ajudas que providenciam a países mais periféricos financeiramente são injustas, quando esses países beneficiários recebem mais do que pagam, não entendendo que a Europa solidária não é só uma questão de ética, é uma questão de balanço geral. Os países beneficiários fazem parte integrante importante dos mercados que consomem os produtos dos países mais fortes, e que mantém a estrutura financeira da UE estável.

" (...) aceita-se que as regiões ricas tenham de suportar os atrasos das regiões mais



*pobres e "pagar" literalmente a sua promoção. O princípio da subsidiariedade constitui o pilar da Política Regional europeia e consiste na aceitação de que as regiões têm de ser solidárias. Após o Tratado de Maastricht, em 1993, que seria criado o chamado Fundo de Coesão, um fundo estrutural exclusivamente dirigido aos países mais periféricos ao nível do desenvolvimento socio-económico (Portugal, Espanha, Grécia e Irlanda)"(21).*

Curiosamente são os que estão em crise actualmente, após a implementação de medidas de austeridade. É isto que tem faltado incrementar nas políticas macroeconómicas na zona euro, tomando o caso de Portugal. Entrando na UE e na zona Euro perderam-se os instrumentos de intervenção e regulação económica anteriormente existentes com o escudo, coisa obrigatória na UE para controlar os preços. Mas não fez nenhuma medida em resposta que pudesse substituir estes mecanismos perdidos, para ir de encontro ao contexto de integração. Assim afunilaram-se as condições para nações com economias periféricas entrarem em crise mal os mercados internacionais se contraíssem.

#### **4.- Portugal na economia europeia.**

O papel periférico de Portugal sempre o colocou no fundo da hierarquia na Europa, ao nível financeiro e de influência nos mercados. Quando a crise internacional aconteceu Portugal foi dos primeiros a sentir as dores dessa mesma crise, e ainda assim dois países pediram ajuda antes, Grécia e Irlanda. Portugal, sendo o seguinte a cair nas tramas dos mercados especulativos das agências de rating internacional, que parecem dominar a UE e os seus mercados, tem de começar a procurar maneiras de sair da crise, medidas não só internas como na opinião de Merkel que muito aparece nos jornais, Wolfgang Schauble e Guido Westerwelle: *"o que se passa não é uma crise do euro, mas uma crise da dívida em estados nacionais.* (22)" É preciso também procurar medidas externas, a Europa tem de se rever para poder estabilizar os todos os Estados.

### **CUADRO 2**

**QUADRO III – A variação da Dívida de Portugal ao estrangeiro no período 2006-2009**

ANOS	PIB Milhões Euros	Dívida Líquida (PASSIVOS-ACTIVOS) Externa Milhões €	Dívida Bruta (PASSIVOS)) Externa Milhões €	Dívida Líquida Externa % do PIB	Dívida Bruta Externa % do PIB
2006	155.446,0	126.053,4	402.867,4	81,1%	259,2%
2007	163.051,5	150.668,0	449.394,4	92,4%	275,6%
2008	166.435,3	165.194,5	448.623,0	99,3%	269,5%
2009	163.595,4	182.678,3	487.675,7	111,7%	298,1%
<b>Variação 2006-09</b>	<b>+5,2%</b>	<b>+44,9%</b>	<b>+21,1%</b>	<b>+37,7%</b>	<b>+15,0%</b>

FONTE: Boletim Estatístico - Abril de 2010 - Banco de Portugal

Na tabela acima (23), vemos a dívida portuguesa a aumentar a olhos vistos em apenas 3 anos, mostrando como a crise afectou de forma dura os mercados internacionais e com isso abalou o ténue equilíbrio das finanças públicas portuguesas que não soube resolver o problema interno. Algumas medidas são

apresentadas no jornal estudado neste trabalho, como formas de fuga da crise, reforçando a ideia de adaptação. Segundo Medina Carreira e Miguel Belez, economistas portugueses e antigos ministros das finanças, a redução de autarquias devia ser uma realidade pois são baseadas num sistema já desgastado e com necessidade de actualização. Como estes antigos ministros dizem:

*"Portugal tem cerca de 30% de autarquias com menos de dez mil habitantes pelo que as receitas próprias geradas não dão sequer para pagar os vencimentos do presidente e restante executivo. (24)"*

Também se tem de aumentar as exportações para territórios fora da Europa, aproveitando novos mercados com capital, como o caso do mercado árabe ou o africano, em evolução, para dar saída aos produtos nacionais que tem dificuldade de competir na Europa com outros países. Outra situação já abordada é a das empresas públicas deficitárias que consomem 10% do orçamento do Estado e que talvez devam ser extintas ou outras até fundidas, por não conseguirem subsistir como tem existido. Um problema generalizado, não só de Portugal, é a sua alta carga de marcas bancárias nacionais, que com a crise internacional perdem valor e não conseguem competir no mercado, acabando por deteriorar-se. Para alguns especialistas a solução de Portugal passa por ter de se reindustrializar, diminuindo a importação, aumentando a exportação para cobrir a queda de poder de compra interno e criando empregos indispensáveis. No entanto não se vê esforço por quebrar a importação, que continua a criar um rombo financeiro.

No acordo de concertação social assinado em Espanha em Fevereiro de 2011, algumas medidas foram implementadas com o elogio de Merkel, como o aumento da idade da reforma para 67 anos, uma reforma do sistema de pensões ainda que com a garantia e defesa do sistema público de pensões, sustentabilidade das contas públicas a longo prazo. Portugal deveria seguir o mesmo rumo ou o seu? Para João César das Neves, o pedido de ajuda devia ter acontecido quando o défice aumentou abruptamente em 2009, para que os mercados não tivessem tido tempo de consumir os cofres do Estado, e Portugal nunca conseguiria aguentar depois de ter sido deixado sem apoio pelas forças influências na UE. Era uma questão de tempo antes das agências de rating levarem o país a essa decisão, aumentando os juros cada vez mais e mais, até se ter tornado incomportável (25). Salvo o Euro do pior com apoios às medidas de Espanha, Portugal ficou sozinho no problema, sendo visto como culpado da sua própria crise e forçando-se a sua queda e pedido de resgate, no intuito de resolver o problema mais rapidamente possível. Portugal entrou num conflito de interesses com a Alemanha, depois de ter dado a sua intenção de que reforçar o fundo Europeu de estabilização financeira FEEF era o ideal para resguardar a queda de mais países periféricos, um conflito que não poderia ganhar por não aguentar a pressão financeira nos cofres do Estado. O reforço do plano de apoio à estabilização financeira está contra as medidas de reforma alemãs que pretendem ser implementadas.

Portugal desce o défice, e mesmo assim os mercados europeus não estão contentes, mostrando que o factor externo europeu depende das medidas europeias para acalmar os mercados e não de medidas internas dos países em crise para que isso aconteça. Se os países forem deixados sozinhos com uma lista de objectivos e não for nada feito a nível de coordenação europeia, é um esforço em

vão, visto que o rating continua a afundar o país. (passar de 9.3 para 6.9 é uma descida num ano de 2.4 pontos percentuais (26)) a reacção de Miguel Belez, economista, reflete esta conjuntura: *"estes números influenciam mais a opinião pública do que os investidores internacionais. (27)"*

### **5.- Europa e a reforma exigida.**

Neste momento de crise surgem várias correntes de pensamento, para retirar a Europa da crise é necessário reformar a UE, seja de uma maneira ou de outra. O medo acenta na possibilidade de uma subida dos nacionalismos, principalmente por parte dos Estados mais fortes e que se veem a ser empurrados para baixo pelos mais fracos, mas também pelos Estados mais fracos que se sentem despejados de respeito interestadual pelos seus parceiros europeus. Ainda é visível a influência que as medidas internas dos países mais poderosos da Europa tem sobre as políticas da UE. O governo alemão instaura políticas de reforma europeia mais viradas para o centralismo e protecção da economia alemã, no intuito de ganhar eleições internas e apaziguar o povo alemão, com medidas totalmente anti-europeístas, fruto de uma coligação de Merkel com o partido liberal. Para combater este conservadorismo economicista e político que tem adiado a criação do fundo financeiro para ajudar o Euro e com isso continua a afunilar a crise, que continua a colocar os Estados periféricos numa rotade desgraça, com a recessão e todas as consequências sociais que as medidas de austeridade trazem atrás de si, é preciso, como Mário Soares diz:

*"Um novo modelo de crescimento orientado pelos valores éticos, pelos direitos humanos e pela justiça social, contra a corrupção, o negociismo e o mito de Deus mercado que invadiu a política e infelizmente alguns políticos desde o colapso do comunismo a nível mundial. (28)"*

Mas as vozes importantes pensam de outra forma, como as palavras tanto de Jean-Claude Trichet, presidente do BCE: *"cabe aos países convencerem os mercados"* como de Strauss Kahn do FMI quando diz que *"os mercados não são tudo mas são importantes para resolver a crise da dívida soberana. (29)"* Mas a falada extensão do prazo de pagamento da dívida e diminuição dos juros de 5.3%, talvez redução de parte da dívida, ou como lhe chamam nos média, "restruturação", mostra que apenas ajuda monetária não ajuda os países em dificuldades dentro da zona Euro como é o caso da Grécia. É preciso mudar o próprio molde da UE para nao ser sempre dominado pelos mercados.

O Fundo de Estabilização da UE tem sido alvo de uma reforma mesmo que ainda só pensada pela coligação de Sarkozy e Merkel. Este bloco Alemanha-França quer limites constitucionais ao défice com contrapartidas de Merkel, com novas normas sobre os Estados dentro da UE: limites no défice ou dívida pública; aumento da idade da reforma; maior harmonização fiscal; parar de aumentar os salários em fundamento do aumento da inflação; sanções aos países incumpridores das metas orçamentais previamente definidas para não existirem desfalques financeiros ao orçamento de Estado. As palavras de Durão Barroso expressam bem a opinião contrária a esta desejada reforma:

*"Estamos num momento delicado do ponto de vista dos mercados. É necessário que haja vontade de compromisso para chegar a posições comuns e a soluções que*

*respeitem as competências nacionais, mas com coordenação no âmbito comunitário. (...) A crise mostrou que o que ocorre num país tem impacto sistémico geral sobre a estabilidade de todo. (30)"*

É preciso por isso soluções a longo prazo e não a curto prazo. Para Durão Barroso a assembleia de Março é fundamental e *"um grande momento para reforçar a coordenação económica da zona Euro (31)"* que é o que a UE no geral almeja desde a sua génese. É preciso, como alguns especialistas comentam, criar linhas de funcionamento entre os Estados membros para que estes funcionem em sintonia e em solidariedade dentro do mercado financeiro que especula o Euro e molda a linha de altos e baixos deste mesmo.

As últimas reuniões do conselho Europeu dão mostras de uma tacialhez de planeamento para o futuro. É necessário procurar para além da solução momentânea, num controlo de danos da crise para minimizar os dados actuais, e pensar sim como resolver o problema que é a estrutura da UE. Para Manuel Maria Carrilho:

*"A ideia que só um governo económico da União Europeia pode libertar a Europa da crise duradoura. O problema é que isto não se faz para além de ideias e palavras, não se implementa. (32)"*

Esta falta de implementação vêm da teoria de evolução da UE com medidas graduais para proteger os Estados de uma reforma muito forte e muito abrupta, tentando chegar ao aprofundar de uma completa integração europeia. Infelizmente esta evolução lenta não compactua muito bem com os mercados globais, sempre em movimento e evolução, e são estes que ditam as regras hoje em dia, por serem quem comandam as economias mundiais. A governação da UE é hoje uma luta entre as medidas supranacionais e as nacionais.

## **Conclusão**

Já ultrapassamos os obstáculos geográficos na Europa, para obter confluência num continente multiforme, mas os obstáculos identitários e históricos que muitas vezes levam ao extremo opiniões de anti-coesão, são seguidos pelos motivos mais fortes que impedem uma coesão absoluta: A economia e o narcisismo político-nacional. É preciso distinguir a ideia de uma Europa unida de uma Europa unificada. A primeira é a que tem sido implementada e defendida desde os anos 1920-40, onde todos os Estados do continente europeu protegem uma cultura semelhante e uma solidariedade nos interesses mútuos da paz e estabilidade. A unificação da Europa é a que tem sido mais difícil de implementar, com medidas lentas e progressivas, invés de uma reforma sistemática geral. Praticamente todos os Estados combatem para manter a sua soberania total intacta, fazendo cedências pontuais e muito debilitadas, que impede uma coesão total, com cada país na busca dos seus interesses pessoais e com o que mais o beneficia. A crise é forte mas não parece ser necessário clamores do final da União Europeia. É a continuação de uma velha máxima europeia, em que as crises unem os Estados e criam as condições para uma renovação importante, um fortalecimento, não só da UE como dos Estados que a compõe. Prova disso é o programa da Europa 2020, com objetivos promissores, ambiciosos e fruto desta chamada de atenção para os perigos das falhas de integração europeia.

*"There is no need to reinvent the EU wheel. European integration was built on a solid foundation: the peaceful unification of the continent, economic prosperity in a single market with a common currency, solidarity among Member States and the abolition of internal borders. (...) Under these circumstances, EU institutions and Member States are challenged to present an appealing rationale legitimizing the Union's future added value. (33)"*

O passado recente português é muito importante para entendermos pelo que passamos hoje. O período revolucionário de 1975-76 levantou o pano sobre uma indústria portuguesa totalmente de rastos, e só num ano, sobre um novo prisma político tivemos um aumento de importações de 5.6% para 26.3% (34), ou seja, incomportável. Foi a Europa que ao mesmo tempo ajudou Portugal a sair do seu fosso mas que lhe causou problemas. A CEE ajudou Portugal com apoios financeiros avultados e protocolos assinados para a ajuda estrutural do país. Por duas vezes existiram períodos graves de austeridade onde o FMI teve de proporcionar uma ajuda importante a Portugal, 1978-79 e 1983-84. Onde pretendemos chegar com este ponto é que a evolução do Estado parece depender destes momentos de austeridade, onde num período negativo saem as medidas para um período positivo e melhor que o anterior, funcionando como um agente de impulso às mudanças. Portugal onde antes era um observador da construção da Europa ainda que participando em momentos iniciais de idealismo europeu, tornou-se, depois do 25 de abril de 74, mais do que isso. Europeizou-se novamente, mesmo que restando como um país periférico em dificuldades tendo em conta a sua democracia ainda jovem de 35 anos, onde muito ainda é preciso fazer. Com a ajuda da Europa e os seus ideais sempre constituintes das medidas de reforma do país, Portugal continuará o que sempre foi, europeu.

## NOTAS

1. SILVA, 2005: 98.
2. SILVA, 2005: 23.
3. [http://www.fmsoares.pt/mario\\_soares/textos\\_ms/002/364.pdf](http://www.fmsoares.pt/mario_soares/textos_ms/002/364.pdf) (10-12-2013).
4. <http://www.tcd.ie/iis/assets/doc/Never%20waster%20a%20good%20crisis-26-1-2012.pdf>(10-12-2013).
5. <http://eur-lex.europa.eu/Notice.do?mo-de=dbl&lang=en&ihmlang=en&lng1=en,en&lng2=bg,cs,da,de,el,en,es,et,fi,fr,hu,it,lt,lv,mt,nl,pl,pt,ro,sk,sl,sv,&val=509103:cs&page=> (10-12-2013).
6. [http://www.epc.eu/documents/uploads/pub\\_1300\\_strategy\\_paper.pdf](http://www.epc.eu/documents/uploads/pub_1300_strategy_paper.pdf)(10-12-2013)
7. [http://fas-polisci.rutgers.edu/dkelemen/research/Kelemen\\_StructureAndDynamicsOfEUFederalism.pdf](http://fas-polisci.rutgers.edu/dkelemen/research/Kelemen_StructureAndDynamicsOfEUFederalism.pdf)(10-12-2013).
8. [http://www.dublin.diplo.de/contentblob/3400786/Daten/2036847/download\\_Public\\_Lecture\\_Crisis.pdf](http://www.dublin.diplo.de/contentblob/3400786/Daten/2036847/download_Public_Lecture_Crisis.pdf)(10-12-2013).
9. As palavras de Sarkozy, presidente francês: *"The dead of the Euro would be the end of Europe"* e as de Herman Vom Rompuy, presidente do Conselho Europeu:



*"we must all work together in order to survive with the eurozone, because if we do not survive with the eurozone, we will not survive with the European Union"*expressambemestesemblante.

10. [http://www.epc.eu/documents/uploads/pub\\_1300\\_strategy\\_paper.pdf](http://www.epc.eu/documents/uploads/pub_1300_strategy_paper.pdf)(10-12-2013).
11. Sem esquecer de referir a criação do Conselho Europeu nos anos 70, local onde o elemento político e o económico se misturam nos objetivos e processos.
12. <http://eprints.lse.ac.uk/43647/1/The%20Euro%20Crisis%20A%20Historical%20Perspective.pdf>(10-12-2013).
13. [http://www.epc.eu/documents/uploads/pub\\_1300\\_strategy\\_paper.pdf](http://www.epc.eu/documents/uploads/pub_1300_strategy_paper.pdf)(10-12-2013).
14. Os objectivos dos Fundos Estruturais são actualmente 3: objectivo 1: Promover o desenvolvimento e ajustamento estrutural das regiões menos desenvolvidas; objectivo 2: Apoiar a reconversão económica e social de áreas com dificuldades estruturais, por exemplo nas áreas de industrialização antiga em sectores em crise; objectivo 3: Adaptar e modernizar as políticas e sistemas de educação e formação e emprego fora das áreas.
15. Dados para 2009: CP com prejuízo de 217.334 milhões de euros, Metropolitano de Lisboa com resultado líquido de 148.592 milhões negativos, a Carris tem prejuizos de 41.5 milhoes, STCP tem 19.5 milhoes de prejuizo, Transtejo com prejuizos de 19.5 milhoes, RTP com prejuizos de 13.8 milhoes. – Diário de Notícias, 1 de Fevereiro de 2011, página 8 do DN política.
16. Debilidades estruturais internas: o baixo nível de instrução e qualificação da mão-de-obra, o fraco nível de produtividade médio face a outros países da UE, uma estrutura industrial vulnerável baseada em baixos salários, a persistência de assimetrias de desenvolvimento entre as várias regiões.
17. CAETANO, 2005: 257.
18. Diário de Notícias, 15 de Fevereiro de 2011, página 30 do DN Bolsa.
19. Diário de Notícias, Fevereiro de 2011.
20. Eugénio Rosa - declínio da União Europeia e de Portugal no mundo actual - [www.eugeniorosa.com](http://www.eugeniorosa.com).
21. FONSECA, 2004: 4.
22. Diário de Notícias, página 55, 10 de fevereiro de 2011.
23. Eugénio Rosa - declinio da União Europeia e de Portugal no mundo actual - [www.eugeniorosa.com](http://www.eugeniorosa.com).
24. Diário de Notícias, página 10 do DN política de Fevereiro de 2011.
25. Juros da dívida Pública: 24/08/2010 a mais de 10 anos - 2.248%. 17/02/2011 a mais de 10 anos - 7.453%. O aumento é enorme.
26. Diário de Notícias, página 6, 22 de Fevereiro de 2011.
27. Diário de Notícias, página 6, 22 de Fevereiro de 2011.

28. Diário de Notícias, página 55, 22 de Fevereiro de 2011.
29. Diário de Notícias, página 33, 21 de Fevereiro de 2011.
30. <http://expresso.sapo.pt/eurocrise-coesao-europeia-e-crucial-no-atual-momento-delicado-dos-mercados-durao-barroso=f631437>(10-12-2013).
31. Diário de Notícias, página 30 - DN Bolsa, dia 15 de Fevereiro de 2011.
32. Diário de Notícias, página 55, dia 10 de fevereiro de 2011.
33. [http://www.epc.eu/documents/uploads/pub\\_1300\\_strategy\\_paper.pdf](http://www.epc.eu/documents/uploads/pub_1300_strategy_paper.pdf)(10-12-2013).
34. MAGONE, 1998: 139.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Diário de Notícias Português: Todo o mês de Fevereiro de 2011.
- BARBOSA, et al. (1998) "O impacto do EURO na economia Portuguesa", Lisboa: Ministério das finanças.
- BATASTIN, Carlo. (2012) Saving Europe: How National Politics Nearly Destroyed the Euro. Washington, DC: Brookings Institution.
- CAETANO, José; e GALEGO, Aurora; e COSTA, Sofia. (2005) "Portugal e o alargamento da União Europeia: alguns impactos sócio-económicos." *Análise Social*, vol. XL (175), 255-278.
- EUROPEAN Commission. (2009) "Economic Crisis in Europe: Causes, Consequences and Responses." *European Economy* 7. Luxembourg: European Commission.
- FONSECA, Madalena Pires da. (2004). "A política regional da União Europeia: uma utopia viável?" *E-topia: Revista Electrónica de Estudos sobre a Utopia*, n.º 2 Universidade do Porto.
- FONTOURA M., e CRESPO, N. (2004) "Efeitos comerciais do alargamento da UE a leste na economia portuguesa", in M. Fontoura e N. Crespo (orgs.), *O Alargamento da União Europeia — Consequências para a Economia Portuguesa*, Oeiras, Celta Editora.
- LYNCH, David. (2010) *When the Luck of the Irish Ran Out: The World's Most Resilient Country and Its Struggle to Rise Again*. Basingstoke, UK: Palgrave Macmillan.
- MAGONE, José. (1998) "A integração europeia e a construção da democracia portuguesa." Departamento de política da Universidade de Hull, *Revista Penélope* nº 18, Reino Unido 123-63.
- MORAVSCIK, Andrew. (2012) "Europe after the Crisis: How to Sustain a Common Currency." *Foreign Affairs* 91.3.
- PISANY-FERRY, Jean. (2011) *Le réveil des démons: La crise de l'euro et comment nous en sortir*. Paris: Fayard.



SILVA, António Martins da. (2010) "História da unificação europeia: a integração comunitária" (1945-2010). Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.

SILVA, António Martins da. (2005) "Portugal e a Europa: distanciamento e reencontro." Viseu: Palimage Editores; CHSC; Coimbra.

ROSA, Eugénio. (2010) "O declínio da União Europeia e de Portugal no mundo actual." [www.eugeniorosa.com](http://www.eugeniorosa.com).



## Poiesis



**A MI QUERIDA AMIGA ADELA TEXEIRA EN SUS DIAS. (DEBAJO DE UNA LIRA Y PENSAMIENTOS DIBUJADOS EN SU ALBUM).**

por Ana María Sólo de Zaldívar e Hidalgo-Chacón.

¡Con cuanto afán hoy te diera  
felicidades sobradas  
tan dulces como tus ojos,  
tan grandes como tus gracias,  
tan puras como tus sueños  
y cual tus virtudes tantas!

Pero yo... ¡que puedo darte  
si no tengo más que lágrimas...  
desencantos y tristezas...  
y delirios, que me amargan  
la existencia, sin dejar  
ni una ilusión en el alma!

¡Cómo ofrecerte alegría  
si la pena me quebranta!  
¡Cómo ofrecerte venturas!  
¡Cómo darte yo esperanzas!

¡Ay, Adela; si tu dicha  
consistiera en mi desgracia  
cuán feliz serías siempre!  
¡Qué felicidad tan larga  
te esperaría en el mundo  
y cuanto en él tu gozaras!  
¡Tan constantes son mis penas!  
¡Tan grandes y tan amargas!

\*\*\*

Dulce lira cuyos sonos  
melancólicos hoy guardas,  
como mezcla de recuerdos  
de amores y esperanzas.

Purísimos pensamientos  
que surgisteis de su alma  
brotando de sus pinceles  
cual dulce ilusión que alaga.

Prestadme vuestros acentos  
de ternura delicada.

Vuestros colores y notas,  
vuestra armonía y fragancia,  
para pintar a mi amiga  
la felicidad tan alta  
que los Ángeles del Cielo  
disfrutan en su morada,  
y que quisiera este día  
poder tierna procurarla,  
en unión de otros mil goces  
que su pecho ambicionara.

Símbolo sed además  
de mi afecto y confianza;  
recordarla mi cariño,  
que no es cual esas que pasan  
sin dejar, fugaces, huellas,  
ni impresiones en el alma.

Decidla en vuestro lenguaje  
que en el mundo no habrá nada  
que me aleje de su afecto,  
ni que me impida el amarla.



Y ya que no tengo dichas,  
pues huyeron con luz vaga,  
tú lira, con tus acentos  
lleva la paz a su alma,  
contándole mil venturas  
de esas que en los sueños vagan  
con imágenes risueñas  
y concepciones doradas.

Y vosotros, pensamientos,  
cuidad mucho en recordarla  
que en el mío está constante  
su tierna amistad grabada.

Y que, si no tengo dichas,  
ni consuelos, ni esperanzas,  
porque están ¡ay! ya tan lejos...  
que nunca podré alcanzarlas...  
tengo un alma que reciba  
sus penas y sus desgracias,  
unos brazos que la estrechen  
si sufre por cualquier causa...  
Y sobre todo,...un tesoro:  
¡Aún tengo en mis ojos lágrimas!

Periódico Semanal "La Prensa".  
Año I, Número 37, 12 de Septiembre de 1886.

**A MI MEJOR AMIGA LA DISTINGUIDA SRTA. CATALINA DE PERALTA Y TORRES-CABRERA.**

por Pedro de Torre-Isunza y Falcón.

Sé, Catalina, que tú no sabes  
lo que de fijo ninguno ignora;  
sé que no sabes que a tu hermosura  
no es comparable ninguna otra;  
sé que no sabes que de tus ojos  
los mismos astros su brillo toman,  
y que es más tuya la luz del cielo  
que de los astros que te la roban;  
sé que ninguno concebir puede  
que tú a ti misma te desconozcas,  
y que no sepas que eres más linda  
que la más linda de las hermosas,  
más que las flores  
cuando la aurora  
derrama en ellas  
llanto de aljófaro.

Mas yo que admiro tus mil encantos  
y que contemplo tus gracias todas  
y que te digo que eres tan bella,  
debo decirte, que si lo ignoras,  
es porque nunca, jamás has visto  
en un espejo tu imagen propia  
sin que los velos de la modestia  
ante el espejo se te interpongan.

Así tan solo puede explicarse  
que tú a ti misma te desconozcas,  
y que no sepas que eres más linda  
que la más linda de las hermosas ...  
más que las flores

cuando la aurora  
vierte el rocío  
sobre sus hojas.

Revista Hispano-Americana "La Ilustración".  
8 de Marzo de 1885.

**EL ABANICO DE CAROLINA.**

por Pedro de Torre-Isunza y Falcón.

Abanico ligero  
que jugueteas,  
refrescando, al mecerte,  
sus labios rojos;  
dile, dile a mi amiga  
cuando la veas  
que no hay ojos tan bellos  
como sus ojos;  
dile que hasta el sol mismo  
de Andalucía  
cuando tiñe los cielos  
con su arrebol  
el fuego de sus ojos  
envidiaría! ...  
dile que si los abre  
despierta el día;  
dile que si los cierra  
se oculta el sol.  
Dile que son los versos  
que la dedico,  
como prenda amistosa  
dulce presea,  
y dile de mi parte,  
te lo suplico,  
que recuerde mi nombre  
cuando los lea.

Revista Hispano-Americana "La Ilustración".

23 de Mayo de 1886.

**ELEGÍA**

por Juan Donoso-Cortés y Fernández-Canedo.

Tú que elevando la tranquila frente  
Marchas de luto y de silencio llena,  
Y tu estrellado velo  
Tiendes, ó Noche, en majestad serena  
Por el fulgente cielo;  
Dulce concede plácida acogida  
En tu regazo blando  
Al que cansado de arrastrar su vida,  
Bajo el peso fatal que su alma agobia  
Respira sollozando.  
Todo es reposo en ti: por blandas flores  
Aquí el arroyo su cristal desata,  
Contemplando en su curso perezoso  
Tu carro adormecido y silencioso  
Coronado de sombras y de plata.  
  
Y mas allá... ¡qué lúgubre gemido  
Tu hondo silencio a quebrantar se atreve!  
¿Será tal vez el viento que escondido  
Manso susurra entre la rama leve,  
Depuesto ya su furibundo ceño?  
¿O la tímida virgen que suspira,  
O el eco plañidor de infausto sueño?  
Mas no... un sepulcro solitario miro:  
El Genio del dolor el himno canta  
Que al fuerte eleva y al feliz espanta.  
¡Salud paz del sepulcro! en tu hondo seno  
Sorda enmudece la profana lira,  
Horror no causa el espantoso trueno,  
Y la voz del placer helada espira.  
¿Quién en tu abismo cóncavo se esconde?

Al inspirado son del plectro mío  
Rompe el silencio del sepulcro frío,  
Eternidad, responde.

Purpúrea faja retiñó sangrienta  
La tibia luna, y su esplendor cubría  
Con fuego misterioso;  
El rayo cruza el aire; brama el trueno;  
Y ella en su curso lento parecía  
Mancha de sangre sobre azul sereno.  
Con sonante fragor rómpese en tanto  
La losa sepulcral, y en el momento  
Mi vista se hunde en su profundo aliento:  
Lo que entonces miré, dígalo el llanto,  
Y el concertado son del triste canto.

Bella como entre nácares llevada  
Pálida reina de la noche umbrosa,  
Que de blancos jazmines coronada  
En la trémula fuente se reposa,  
Vi en el cóncavo seno de la tumba  
Una beldad que en plácido desmayo  
Estar me parecía,  
Como la rosa que perece en mayo  
Al espirar el moribundo día.  
¿Quién con su aliento emponzoñado pudo  
Helar el seno que antes palpitaba,  
Ajar el blanco lustre en que brillaba,  
Y cortar de su vida el bello nudo?  
Esto dije: y lanzando hondo gemido  
Un eco me responde:  
"Quien la beldad en el abismo esconde  
Es quien en luto y destrucción se goza,  
Y en el yermado campo de la vida



Emponzoñado sella  
Con dura planta inextinguible huella:  
Tú que el silencio del sepulcro rompes,  
Alza la frente y mira ,  
Como espantoso en el espacio gira”.

Pavoroso estampido  
Rueda sonando entonces en occidente;  
Las alas agitando  
Hórrido monstruo la nublosa frente  
Pálida y sola ostenta  
En medio al aire infecto que respira,  
Y en el suelo su sombra delineando,  
Entre las nubes espantoso gira.  
Cual negro torbellino  
De horrores precursor, hiende la esfera,  
Que en luto tiñe su fatal carrera:  
Como tormenta muda,  
El silencio pasa,  
Fatídico esplendor de ardiente rayo,  
Que nace y muere, y cuanto mira abrasa.

¿Pero qué acento dulce y melodioso,  
Como el último son de arpa que gime,  
Hierde mi pecho que el dolor oprime  
Con eco misterioso?  
Allí un ciprés... su solitaria rama  
Que el viento suave mece  
Con la nocturna llama  
Y al vapor de la tumba se alza y crece.  
¡Una lira también!... ¿por qué tus cuerdas  
¡Ay! muchas yacen, y la voz del viento  
Solo susurra en ellas  
Con monótono acento

Al pálido brillar de las estrellas?  
Y tú que silencioso y reclinado  
Sobre la rama fúnebre suspiras,  
¿Eres el Genio de la noche airado  
Que los vapores de la muerte aspiras?  
Y si eres un mortal, ¿por qué no crece  
Mustio ciprés y solitaria rosa,  
Que el viento de la tumba solo mece  
Tu vacilante planta se reposa?  
-“Lloro infeliz a mi perdida Esposa”.

Un rayo entonces la tranquila luna  
Lanzó por entre el fúnebre ramaje:  
Luciendo desmayado,  
En su pálida frente se retrata:  
Al deslizar callado,  
Orla parece de luciente plata,  
O de nieve sutil copo escarchado.  
Al dudoso brillar con que le hiere  
¿No miro que el laurel sacro le ciñe,  
Que verde fue, pero marchito muere?  
Claro y luciente acero  
Brilla a su lado: en tersos resplandores  
Refleja en el guerrero  
El lustre y sacro honor de sus mayores.  
-¡Hijo del canto! La callada lira  
¿Por qué dada al olvido,  
Tan solo lanza funeral gemido,  
Y no los himnos del dolor suspira?

Alto prócer de Iberia,  
Al funesto gemir dado tan solo,  
¿El plectro romperás que te dio Apolo,  
La frente humillarás al infortunio,

Que tu seno devora?

La musa es el dolor; vate el que llora,  
Cuando en torno a su frente laureada  
Nube espantosa pálida se mece,  
Y del rayo humeante acompañada  
El mortal que la mira se estremece,  
Entonces mas seguro  
Alza la voz, y el sublimado acento  
Lleva sonando el viento  
Hasta el abismo oscuro:  
El abismo le escucha ensordecido:  
La destrucción le inspira:  
La destrucción también suene en tu lira.  
¿Por qué lanza tu pecho hondo gemido?  
-“No goza ya la luz del claro día  
El dulce encanto de la musa mía.  
Mis dedos ¡ay! las cuerdas ya no hieren,  
Ni ya los vientos mi cantar elevan:  
Ella murió”.- La tumba es el destino.  
Así las sombras de la noche mueren;  
Así los ríos a la mar se llevan  
En su fatal camino...  
Probó a cantar; pero la voz helada  
Murió en el pecho frío,  
Y con sordo gemir solo responde  
Al destemplado son del canto mío.

Corona Fúnebre  
en honor de la Excma. Sra. Doña María de la Piedad Roca de Togores,  
Duquesa de Frías y de Úceda, Marquesa de Villena, &c., &c.  
Madrid, 1830.



**De turismo por**





## HIJOVEJO: TESTIGO DE LA CONQUISTA ROMANA EN LA SERENA

Por Antonio Santos Liviano

La Segunda Guerra Púnica; que enfrentaba a las dos principales potencias del Mediterráneo, Roma y Cartago; tocaba a su fin, las tropas del astuto general norteafricano, Aníbal, las cuales habían puesto en jaque a la República, llegando a las puertas de la misma capital, fueron derrotadas por las legiones comandadas por Publio Cornelio Escisión "el Africano" en la famosa Batalla de Zama (202 a.C.), llanura que apenas distaba a unos pocos kilómetros de la capital cartaginesa.

Pero no había sido el norte de África el escenario principal de la contienda, éste habría que buscarlo en la Península Ibérica, territorio que hasta entonces había limitado su papel en la historia al de mero suministrador de materias primas y metales preciosos a los diferentes pueblos que se habían acercado a sus costas y habían establecido allí sus colonias, fenicios, griegos y cartagineses.

### IMAGEN 1. LOS PUEBLOS COLONIZADORES DE LA PENÍNSULA IBÉRICA



FUENTE: Blog del profesor Manuel Vargas Sanchez.

La presencia romana en la península hizo que estos se dieran cuenta del enorme potencial económico que el territorio hispano poseía. Es por ello que no dudaron en emprender la conquista militar para anexionarla al territorio de la República. Sin embargo la campaña militar que se preparaban a comenzar no iba a ser un camino sencillo precisamente, algunos de los pueblos indígenas que se asentaban sobre el terreno ya habían luchado contra los legionarios romanos como aliados de los cartagineses, y no dudaron en plantar cara a la nueva potencia hegemónica de la zona.

De todos estos pueblos que se enfrentaron a Roma, nos interesa especialmente el Lusitano, por ser el que ocupaba el territorio de las actuales comarcas de La Serena y Las Vegas Altas. Las dificultades en que éstos pusieron a los romanos, sirva como ejemplo la mítica figura de Viriato, hizo que la República se viera abocada a una conquista sistemática del terreno y un reforzamiento de carácter militar en aquellos enclaves que consideraban de importante valor estratégico.

El territorio de la actual comarca de la Serena era de gran importancia por las posibilidades mineras que otorgaba ya desde tiempos pretéritos, destacando aquí sobre todo la explotación del plomo; esta actividad, que se intensificó durante la ocupación romana, explica por sí sola la abundancia de enclaves interesantes desde el punto de vista arqueológico de las diferentes culturas que lo han habitado, así como la construcción, como antes hemos señalado de edificios de tipo defensivo que servirían para articular y facilitar el control del terreno, siendo además símbolo del poder de la nueva potencia que dominaba la situación, Roma.

### **IMAGEN 2: CANTERA DE GRANITO EN QUINTANA DE LA SERENA**



FUENTE: extremaduramente.com.

### **LOS RECINTOS TORRE DE LA SERENA.**

Antes de nada hemos de precisar a que nos referimos cuando hablamos de recintos-torre; según el profesor Alonso Rodríguez Díaz, éstos serían edificios que se caracterizan por su carácter eminentemente defensivo, de forma cuadrangular, rectangular incluso trapezoidal que se adapta a las irregularidades del terreno donde se asienta.

Suelen localizarse en la proximidad de ríos o pequeños arroyos. La extensión media de estas construcciones oscila entre los 300 y los 400m<sup>2</sup>. Raramente aparecen asociados a algún poblado aunque si que visualmente existía esa relación con enclaves donde se asentaría los pobladores del terreno.

Los edificios en sí están contruidos con aparejo ciclópeo unidos a base de barro, que formarían uno o más recintos y como indica Rodríguez Díaz, el termino torre se debe a la propias toponimia de la zona de La Serena, donde abundan nombres como "Torruco", "Torrecilla", "Torruquilla", etc. Estando éstos relacionados con lugares donde se puede encontrar este tipo de construcción.

### **EL RECINTO-TORRE DE HIJOVEJO.**

De todos estos edificios de carácter defensivo que jalonan nuestro entorno más próximo vamos a destacar el caso del recinto-torre de Hiovejo, junto a la localidad pa-cense de Quintana de la Serena, ya que se trata del mejor estudiado y conservado de todos.

**IMAGEN 3. RECINTO-TORRE DE HIJOVEJO, EN QUINTANA DE LA SERENA-**

FUENTE: taraconensis.com.

Las primeras noticias sobre el yacimiento de Hiovejo las tenemos en 1961, cuando D. Juan Casco Arias, médico de Quintana de la Serena y aficionado a la arqueología dio cuenta del descubrimiento del mismo, sin embargo no sería hasta 1985 cuando de incluye al edificio en la carta arqueológica de la zona central de la comarca de La Serena, realizada por D. Pablo Ortiz Romero. Desde ese momento se han realizado una serie de campañas de intervención arqueológica que determinaron que, vista la importancia del edificio, era conveniente su restauración y puesta en valor. De la misma manera se realizó una prospección del terreno que confirmó además la presencia de otros enclaves fortificados en la zona.

Hiovejo se encuentra construido sobre cuatro grandes bolos de granito que le sirven como base y se localiza junto a la carretera que une las localidades de Quintana y Valle de la Serena (BA-113). El recinto tiene forma irregular, se levanta sobre 4 grandes bolos de granito que le sirven como base. Del recinto sólo se conserva la parte inferior de las paredes construida a base de aparejo ciclópeo, la parte superior de las paredes, que se ha perdido, se cree que pudo estar realizada en tapia y adobe.

El edificio está formado por dos recintos, incluido uno en el otro, se erigió en principio una construcción modesta con sólo dos habitaciones y un patio en la parte delantera, sin embargo la obra se amplió sin estar terminada hasta cristalizar básicamente en lo que hoy contemplamos.

**IMAGEN 4. ENTRADA A HIJOVEJO**

FUENTE: Blog de Juan Fernández de Vega.

El interior de la torre es bastante reducido, consta de varios compartimentos cuya principal función sería la vigilancia así como de otros destinados al almacenamiento. Adosadas al muro interior del edificio aparecen seis estancias que estarían destinadas al descanso de los habitantes del recinto, de entre éstas destaca una, la situada más cerca de la puerta, tanto por su acabado como por su tamaño, el resto son habitáculos estrechos y alargados. Hay también un pequeño patio que debió estar techado con ramajes. En la fachada principal de Hijovento destaca una torre cuadrada de vigilancia erigida junto a la puerta de acceso al edificio. En el interior existe de un manantial de agua cuya intención sería la de asegurar su abastecimiento en caso de asedio.

**IMAGEN 5. INTERIOR DE HIJOVEJO**

FUENTE: quintanadelaserena.org.



Otros elementos a destacar son aquellos de carácter simbólico militar, como es la composición formada por tres escudos, uno elíptico, con la spina bien marcada (*scutum*), y dos redondos, de pequeño tamaño (*caetrae*), colocados al lado y bajo el primero. También aparecen tallados en las paredes varios símbolos fálicos asociados al mundo castrense.

### **CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE HIJOVEJO.**

El centro de interpretación está situado en la planta superior de la antigua Casa de la Posada de Quintana de la Serena edificio que, además, acoge en la planta baja el Museo del Granito, mineral explotado en la zona desde tiempos pretéritos en la zona y que constituye aún hoy un pilar fundamental en la economía de este bonito pueblo de nuestro entorno.

### **IMAGEN 6. CASA DE LA POSADA EN QUINTANA DE LA SERENA**



FUENTE: [quintanadelaserena.org](http://quintanadelaserena.org).

### **BIBLIOGRAFÍA**

- [www.quintanadelaserena.org](http://www.quintanadelaserena.org)
- [www.pearqueologia.blogspot.com](http://www.pearqueologia.blogspot.com).
- [www.arquotur.org](http://www.arquotur.org)
- <http://aliso.pntic.mec.es>





## Natur Historia



## Un elemento poco conocido de la evolución: la fauna de Ediacara.

por María José Serrano Suárez

La historia de la Tierra comenzó aproximadamente hace 4550 millones de años. Las primeras rocas en formarse fueron las ígneas y más tarde las metamórficas, originándose todas ellas durante el Eoarcaico.

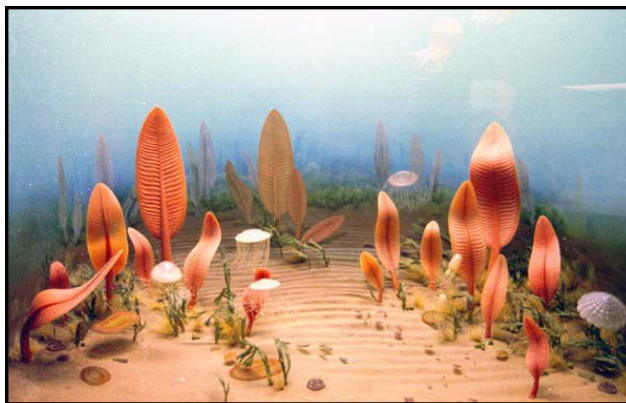
Avanzando en el tiempo, justo en el Neoarcaico se encontró el primer registro de estromatolitos, estructuras órgano-sedimentarias laminadas (principalmente de  $\text{CaCO}_3$ ) adheridas al sustrato, producto de la actividad metabólica de microorganismos (principalmente cianobacterias o algas cyanoprokariotas), siendo estos organismos los primeros indicios de oxígeno en nuestro planeta, pero hasta el Proterozoico, no aparece la verdadera transición a una atmósfera oxigenada donde empiezan a colonizar estos organismos toda la Tierra.

El límite superior del Neoproterozoico, hace frontera con un nuevo periodo: El Ediacárico que existió hace 600 millones de años, caracterizado por la aparición de unos seres sorprendentes, tanto, que los paleontólogos no saben si fue un experimento evolutivo que no siguió o que dio lugar a otros organismos.

El paleontólogo Reginald C. Sprigg descubrió este periodo geológico, que toma su nombre de las colinas de Ediacara, en la cadena montañosa Flinders en el sur de Australia, donde se encontró un yacimiento con los primeros restos fósiles en el año 1946. Esta Fauna de Ediacara incluye a los organismos más antiguos que se conocen, las primeras anémonas y esponjas, pero además existían otros extraños, considerados seres unicelulares gigantes que presentaban comunidades escalonadas ecológicamente y que podían vivir debajo de tapices de cianobacterias, directamente sobre el fondo o incluso fijos y erguidos con más de un metro de altura.

Estos seres misteriosos de cuerpo blando y acolchado, que carecían de partes duras como huesos, conchas o dientes, vermiformes de rara simetría, sin boca e intestino han quedado impresos en rocas areniscas ricas en cuarzo, moldeados por los tapetes microbianos que colonizaron los ecosistemas de la época.

### IMAGEN 1. RECONSTRUCCIÓN DEL ECOSISTEMA CON LA FAUNA DE EDIACARA.



FUENTE: Sea Wolves Digital 4. *Cloudina* fue el único organismo con concha de este periodo, donde uno de los yacimientos más importantes del mundo se encuentra en Villarta de los Montes (Badajoz).

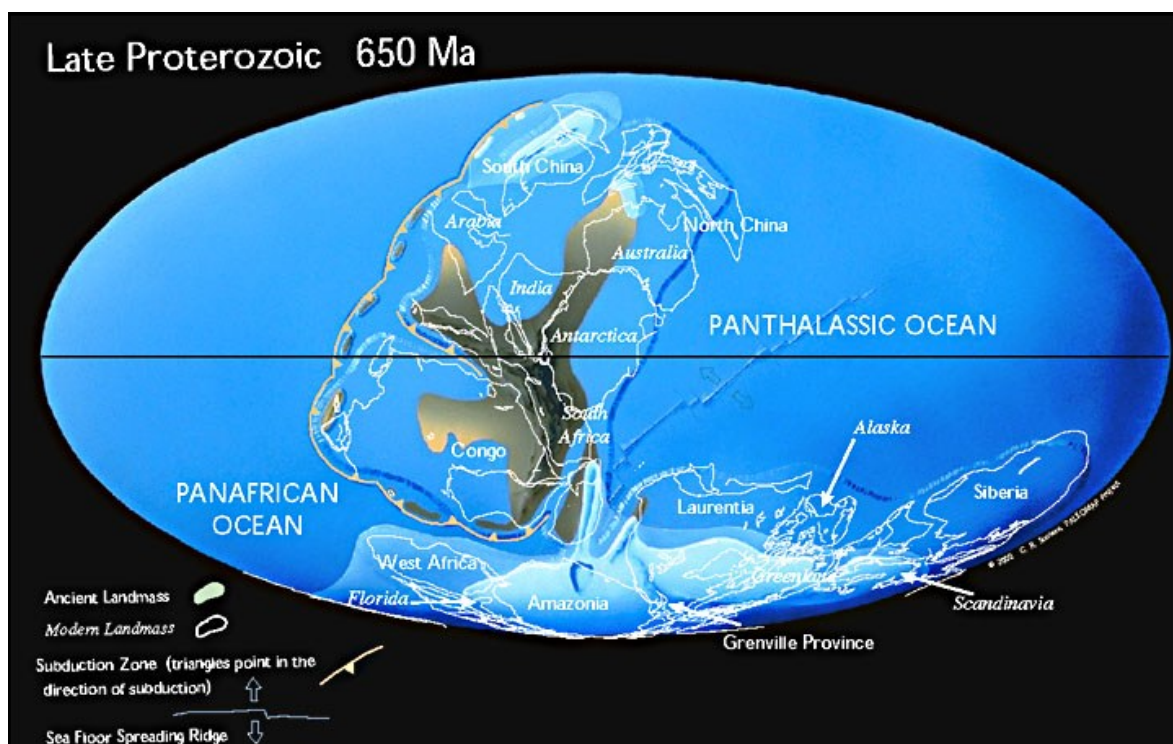
Si se llegara a aceptar la interpretación de que los organismos de Ediacara son líquenes y no organismos blandos, provocaría que el Big Bang de animales del Cámbrico fuera mucho más desconcertante para los evolucionistas, porque se les retiraría la posibilidad de que las formas Ediacáricas representen a los antepasados de los invertebrados del Cámbrico.

Se ha llegado a pensar que no eran animales en absoluto, debido a que ciertos paleontólogos afirman que el peso del sedimento no dejaría ver la ornamentación de los organismos blandos en los fósiles, y que en cambio, si las formas Ediacáricas hubieran sido "algo" compuesto por líquenes de estructura robusta, su resistencia a la compactación sería muy fácil de explicar.

El límite superior del Ediacárico hace frontera con el Cámbrico, un periodo de enorme creatividad evolutiva en el que aparecen en el registro fósil casi todos los filum de los organismos actuales, es algo así como el "Big Bang de la Evolución", la llamada explosión del Cámbrico, de ahí la importancia de este periodo.

Para algunos paleontólogos, como Adolf Seilacher, la fauna de Ediacara se compone de protistas muy evolucionados, pero de una manera inviable, ya que no presentaban ni cavidades internas, ni sistema circulatorio, realizándose los intercambios metabólicos directamente a través de la superficie del ser. Realmente, esta fauna debió de ser relativamente viable, al menos durante un determinado espacio de tiempo, puesto que aparecen sus restos en los cinco continentes.

**IMAGEN 2. MAPA ORIENTATIVO DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS OCÉANOS Y CONTINENTES EN NUESTRO PLANETA DURANTE EL PERIODO EDIACÁRICO.**



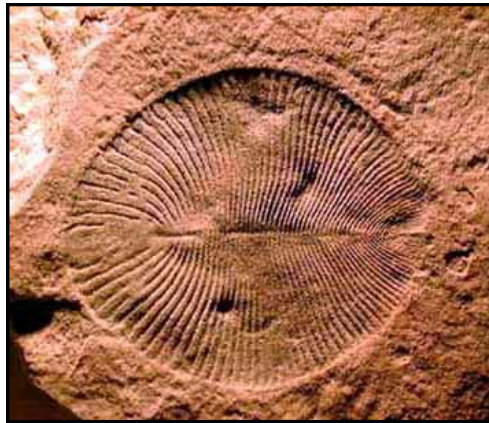
FUENTE: Sea Walves Digital 4.

Durante algún tiempo otros científicos pensaron que aparte de las esponjas y medusas, no se habían encontrado formas de vida semejantes a las de Ediacara. Pero un descubrimiento reciente en China demostró que los descendientes de Ediacara son animales que hoy conocemos como moluscos y gusanos.

Cuatro especies de animales destacaron en este periodo:

- *Arkarua*: forma de vida pluricelular, con cuerpo esférico de aproximadamente 1 centímetro de longitud. Poseían gran número de filamentos que les permitían nadar y atrapar la comida. Considerado el primer carroñero que existió en la Tierra porque se alimentaba de materia orgánica muerta en suspensión.

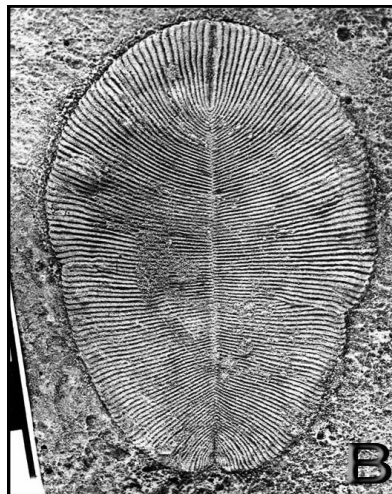
**IMAGEN 3. ARKARUA SP.**



FUENTE: Sea Wolves Digital 4.

- *Dickinsonia*: poseía rayas o segmentos en el cuerpo, de aspecto ancho y ovalado. Se han encontrado fósiles de estos que llegan hasta 1 metro. Pero igualmente su identidad es aún un misterio; algunos piensan que era un gusano plano y segmentado, otros que era un coral blando, y algunos creen que era una medusa, muchos incluso han argumentado que eran líquenes, aunque igualmente se lo denomina un cnidario.

**IMAGEN 4. DICKINSONIA SP.**



FUENTE: [http://paleopolis.rediris.es/cg/CG2009\\_BOOK\\_03/CG2009\\_BOOK\\_03\\_Chapter09\\_Fig\\_05.htm](http://paleopolis.rediris.es/cg/CG2009_BOOK_03/CG2009_BOOK_03_Chapter09_Fig_05.htm).

- *Mawsonite*: se piensa que fue una medusa, el ancestro de una medusa actual que habita en el océano atlántico.

**IMAGEN 7. FÓSIL DE MAWSONITES SPRIGGI EN EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LONDRES.**



FUENTE: Enciclopedia libre "Wikipedia".

- *Spriggina*: anélido muy desarrollado. Se piensa que tenía una simetría lateral con segmentación y una especie de escudo cefálico con espinas genales.

**IMAGEN 8. SPRIGGINA SP.**



FUENTE: Museo de Melbourne (<http://museumvictoria.com.au/melbournemuseum/discoverycentre/600-million-years/timeline/ediacaran/spriggina/>).

En cualquier caso, es evidente que estos organismos primitivos tan poco conocidos merecen un estudio más profundo. Quedan muchos enigmas sin descubrir acerca de la fauna de Ediacara y que merecen estudiarse.

**BIBLIOGRAFÍA**

- <http://www.educared.net/concurso2001/580/ediacara.htm>.
- <http://www.ucmp.berkeley.edu/vendian/ediacara.html>.
- <http://cienciaconpaciencia.blogspot.com/2007/03/la-fauna-de-ediacara-y-losenigmas.html>.

## **Rincón del pasado**





## **APUNTES HISTÓRICOS (IV)**

Por Daniel Cortés González

**1.-** El 14 de Abril de 1926 se lleva a cabo en Don Benito un acto institucional, organizado desde el propio Gobierno Central, de bendición y entrega de la bandera al Somatén, cuerpo armado de autoprotección civil, separado del ejército, para defensa propia y la de la tierra. El acto se llevó a cabo en las Escaleras del Velar de la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol de Don Benito. Asistieron el Comandante General de los Somatenes, general Flóres; el Obispo de la Diócesis de Plasencia, Ilmo. y Rvdmo. Sr. Doctor Don Justo Rivas Fernández; gobernadores civil y militar y enorme gentío. Se dijo una misa de campaña, que fue oída por los Somatenes de varios pueblos inmediatos, y fue madrina de la bandera la señorita Joaquina Granda Torres. Tras el acto, tuvo lugar un banquete en el Salón Moderno, hoy llamado Teatro Imperial. (NuestraComarca.com: "Exposición sobre el Somatén en el Museo Etnográfico"; Diario ABC, fecha 18-04-1926, página 35).

**2.-** El 9 de Agosto de 1833, el Diputado Don Pedro de Torre-Isunza y Sánchez-Pajares, propone "que se diseque al momento el Charcón de los Lagrimones, pues de permitir el Estanque de las agua pútridas que contiene, podría seguirse enfermedades contrarias a la salud pública". (Archivo Municipal de Don Benito, Libro de Actas de Acuerdos del año 1833).

**3.-** En Marzo de 1933 se adquiere en los Talleres Navas Parejo S.A. de Granada, por noventa y seis pesetas, un busto de la República. (Archivo Municipal de Don Benito, Libro de Actas de Acuerdos del año 1933).

**4.-** El 13 de Octubre de 1934, el Concejal Don Juan de Dios Barquero toma la palabra en el Pleno del Ayuntamiento, exponiendo: "Que procedía en estos momentos de angustia, hacer constar en acta la protesta de este Ayuntamiento por la huelga antipatriótica revolucionaria, ofreciendo nuestro desinteresado concurso al Gobierno de la República, condenando con severidad los instintos de desintegración de la patria. Como asimismo, rendir homenaje a las fuerzas que han pacificado el paso, devolviendo a España la conciencia de su soberanía". El Ayuntamiento en Pleno, unánimemente, acuerda "testimoniar públicamente su adhesión leal al Gobierno y telegrafiar en tal sentido al Presidente del Consejo de Ministros". (Archivo Municipal de Don Benito, Libro de Actas de Acuerdos del año 1934).

**5.-** El 25 de Octubre de 2013, a las 20:30 horas en el Teatro Imperial de Don Benito, se hace entrega, por vez primera, de la Medalla de la Ciudad de Don Benito a cuatro colectivos culturales de la misma: Asociación de Amigos de la Cultura Extremeña, Banda Municipal de Música, Grupo de Promoción del Folklore Extremeño "Caramancho" y a la Coral Dombenitense. Se les entrega en función de la labor de difusión de la cultura y de reconocimiento y recuperación de nuestras raíces culturales que han desarrollado durante más de 30 años en Don Benito. (Autor).

**6.-** Don Luis García-Cid Cortecero, Director de la Banda de Música de Don Benito entre 1890 y 1900, compone "La Misa" a dúo para la Banda de Don Benito en el año 1897. (COLOMO AMADOR, C. (2010): Las Bandas de Música en el Contexto Social y Musical de Don Benito (1850-2010) Estudio Etnohistórico).

**7.-** El 24 de Julio de 1949, coincidiendo con el undécimo aniversario de la liberación de Don Benito por los ejércitos nacionales, se celebró, con toda solemnidad, la inauguración oficial de la Biblioteca Municipal "Francisco Valdés". Asistieron el Excmo. Sr. Gobernador Civil interino, Don Adolfo Díaz-Ambrona; el Alcalde de Badajoz; el Delegado Provincial de Sindicatos, Don Antonio Masa; el Señor García Fernández, en representación de la Diputación; el Director de la Biblioteca que se inaugura; así como otras numerosas autoridades y personalidades de la capital, Don Benito y pueblos cercanos. El mismo día se inauguró también el grupo de viviendas "García Moreno". (Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos).

**8.-** El 9 de Agosto de 1833, el Diputado Don Pedro de Torre-Isunza y Sánchez-Pajares, propone "que al instante se compongan los brocales de los Pozos Furriel y Nuevo". (Archivo Municipal de Don Benito, Libro de Actas de Acuerdos del año 1833).

**9.-** El 14 de Abril de 1933 se celebra en Don Benito el 2º Aniversario del advenimiento de la República Española. La Banda Municipal hace un recorrido por las calles de la población tocando diana y la Comisión especial de Festejos repartió mil panecillos de quinientos gramos cada uno entre los pobres de la localidad. (Archivo Municipal de Don Benito, Libro de Actas de Acuerdos del año 1933).

**10.-** El 21 de Septiembre de 2013, a las 18:00 horas en el Centro Parroquial de la Iglesia de la Sagrada Familia de Don Benito, tiene lugar la bendición de la Casa Hermandad de la Asociación Parroquial de la Oración en el Huerto. (Tertulia Cofrade "La Revirá").

**11.-** El Sábado día 18 de Mayo de 1968, a las 13:00 horas, tuvo lugar en Don Benito, con asistencia del Gobernador Civil de la Provincia de Badajoz y el insigne Don Juan Sánchez-Cortés y Dávila, el descubrimiento de la lápida que da el nombre de "Plaza de Sánchez-Cortés" a la entonces nueva Plaza; así como también la bendición e inauguración del Parque Infantil instalado en dicha Plaza. (Archivo Municipal de Don Benito, Caja 59, Legajo 16, Expediente 9).

**12.-** El 19 de Marzo de 1879, la Rvdma. Madre Matilde del Sagrado Corazón Téllez de Meneses Robles fundó en Don Benito, juntamente con la Religiosa Sor María del Espíritu Santo Briz Manzano, la Congregación de "Religiosas Amantes de Jesús e Hijas de María Inmaculada" (hoy Hijas de María Madre de la Iglesia). (Archivo Municipal de Don Benito, Caja 59, Legajo 16, Expediente 26).

**13.-** Que en el Convento-Asilo de Ancianos Desamparados de Don Benito, estuvo prestando sus servicios ininterrumpidos, desde el 24 de Enero de 1912, la Religiosa Sor Josefa de Nuestra Señora de las Nieves (antes Josefa García González), nacida el 26 de Noviembre de 1888 en San Cipriano de Rueda (León), ingresada en Religión en 30 de Marzo de 1909 y que hizo su profesión de Votos en 29 de Junio de 1911. En el año 1961, el entonces Alcalde de Don Benito Don Francisco Sánchez-Porro Ayuso, suplicó encarecidamente al Consejo Superior de Beneficencia y Obras Asistenciales, que tuviese a bien concederla la Cruz de Beneficencia, premio merecido a los servicios prestado durante 50 años, con abnegación y sacrificio, humildemente, a favor de varias generaciones de ancianos desamparados, a los que dedicó el mejor trato, constante y delicado. (Archivo Municipal de Don Benito, Caja 59, Legajo 17, Expediente 13).

**14.-** El 9 de Agosto de 1833, el Diputado Don Pedro de Torre-Isunza y Sánchez-Pajares, propone “que se ahonde el Pocito de Valdefuentes”. (Archivo Municipal de Don Benito, Libro de Actas de Acuerdos del año 1833).

**15.-** El 21 de Mayo de 1967 a las 18:30 horas, bajo la Presidencia de los Ministros Extremeños de Agricultura y Vivienda, Excelentísimos Señores Díaz Ambrona y Martínez Sánchez-Arjona y Gobernador Civil de la Provincia de Badajoz, tuvo lugar la inauguración de la Fuente y Escultura Monumental en la Plaza de España, una visita al nuevo edificio para Centro de Enseñanza Media (Instituto Laboral), y un vino español en el Hotel Miriam. (Archivo Municipal de Don Benito, Caja 59, Legajo 19, Expediente 27).

**16.-** Don Tiburcio García de Paredes afirma que el Capitán dombenitense Alonso de Mendoza, regaló a la Parroquia de Santiago de Don Benito seis grandes candelabros de plata. (Archivo Municipal de Don Benito, Caja 59, Legajo 74, Expediente 11).

**17.-** En el año 1963, la Junta Directiva de la Asociación de Supervivientes de las Campañas de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, en reunión celebrada al efecto, acordó por unanimidad nombrar Socio de Honor y Protector al Excelentísimo Ayuntamiento de Don Benito de su Asociación, por sus grandes virtudes humanitarias y amor acendrado a la Madre Patria, y su enseña gloriosa la Bandera Española que estos ancianos supervivientes tremolaron con todo orgullo allende los mares. (Archivo Municipal de Don Benito, Caja 59, Legajo 111, Expediente 24).

**18.-** El 16 de Marzo de 1966, la Corporación Municipal de Don Benito aceptó el gentil ofrecimiento del escultor Don Pedro de Torre-Isunza González, de donar una Imagen de la Inmaculada, esculpida en piedra de Córdoba, para ser colocada en la Iglesia Parroquial de Santiago de Don Benito, hornacina de la fachada principal. (Archivo Municipal de Don Benito, Caja 60, Legajo 15, Expediente 37).

**19.-** El 9 de Noviembre de 2013, en el salón del Centro Parroquial de Santa María del Consuelo de Don Benito, tuvo lugar la presentación del boceto en barro cocido policromado de María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos, futura Imagen titular mariana de la Asociación Parroquial de la Oración en el Huerto, y obra del imaginero carmonense Miguel Ángel Valverde. (Tertulia Cofrade “La Revirá”).

**20.-** En Villanueva de la Serena, en plena Guerra Civil, la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción fue quemada; de igual manera ardieron en las llamas las Imágenes religiosas de Nuestra Señora de los Dolores, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora de la Aurora (La Carrerita), el Santísimo Cristo de la Pobreza y el Santísimo Cristo Resucitado. ([semanasantavillanuevaserena.jimdo.com](http://semanasantavillanuevaserena.jimdo.com)).

**21.-** Don Antonio Cabezas Manzanedo y Paredes, Alcalde de Don Benito y marido de la benefactora dombenitense Doña Consuelo de Torre-Isunza y Alguacil-Carrasco, fue agraciado por Su Majestad en 1888 con la Gran Cruz de Isabel la Católica. (Periódico Semanal “La Prensa”, Año III, Núm. 144, 7 de Octubre de 1888).

**22.-** El sábado día 15 de Diciembre de 1973 estaba previsto en Don Benito, la bendición e inauguración del Cuartel de la Guardia Civil y la entrega de la Bandera Nacional al mismo, donada por el Ayuntamiento de Don Benito; finalmente el acto fue suspendido y pospuesto a otra fecha. (Archivo Municipal de Don Benito, Caja 60, Legajo 186, Expediente 19).

**23.-** El 9 de Agosto de 1833, el Diputado Don Pedro de Torre-Isunza y Sánchez-Pajares, propone "que se prohíba que en el Arroyo del Pocico e inmediaciones de las Albercas se pongan estercoleras que perjudiquen a la salubridad de las aguas de estas". (Archivo Municipal de Don Benito, Libro de Actas de Acuerdos del año 1833).

**24.-** El 19 de Febrero de 1934, según una instancia promovida por Don Manuel Moreno García y suscrita por varios vecinos de la calle Segundo Palomar de Don Benito, éstos solicitan "el cerramiento de un pozo de uso público sito en dicha calle, conocido con el nombre de "Noria", por razón de higiene". El Ayuntamiento en Pleno desestima la petición "sin perjuicio de adoptar las medidas que aconseja la higiene y salubridad pública". (Archivo Municipal de Don Benito, Libro de Actas de Acuerdos del año 1934).

**25.-** Del 16 al 20 de Noviembre de 1975 tienen lugar los actos conmemorativos del Bimilenario de la fundación de Mérida por el emperador del Imperio romano *Caius Iulius Caesar Augustus*, conocido como César Augusto y más habitualmente como sólo Augusto. La importancia de este acontecimiento radicaba, principalmente, en que la fundación de Mérida es origen de la personalidad de Extremadura como región. (Archivo Municipal de Don Benito, Caja 60, Legajo 217, Expediente 10).

**26.-** La tarde del día 8 de Mayo de 1976, tuvo lugar en Badajoz un homenaje a la memoria del poeta y preclaro hijo de Don Benito, Don Celestino Vega Mateos. La Corporación Municipal de Don Benito, recogiendo el sentir de un numeroso grupo de poetas extremeños, se adhiere gustosamente a perpetuar la memoria del entusiasta defensor y propagador de las buenas características de Don Benito. (Archivo Municipal de Don Benito, Caja 60, Legajo 240, Expediente 24).

**27.-** El Fondo Editorial de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Don Benito consta en la actualidad de 40 números, encontrándose dos obras diferentes con el número 21 del Fondo e igualmente, otras dos obras diferentes, con el número 33. El número 31 del Fondo Editorial no existe. (Daniel Cortés González).

**28.-** En la actualidad, existe en Don Benito 2 premios y 2 certámenes, los cuatro de gran importancia e interés para la Ciudad: *Premio de Investigación "Santiago González"*, convocado por el Ilmo. Ayuntamiento de Don Benito, la Asociación "Amigos de la Cultura Extremeña" y la Sociedad Recreativa y Cultural "Círculo de Artesanos"; *Premio Nacional de Periodismo "Francisco Valdés"*, convocado por el Ilmo. Ayuntamiento de Don Benito; *Certamen Literario de Poesía y Narrativa sobre los Valores Cristianos de la Navidad*, convocado por la Asociación de Vecinos de Santiago; *Certamen de Cuentos de Navidad*, convocado por el Ilmo. Ayuntamiento de Don Benito. (Daniel Cortés González).

**29.-** Tras la Guerra Civil, la supuesta y originaria Imagen de Nuestra Señora de la Aurora desapareció. En 1945, la Vizcondesa de la Montesina donó una nueva Imagen, típica de ermita, que podía ser vestida y que sólo tenía cabeza y manos. Estuvo procesionando hasta 1995, cuando la Hermandad decidió sustituirla por una nueva Imagen obra de Eduardo Acero. (semanasantavillanuevaserena.jimdo.com).

**30.-** El 13 de Febrero de 2014 se cumplen 150 años del nacimiento del médico rural, militar y escritor villanovense Felipe Trigo Sánchez. Autor de gran cantidad de obras, entre ellas "Jarrapellejos (Vida arcádica, feliz e independiente de un español representativo)", publicada en 1914. El 24 de Noviembre de 1980, el Ayuntamiento de

Villanueva de la Serena, aprobó en Pleno Municipal instituir un galardón literario anual como homenaje al escritor, finalmente en 1981 se celebró la primera edición del "Premio Felipe Trigo". (Archivo Municipal de Villanueva de la Serena, Actas Municipales año 1980).

**31.**— Con el fin de enriquecer la cultura de la Comarca de las Vegas Altas del Guadiana, y dar a conocer nuestra historia, tradición, folklore, cultura, música, religiosidad, etc... se editan en Don Benito 16 revistas históricas-culturales-religiosas diferentes: *Ventana Abierta*, de la Asociación de Amigos de la Cultura Extremeña; *Caramanchos*, del Grupo de Promoción del Folklore Extremeño "Caramancho"; *Revista de Historia de las Vegas Altas*, de la Asociación "Torre Isunza" para la Defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito; *Revista Puerta Grande*, de la Asociación Cultural Taurina "Puerta Grande"; *La Velá*, de la Hermandad de Nuestra Señora de las Cruces; *Fiestas de los Encuentros* o *Fiestas Patronales de Santiago Apóstol*, de la Asociación de Vecinos de Santiago Apóstol; *San Juan*, de la Asociación de Vecinos del Barrio de San Juan; *Fiestas de San Sebastián*, de la Asociación de Vecinos del Barrio de San Sebastián; *San Gregorio*, de la Asociación de Vecinos del Barrio de San Gregorio; *Fiestas del Barrio de la Piedad*, de la Asociación de Vecinos del Barrio de la Piedad; *Fiestas de San Isidro*, de la Asociación de Vecinos del Barrio de San Isidro; *Semana Santa*, de la Junta de Cofradías de la Ciudad de Don Benito; *Cruz de Guía*, de la Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de los Dolores; *Lápiz 2.0*, del Instituto de Educación Secundaria "I.E.S. José Manzano"; *Feria y Fiestas de Don Benito*, de la Delegación de Festejos del Ayuntamiento de Don Benito.





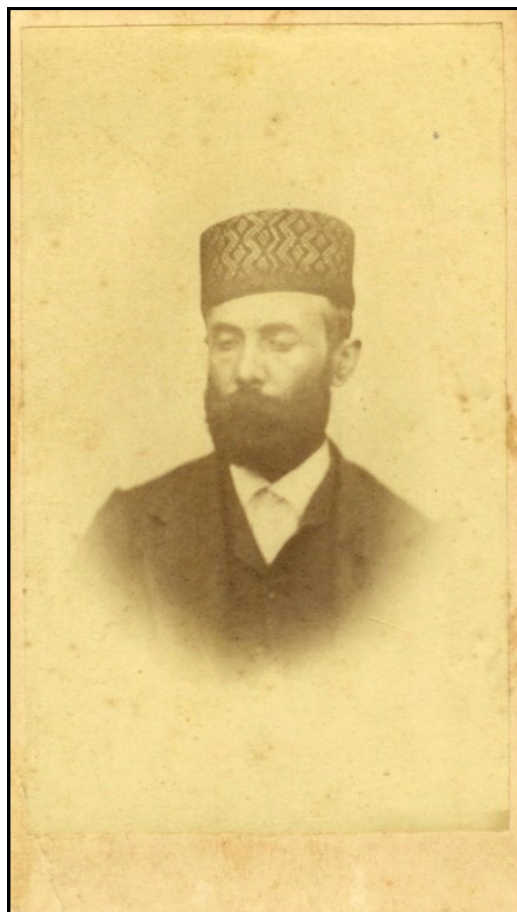
## IMÁGENES PARA EL RECUERDO

Por Daniel Cortés González

**IMAGEN 1**



**IMAGEN 2**



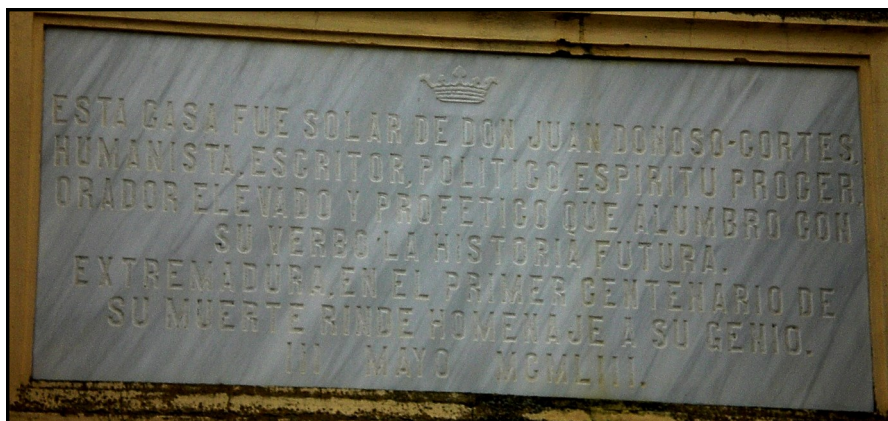
**Imagen 1:** Don José Manzano Díaz, Alcalde de Don Benito y Maestro. Año 1928, Recuerdo del Colegio de San José de Don Benito (Cedida por Emilio Gómez Fernández y Emilio Gómez Canseco).

**Imagen 2:** Don Cipriano Díaz Gallardo, Notario de Don Benito y suegro de Don José Manzano Díaz (Cedida por Emilio Gómez Fernández y Emilio Gómez Canseco).

**IMAGEN 3****IMAGEN 4**

**Imagen 3:** Doña Ana María Sólo de Zaldívar e Hidalgo-Chacón, Maestra (Cedida por Emilio Gómez Fernández y Emilio Gómez Canseco).

**Imagen 4:** Don José Alguacil-Carrasco y Martín, Fundador y Bienhechor de la Casa-Colegio de los claretianos en Don Benito (Fuente: Los Misioneros Claretianos en Don Benito. Primer Centenario 1893-1993).

**IMAGEN 5**

**Imagen 5:** Lápida Conmemorativa por el Centenario de la muerte del marqués Don Juan Donoso-Cortés y Fernández-Canedo, situada sobre la puerta de la Casa Solariega de Don Benito, donde vivió (Realizada por Daniel Cortés González).



**IMAGEN 6**

**Imagen 6:** Don José Cazalet de Haut y Lamarque, Fundador de la Banca Cazalet en calle de Arroyazo de Don Benito (Cedida por Ángel Jesús Valadés Gómez).

**IMAGEN 7****IMAGEN 8**

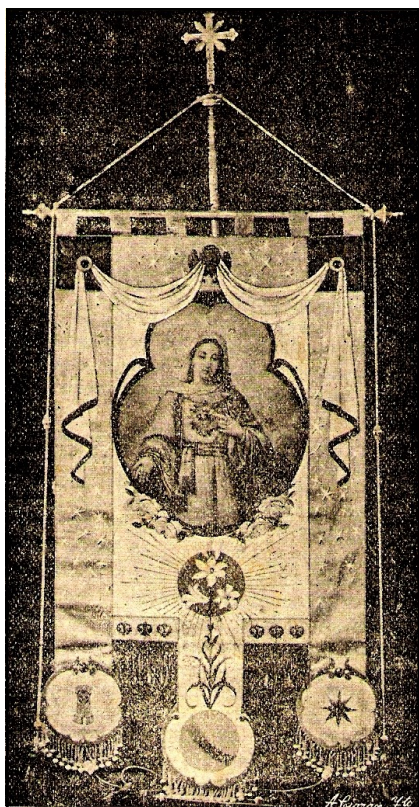
**Imagen 7:** Don Cecilio Gallego Blanco, Fundador de la Agrupación del Partido Socialista Obrero Español en Don Benito (Fuente: PSOE Don Benito).

**Imagen 8:** Don Benedicto Barbero Bermejo, Párroco de la Iglesia de Santa María del Consuelo de Don Benito (Fuente: <http://santamariadelconsuelo.blogspot.com.es>).

**IMAGEN 9**

**Imagen 9:** El Sr. José Sánchez Guerra dirigiendo la palabra a los asistentes al banquete que le ofrecieron en Don Benito y también al candidato Sr. Hermida, despojado de su acta por el Gobierno. Año 1923 (Fuente: Fotografía Lozano).



**IMAGEN 10****IMAGEN 11**

**Imagen 10:** Precioso estandarte de la Archicofradía del Corazón de María, de Don Benito, bordado en plata y oro (Cedida por Daniel Cortés González).

**Imagen 11:** Primitiva Imagen de Nuestra Señora de las Cruces, Patrona de Don Benito (Tertulia Cofrade "La Revirá").

**IMAGEN 12**

**Imagen 12:** Al fondo, retablo de los Santos Canos situado en el lateral del Evangelio de la Parroquia de Santiago Apóstol de Don Benito (Blog: Cofrade del Siglo XXI).

**IMAGEN 13****IMAGEN 14**

**Imagen 13:** Talla policromada que existió en la Iglesia Parroquial de Santiago de Don Benito. Representa a San Francisco Javier, Patrón de Don Benito (Catálogo Monumental y Artístico de la Provincia de Badajoz por José Ramón Mélida).

**Imagen 14:** Doña Elisa Reyes Reyes, esposa del periodista y novelista campanariense Don Antonio Reyes Huertas (Facebook: Campanario: Recuerdos del futuro; Cedita por Elisa García).

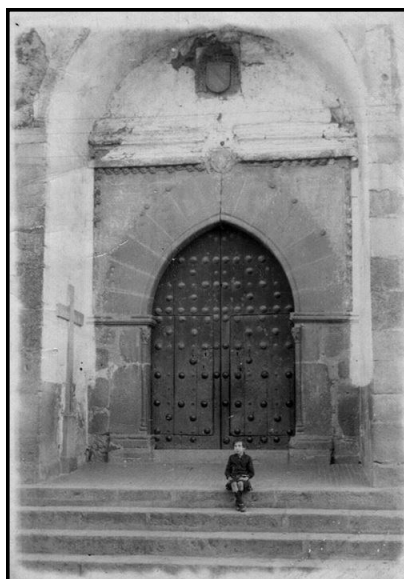
**IMAGEN 15**

**Imagen 15:** Casa de los Fernández de Arévalo en la esquina de la calle Quintana. Años 90, Campanario (Facebook: Campanario: Recuerdos del futuro; Foto de Bartolomé Miranda Díaz).



**IMAGEN 16**

**Imagen 16:** Campanario, calle Los Benítez hacia 1960-1970. Escudo de los Valdivia en la esquina, ya desaparecido (Facebook: Campanario: Recuerdos del futuro; Foto de Amelia Cabezas de Herrera).

**IMAGEN 17**

**Imagen 17:** Puerta septentrional de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de Campanario sobre los años 1920-1930 (Facebook: Campanario: Recuerdos del futuro; Foto de Amelia Cabezas de Herrera).

**IMAGEN 18**

**Imagen 18:** Retablo de la Virgen de Piedraescrita en el año 1900 (Facebook: Campanario: Recuerdos del futuro).

**IMAGEN 19**

**Imagen 19:** Antigua talla de la Imagen de la Virgen de Piedraescrita (Facebook: Campanario: Recuerdos del futuro; Foto de Amelia Cabezas de Herrera).





# FACSIMIL: UNIDAD. PORTAVOZ DEL FRENTE PARA LA UNIDAD FALANGISTA. NUM. 1- FEBRERO 1978 - DON BENITO - CÁCERES - ESPAÑA.

Por Daniel Cortés González



# UNIDAD

PORTAVOZ DEL FRENTE PARA LA UNIDAD FALANGISTA

Núm. 1 - FEBRERO 1978 - DON BENITO - CÁCERES - ESPAÑA

J  
O  
S  
E  
  
A  
N  
T  
O  
N  
I  
O

" El medio contra los males de la disgregación está en buscar de nuevo un pensamiento de UNIDAD. Concebir de nuevo a España como UNIDAD, como síntesis armoniosa colocada por encima de las pugnas entre las tierras, entre las clases, entre los partidos".

" Pero no olvidéis que esta tarea de UNIDAD, exige que estemos / entre nosotros INDESTRUCTIBLEMENTE UNIDOS".

" Cada individuo, que hoy se llama falangista, habrá empezado a luchar por la UNIDAD; cuando lo primero que somete a juicio sea su propia conducta".

A los 41 años de su muerte, su figura, manipulada por unos, mitificada por otros, deformada por muchos y traicionada por más, es:

-- Permanente acusación para tanto sofista del oportunismo, incapaz en su borrachera de vanidad y ambición, de seguir la recta que distingue a los hombres de los macacos.

-- Ejemplo vivo para revolucionarios de tres al cuarto, que tienen muy poco que perder y mucho que ganar con "su revolución"- lo contrario que José Antonio- futuros conservadores cuando tengan algo que conservar.

-- Juez implacable para la conciencia de los nuevos "dilettos" / que tratan de repartirse su doctrina, sacrificando la unidad / de la Falange y de España en aras de apetencias personales o / de camarilla y sirviendo en bandeja a sus enemigos los restos / de un falangismo que nunca sería vencido si apretara sus filas en el haz del servicio y la renuncia.

-- Insomnio de resaca para muchos flacos de memoria y gordos de / nómina que no han esperado el segundo canto del gallo para negar setenta veces siete y de los que nadie debería fiarse hoy, porque mañana volverán a negar otra vez con tal de que los garbanzos lleguen puntuales, aunque sea con sabor a traición.

-- Argumento irrefutable para los indecisos que se esconden en mil pretextos para no comprometerse, pero que acudirán en masa esgrimiendo "méritos" si algún día florece la Falange otra vez a costa del trabajo y el riesgo de los que luchan por ella sin / pasar factura ni exhibir credenciales.

José Antonio, es todo eso y mucho más: un mártir de todos que sacrificó temprano una vida llena de promesas, mirando a España de frente y con los dos ojos, por una justicia social en la que siempre saldría perjudicado, por una Patria sin ikurriñás ni senyeras, donde los hombres y las tierras se fundieran en hermandades y no se suicidaran / en revanchas, donde los derechos caminarán al unísono con los deberes, donde cada español encontrara el pan y la norma, sin amos ni esclavos, en la armonía de la libertad sin libertinajes y la autoridad sin autoritarismos.

José Antonio ! Presente ! por más que los enanos quieran borrar / tu nombre de las calles, de las plazas, de los monumentos y de las cruces.

! Presente ! a pesar de los perjuros, de los oportunistas y de los "cautos".

Que Dios los perdone y a nosotros nos dé fuerzas para continuar / luchando por la unidad de España y de la Falange, porque tu muerte y / la de tantos caídos no haya sido estéril.



## **COMENTARIO INTRODUCCION**

Camaradas, simpatizantes, amigos:

Hoy comienza nuestra andadura por y para la UNIDAD de todos los falangistas.

No queremos que sea fácil. No nos va a nuestro estilo. Diremos -/ siempre la verdad pese a quien pese. Nunca haremos demagogias. Jamás -/ rehuiremos el combate dialéctico. Siempre estaremos abierto a la crítica. Nos autocriticaremos siempre que sea necesario. Combatiremos en todos los terrenos por conseguir todo aquello que creamos bueno para España y los españoles. No descansaremos hasta erradicar todo aquello que creamos pueda dañar o destruir nuestros Principios Fundamentales. Y para que conozcaís lo que queremos, este es nuestro manifiesto nacional.

## **MANIFIESTO NACIONAL**

### **FRENTE para la UNIDAD FALANGISTA**

El Frente para la Unidad Falangista hace un llamamiento dirigido a todos los camaradas, de cualquier punto de España, viejos y jóvenes, militantes o no en alguno de los actuales grupos falangistas para que se incorporen a nuestra idea de conseguir la UNIDAD, de todos los falangistas, en una sola y única FALANGE ESPAÑOLA DE LAS J.O.N.S. hoy tan dividida, por causa de los personalismos, ansias de poder, cinismo e hipocresías.

El Frente para la Unidad Falangista, al tiempo que hace este llamamiento, quiere puntualizar:

1º.- El Frente para la Unidad Falangista, no pretende ser otro grupo, ni ninguno de sus componentes ambiciona mando, poder o notoriedad. Los camaradas que formamos en el Frente para la Unidad Falangista solo queremos lograr la UNIDAD de todos los falangistas en una sola y única Falange.

2º.- En el Frente para la Unidad Falangista, cabe todo camarada / que tenga muy clara y arraigada la idea de UNIDAD, base de / nuestra doctrina; UNIDAD que tratamos de conseguir no alrededor de un jefe; que no tenemos, ni viejo ni joven, sino alrededor de JOSE ANTONIO y su doctrina Nacional-Sindicalista, / que ha de ser nuestra guía permanente, puesto que las ideas / son más inamovibles y perdurables que los hombres, por buenos que estos sean, los hombres pasan, las ideas quedan.

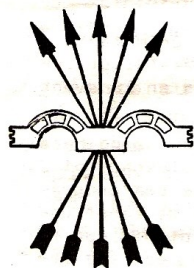
3º.- Una vez lograda nuestra meta y conseguida la UNIDAD; el Frente para la Unidad Falangista, se disolverá como tal grupo, encuadrándose sus militantes, como uno más, en la única Falange Española Unida.

Camaradas: Si nuestro objetivo os convence y estais de acuerdo con él, no lo dudeis, poneos en contacto con nosotros en el Apartado de Correos 150.127, de Madrid o Apartado de Correos 93 de Don Benito (Badajoz), necesitamos la ayuda y colaboración de todos para conseguir la ansiada UNIDAD que todos los verdaderos falangistas estamos deseando, para una vez lograda ésta, poder llevar a efecto la Revolución Nacional-Sindicalista.

!!Por España, Falange UNA!!

!!ARRIBA ESPAÑA!!





CAMARADA  
SANCHEZ  
BARBERO  
INAUGURACION  
FUF DE  
DON BENITO  
6-10-77

Camaradas, simpatizantes, amigos, sobre todo españoles:  
Quizá hoy con nuestra presencia aquí, estemos sentando un hito en la historia de la Falange; quizá hoy también como el día 28 del 4 de - / 1.935, Don Benito es historia falangista viva y ejemplar para toda España.

Porque, camaradas, hoy no estamos aquí para hacer patriotismo barato, hoy no estamos aquí para ahuearnos con la camisa puesta, hoy no estamos aquí para con nuestra presencia asustar a nadie ni a nada. Hoy estamos aquí para poner en manos de Dios, los destinos de nuestra sede, junto con los de la marcha del Frente en nuestra comarca. Nada más nos anima. Solo brilla en nuestra mente Dios y Unidad. Dios, como foco de - / nuestras vidas; Unidad, como principio sin final de nuestra trayectoria falangista. Unidad, no solo en nuestras metas como nacional-sindicalistas, sino en todas aquellas acciones que puedan o deban ejercer cualquier tipo de influencia en los destinos de nuestra Patria. Nada debe separarnos, nada hay que sea tan importante como para interponerse entre nosotros. No podemos permitir que lo secundario en el concepto de las cosas., sea más importante que aquellos valores intrínsecos nuestros y / de nuestra doctrina, que nos deben unir con una fuerza tal, que nada ni nadie pueda romperlos. Recordad nuestro juramento, recordad: "no haré nunca caso a aquellas palabras o consejos que puedan debilitar mi fe falangista...". Recordad, cuantas veces nuestros fundadores, nos remacharon que la Unidad entre los hombres y las tierras de España; son intangibles. Pero hay más, camaradas, si todos reconocemos, (en esto estamos de acuerdo todos) que debemos ser los guardianes perpetuos de la Unidad de España, entregando si fuera preciso, nuestras vidas, como ya se hizo, por impedir que ésta se rompa, decidme vosotros camaradas: ¿con qué moral exigimos a los españoles esta Unidad, cuando nosotros que la proclamamos como dogma inamovible, no solo no la practicamos, sino que con - / nuestros actos estamos creando la imagen de la anti-unidad? ¿No creéis que lo más fácil, es que nos avergüencen aquellos a los que intentemos imponer este principio de Unidad? Sinceramente, vamos a ser claros: ¿No creéis que nos dará vergüenza a nosotros mismos hablar de ella?

No, camaradas, éste no es nuestro camino; en el Frente estamos convencidos que jamás llegará nuestra utopía, sin la premisa necesaria de la Unidad entre todos aquellos que se sientan falangistas, estén donde estén. Por esto ha nacido y a esto dedicará todo su esfuerzo e inclusive / sus vidas, casi todas jóvenes y por supuesto llenas de amor a España y a los españoles.

Que nadie suponga ni encasille al Frente, con este o aquél grupo o fracción, que nadie intente atribuirse desde uno cualquiera de los grupos, propiedad o preferencia en el Frente, que nadie haga caso a palabras de que el Frente está con cualquiera de las ramas en que hoy se divide la Falange, porque desde aquí, hoy, nosotros, y poniendo por testigo a Dios, PROCLAMAMOS QUE EL FRENTE PARA LA UNIDAD FALANGISTA, ES DE - / AQUELLOS FALANGISTAS, ESTEN DONDE ESTEN, QUE SIENTAN PROFUNDAMENTE LA IDEA DE UNIDAD Y VENGAN A EL, DISPUESTOS A ENTREGARSE EN CUERPO Y ALMA EN LA LUCHA POR CONSEGUIRLA. Esta y no otra, es la realidad y / la razón de ser de nuestro Frente para la Unidad Falangista; todo lo que se diga que no sea esto, por los pueblos y los campos de España, nosotros os aseguramos que es mentira, simple y llanamente Mentira - con mayúscula.

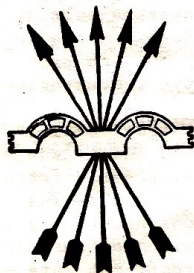
Presente tenemos en nuestra mente y en nuestro corazón, las palabras de José Antonio, que en este lugar dijera y que en lugar de / preferencia, esculpida en mármol, está en nuestra Sede: "La vida no merece vivirse si en ella no se hace o al menos se intenta, una obra grande...". Nosotros no concebimos otra más grande que la de unir, / primero a todos los falangistas de España y después a todos los españoles.

No os quiero cansar más, los que dudeis, venid a convivir con nosotros, si veis en nuestras vidas o hechos algo que no sea falangista, aunque quizá no cuadre en este momento, os decimos, como ya se / dijo en tiempo, "una soga habrá en vuestros desvanes y algún árbol / en vuestras llanuras..."

Por la Unidad de todos los falangistas:

!!ARRIBA ESPAÑA!!





CAMARADA  
MORILLO  
VELARDE  
INAUGURACION  
FUF DE  
DON BENITO  
6-10-77

Virgen María: Venimos a postrarnos a tus pies, para pedirte en esta hora decisiva, la Unidad entre los hombres que profesamos, dentro de la Falange, el mismo amor a España. La demostración de fe católica en la Falange, te trae el clamor auténticamente español y tradicional de sus hombres. Estos hombres que quieren entender la vida como Cristo la predicó, y desde los primeros escuadristas que dieron sus vidas no por odio sino por amor, por las esquinas asfaltadas, hasta los que hoy brotan tremolando juventud ilusionada, han sabido que lo militar y lo religioso, símbolos de Unidad, son la manera auténtica de servir a España.

Queremos que la vida se nos haga dura y no tengamos un momento / de reposo hasta conseguir nuestra Unidad en una camaradería cristiana y alegre, ambiciosa de orgullo y de justicia, de hermanos en la aventura como hermanos en el sacrificio.

Queremos, unidos, hacer nuestra historia. Un pueblo que no hace historia, que no se compromete a una misión difícil y arriesgada ni / entrega su ser a la aventura de algo que le obsesione, es una geografía más o menos digna del turismo internacional, pero no de tener una presencia en la sucesión de los tiempos. Por eso José Antonio que no quería una España turística sino una España trascendente, con una razón de ser y de permanecer, hizo esta definición tan distinta de aquellas otras: "España es una Unidad de destino en lo universal".

Se habla de la política nefasta del sistema liberal sobre la política y la economía. Nosotros repudiamos el liberalismo que nos presenta el tipo humano de pura creación filosófica, enciclopedista y librepensadora: el hombre portador de todos los derechos. El hombre -egoísta, cínico, ingenioso, descreído, impúdico y desligado de todo lo que no sea placer de los sentidos... El hombre capaz de pecar sin arrepentimiento, de condenarse frívola y alegremente.

El hombre que no se hace respetar a sí mismo, pero al que se respetan todas sus debilidades, que se quiere justificar además con el calificativo de humanas. En cambio, al que no es así, por su rectitud de conciencia o por convencimiento propio, se le retira del escalafón de humano. La consecuencia más lamentable de esta transgresión de conceptos y valores puede adivinarse fácilmente: el hombre, el joven sobre todo, ante esta disyuntiva, se deja arrastrar, por la pendiente del vicio, sin fuerzas para oponerse al influjo del medio ambiente. Nada más desmoralizador puede inventarse. Nada más catastrófico para la humanidad. Nada más catastrófico para una Patria y un pueblo. Es la forma más rápida para debilitarlo.

José Antonio con todas la aureola de su juventud, de su inteligencia, se enfrentó con una eficacia tremenda a esa interpretación falsa del hombre y de la vida. Rehabilitó los valores superiores y eternos del espíritu. Moldeó el tipo humano en contraposición al tipo liberal, el del español, el viejo tipo español del hombre consentido ascético y militar de la vida, el conquistador y misionero, el hombre mitad monje, mitad soldado. El gran pecador también, pero en potencia siempre de hacerse santo. El que no confundió el bien con el mal ni el pecado con la virtud, sino por el contrario, al arrepentirse se apreciaba más la virtud que ha perdido y desprecia el pecado.

Frente al hombre portador de derechos, José Antonio coloca al hombre como portador de valores eternos. Frente al hombre egoísta, al hombre concupiscencia de servicio y sacrificio. El hombre capaz de morir o de hacerse matar en defensa de los altos ideales: Dios, la Patria, la Justicia, la Verdad... El hombre verdaderamente hombre, enteramente hombre: el héroe, el mártir, el santo... y porque queremos ser así venimos a invocar a María.

SANTA MARIA: Escucha la oración que ofrendan tus falangistas. Nos gusta llamarte así, Santa María..... Nosotros que tenemos muchos amores por encima de las estrellas queremos / que tú, María seas nuestro mejor amor. Y hasta el más pequeño de los nuestros tiene un sitio en el cielo cerca de tí. Desde la altura en que reinas sonríes amorosamente ante nuestra inquietud, porque sabes / que tus caballeros azules quieren, cuando mueran, ser tu guardia de honor en el cielo.

¡ARRIBA ESPAÑA!



### LA DESUNION DE LOS FALANGISTAS

Las causas de la actual desunión de los falangistas no son simples ni fáciles de analizar, debido a la complejidad de los hechos -/ que dan lugar al nacimiento de la Falange y a la de los tiempos posteriores en los que debería haber desarrollado y perfeccionado su doctrina.

Cuando José Antonio trata de conquistar por primera vez un acta/ de diputado, como sabemos, lo hace solo con la intención de defender/ los actos de su padre al frente del Directorio y será después cuando comience su verdadera inquietud política que desemboca en la exposición de sus ideas no maduras, con el discurso en el teatro de la Comedia el día 29 de Octubre de 1.933. Por otro lado, desde 1.931, un empleado de Correos y estudiante de Ciencias Exactas y Filosofía y Letras, Ramiro Ledesma, que fue uno de los intelectuales más profundos/ del siglo veinte español, aglutinaba a su alrededor a un grupo de intelectuales y escritores que en "La Conquista del Estado" analizaban/ los males de España y asombraban a los españoles con su proeza política de armonizar su espíritu revolucionario con un gran amor a España, actitud en la que a partir de 1.932, habría de coincidir un grupo de/ estudiantes vallisoletanos, con Onésimo Redondo al frente, dentro del más puro estilo castellano, creador de España como nación.

Estos tres hombres, a pesar de la diferencia de sus caracteres, - e incluso de propósitos, sienten la necesidad de aunar sus esfuerzos/ para oponerse a la avalancha del pensamiento filosófico materialista/ en sus dos vertientes, liberal y marxista, que asolaba a España, y el día 11 de Febrero de 1.934 firman el pacto que permite que el 4 de -/ marzo siguiente sea anunciado en el teatro de la Comedia de Valladolid el nacimiento de FE de las JONS.

A finales de 1.934 se producen dos abandonos de la Falange: el - del grupo procedente de la Unión Monárquica Nacional, que habían considerado a los falangistas como un conjunto de guardias de la porra / para hacer frente a los marxistas y el del grupo Ansaldo, que no eran otra cosa que unos simples aventureros. Pero la más grave y primera/ escisión que pudo sufrir fue la que inició el propio Ramiro Ledesma - en Enero de 1.935, que sino tuvo mayores consecuencias para la organización que la expulsión de Ramiro, fue debido a la gran autoridad de/ José Antonio.

A partir del más importante discurso de José Antonio, el pronunciado el día 19 de mayo de 1.935 en el cine Madrid, la Falange perfila su carácter revolucionario y se afianza internamente, pero los sucesos posteriores impiden su desarrollo normal, pues, perseguida por/ las izquierdas y despreciada por las derechas, y con sus principales/ jefes encarcelados desde principios de 1.936, poco más que sobrevivir heroicamente pudo hacer. Pero, aunque a muchos pueda parecer paradójico, sus peores males comienzan a partir del 18 de Julio de este - / año, momento en que debido a la falta de organización, de generosidad y de una ideología realmente eficaz que oponer a las consignas marxistas por parte de los grupos monárquicos y derechistas, la zona Nacional comienza a poblarse de camisas azules.

El mayor aluvión procede de la CEDA, el partido de Gil Robles, cuyas figuras se aprestan rápidamente y sin ningún escrúpulo a copar -/ puestos de influencia en la Falange, a pesar de que el inefable don / José María había tildado a José Antonio de enano político y a sus se-



guidores como una banda de simples pistoleros. De esta procedencia - es nada menos la aportación que recibe con la figura del cuñado de -/ Franco, Serrano Suñer, amigo de José Antonio, no falangista por mu- / chos uniformes que haya vestido, y desfenetrador político y casi físic- / co de Manuel Hedilla. Estas gentes, sin otra meta que su medro perso- / nal, consiguieron hacer completamente inoperantes las teorías nacio- / nalsindicalistas, tan profusamente utilizadas en sus discursos para / dar una justificación transcendente al heroísmo de los que necesita- / ban para la defensa de su status social y económico. Ellos fueron -/ los autores del confusionismo en que se debatieron, ya durante la mis- / ma guerra civil, nuestros propios camaradas y de que hoy la Falange / sea una perfecta desconocida para todos. Y ellos, con su poder econó- / mico, debieron ser un fuerte condicionante en la actitud del mismo / Franco respecto al futuro de la Falange.

Pero el mayor desastre no fue provocado por estos advenedizos, - sino por los hombres que en Abril de 1.937 dieron lugar a "la semana/ trágica de Salamanca". En esta fecha era jefe de la Junta de Mandos, Manuel Hedilla, cuyo afianzamiento en la jefatura estaba aumentado - gracias a su indiscutible dedicación, honestidad y autoridad, lo que/ despertó los celos del grupo de intelectuales inserto en dicha Junta, quienes no reconocían en Hedilla talla de Jefe Nacional por su falta/ de cultura literaria y poca disposición para la oratoria. Y así, en/ Febrero de este año, Agustín Aznar, Sancho Dávila y Rafael Garcerán - encabezan una conspiración para destronarle, que desemboca en los su- / cesos acaecidos entre el día 16 y el 25 de Abril.

El día 16, a las 11 de la mañana, los tres dirigentes de la cons- / piración se reúnen en el local de la administración de la Falange, de- / signan un triunvirato que asume el mando de la Falange, formado por / ellos mismos; irrumpen en el despacho de Hedilla, le presentan un pli- / ego de cargos con su destitución y le conminan a firmarla. Hedilla no / acepta el pliego, pero se ve obligado a abandonar el edificio. A tra- / vés del teniente coronel Barroso informa a Franco de lo sucedido y, / durante todo el día y los siguientes, se mantiene en contacto perma- / nente con el Cuartel General de Franco.

Hedilla organiza el asalto al edificio en que se encuentran los/ conjurados entre las diez y las once de la noche del día 16, con los// cadetes de la Academia falangista que dirigía Pedro Llén. Realizado / éste, Goya, el jefe de la guardia personal de Hedilla, irrumpe en la/ habitación donde se encontraba Sancho Dávila y Manuel Peral, pero uno / de los hombres de éste, le mata. También muere Peral en el tiroteo./ Hace acto de presencia la policía y detiene a los conjurados, dejan- / do en libertad a los partidarios de Hedilla. Al día siguiente, el 17 / Hedilla ordena a sus hombres la captura de Garcerán; pero éste los / recibe a tiros. Hace acto de presencia la Guardia Civil y detiene a / los componentes de ambos bandos. El mismo día, por la noche, Agustín/ Aznar, intenta, con los suyos asaltar el edificio, que ahora está en/ manos de los hedillistas. Un armisticio evita la repetición de los he- / chos sangrientos de la víspera. El día 18 se celebra el último Conse- / jo Nacional de FE. de la J.O.N.S., en el que es elegido Jefe Nacional / Manuel Hedilla, quien a primeras horas de la noche va a comunicar a / Franco su nombramiento. En la calle, un numeroso grupo de personas a- / clama a Franco y a Hedilla y el General impulsa a éste a salir junto/ a él al balcón. El día 19 por la noche, Manuel Hedilla recibe en su /

despacho de la Junta de Mando, un sobre dirigido a él y con expresión de su cargo de Jefe Nacional, en el que se le envía el decreto de Unificación, obra maestra de Serrano Suñer, quien, al redactarlo y / conseguir la aprobación de Franco, alcanzó múltiples objetivos al / mismo tiempo: la eliminación de Hedilla como antagonista político / junto a Franco, el triunfo de las juventudes fascistizadas de la Ceda, la anulación de la influencia política de la Falange y las bases de su propio encumbramiento. Hedilla acepta en principio el decreto; y su posterior oposición desemboca en su detención el día 25 y el 5 de Junio es condenado a muerte.

Ahora está clara la justificación del decreto que ponía punto / final a la existencia de la falange. Como Jefe supremo de las Fuerzas nacionales, Franco tenía como principal objetivo ganar la guerra y esto no podía conseguirlo si consentía conjuras de palacio. Luego, debemos ver como principales culpables del hecho a aquellos de nuestros propios camaradas que no supieron anteponer los intereses de la Falange por encima de sus propias ambiciones. El paralelismo con el momento actual es bastante fuerte.

Muerto Franco y abierta la ventanilla para la inscripción de -/ los partidos políticos, distintos grupos se aprestan a la carrera de velocidad para ser los primeros en ampararse bajo el nombre de FE de de las JONS. Entre estos minigrupos se reparten nombramientos como / papeletas de una rifa. Todos tienen argumentos para defender su "legitimidad", unos, honestamente convencidos de su verdad; otros, menos honestamente y todos conscientes de que por ser muchos los cientos de miles de hombres y mujeres que han pasado por las distintas / secciones de FE y de FET de las JONS, su buena colocación en la salida, les promete un brillante porvenir político en las nuevas circunstancias. Pero los hechos no han seguido sus deseos, pues, los falangistas están "escamados" unos y medrosos otros, y, así, la cifra de afiliados a cada grupo y su suma total es ridícula frente a la potencia, de lo cual, según mi opinión, debemos congratularnos; pues, si os deteneis a observar la connivencia de unos con grupos fuertemente fascistizados de derechas y la imitación, por parte de otros, de los slogans, la táctica y la estructura del fascismo rojo, llegareis fácilmente a la conclusión de que la Falange aún sigue en su largo letargo.

Esta vez, los falangistas no han sido tan ingenuos y, sin proponérselo, están posibilitando el despertar de la Falange con sus prístinos empujes y lozanas revolucionarias al negar "legitimidades" a quienes se las han atribuido arbitrariamente, pues la herencia política de nuestra doctrina pertenece a todos los falangistas y solo -/ ellos pueden otrogarlas.

Hemos dejado por analizar la más delicada de las causas de la - desunión actual de los falangistas: sus distintos enfoques de la figura de Franco, que, por su complejidad, prefiero dejarlo para otro artículo si, con tu ayuda y colaboración, camarada lector, conseguimos sacar a la calle el siguiente número de UNIDAD.



FRENTE PARA LA UNIDAD FALANGISTA de Cáceres





## UN COLOR

Escribo estas líneas destinadas a todos los extremeños de buena fe, lleno de esperanza de que comprenderán en tan pocas palabras la inmensidad de su mensaje.

Quiero empezar, haciendoo / unas preguntas: ¿por qué habla casi todo el mundo con desprecio, o peor aún, con indiferencia y chufas de la doctrina nacionalsindicalista? ¿Por qué, nuestro AZUL, es vilipendiado y despreciado de tal manera, que aún, algunos buenos falangistas, tienen vergüenza de presumir de él?

Seguro estoy, que muchos me/dareis argumentos sacados de las/cuatro últimas décadas, y en parte lleváis razón.

Toda la cristiandad repudia/su época negra de Inquisición, que mas por brujería y demás aberraciones del verdadero cristiano y/no por esto, la doctrina de Cristo deja de ser la salvación del/mundo cristiano.

No nos valen esos argumentos, y no nos valen, porque nada tenemos que ver con ellos, porque ninguna culpa tienen, ni la doctrina ni la idea, que al fin y al cabo es la que cuenta y perdura, de que nuestra Falange haya tenido también su época inquisidora de engaños y desvirtuación de su ideal y su camino no haya seguido los derroteros que le marcaran José Antonio, Gnesimo y Ramiro.

Por fin hoy, salen a la luz unos falangistas que solo quieren UNIDAD. UNIDAD entre todos aquellos que solo quieren defender lo único que merece la pena ser defendido, el bien de España, simple y llanamente. La igualdad y la libertad, dentro de un orden de TODOS LOS ESPAÑOLES.

CAMARADAS, ha llegado la hora, ha llegado el momento de que nuestro pecho se infle de orgullo, cuando vaya cubierto del color AZUL, ha llegado el día de que - /

nuestro corazón se sienta saciado en sus ansias, sintiendo el peso/sobre él del YUGO y las FLECHAS.- No más banderías, no más miedo, no más rencores, no más intransigencias, no más ideas que se aparten de nuestro fin principal, no más envidias, no más deseos de grandeza. SI MAS UNION, SI MAS VALENTIA, SI MAS HUMILDAD Y AMOR, SI MAS TRANSIGENCIA, para respetar a los demás sus ideas, para que a cambio nos respeten la nuestra, SI MAS PUREZA EN NUESTRO IDEARIO Y EN NUESTRA VIDA, en el campo, en la fábrica, en la oficina o donde sea, SI MAS CONFORMARNOS CON UNA JUSTICIA RETRIBUTIVA ACORDE CON LAS POSIBILIDADES DE ESPAÑA Y LA JUSTICIA SOCIAL.

CAMARADAS EXTREMEÑOS, en especial de mi región, Don Benito y su comarca, yo se que sois muchos, yo se que estais en el olvido y la apatía, luchando entre los que os dice vuestro corazón y lo que os ordena vuestra cabeza de no volver de nuevo a la lucha del día logo para defender vuestra idea, de cómo un país puede ser GRANDE Y LIBRE, pues ya una vez no lo conseguisteis aun entregando parte de vuestra sangre. Los camaradas que están formando EL FRENTE PARA LA UNION FALANGISTA, OS NECESITAN, no dudeis que ninguna mira particular ni de partido les guía, solo la UNION de todos nosotros, para a través de ella, conseguir aquello por lo que siempre luchó nuestra doctrina, UNA ESPAÑA GRANDE Y LIBRE.

Todo esto si uniéndonos, lo llevamos a efecto, seguro estoy que nuestro color AZUL volverá a ser el orgullo de quien lo lleve y todos aquellos españoles de buena voluntad, que no tendrán más remedio que reconocer que estaban equivocados.

POR LA UNIDAD DE TODOS LOS FALANGISTAS DE VERDAD, ARRIBA ESPAÑA UNA GRANDE Y LIBRE.

FRENTE PARA LA UNIDAD FALANGISTA. Don Benito.



### **MEDITACIONES SOBRE UNA SITUACION PASADA**

Las reacciones de asombro que han suscitado los pasados acontecimientos electorales son tantas que la pregunta: pero, ¿cómo es posible? Pero, ¿desde cuando fulano es socialista? Pero, ¿qué sabe / mengano del comunismo? O aquellos que aún son peores y que de alguna manera contestan los primeros: Yo he votado al PSOE porque mis -/ amigos lo hacían. Yo he votado a Suarez, porque me resulta simpático. Yo he votado a Zutano, porque con los que iba lo han hecho. A mí porque me llevaron unas papeletas a casa. Yo lo primero que cogí de la mesa, y, etc.

Esto lo hemos oído en mayor o menor cuantía. Creo que todos los españoles, aparte de algunos comentarios cargados de envidia y rencor por parte de unos, y los otros cargados de disculpas continuas, intentando en esta continuidad disimular sus lógicas, aunque ni humanas ni cristianas, ansias por continuar disfrutando de prevendas y situaciones de privilegios de todo tipo.

Pero, en fin, a lo que voy, todos carentes de un sentido político y de situación realista, conscientes y con conocimiento de causa política y social que la motivara, solo son instintivos. Es el niño de pecho, que sabiendo mamar le entras el dedo meñique en su boca y chupa de él con la misma fruición que si fuera el pezón de la mama - de su madre.

Pero digo yo, ¿es que podíamos esperar otra cosa? ¿Cómo, cuando y dónde a lo largo de dos generaciones a este pueblo nuestro se le enseñó la más mínima lección política? ¿Quién se preocupó de -/ que a la juventud, cuando le metieron el dedo en la boca se diera -/ cuenta de que iba a sacar poca leche? Mi asombro es grande cuando - los que durante todo este período labraron las tierras electorales de España, con silencios administrativos, las abonaron después con abusos de poder, las sembraron luego de corrupción a los altos niveles, echaron nitratos de primavera con el abandono de regiones enteras en beneficio de otras más privilegiadas por el simple hecho de que hombres de ellas ocupaban cargos en la administración, o sus habitantes movían hilos capitalistas, ahora se asombran de que otros, que no -- ellos, regojan esta cosecha. Pobre cosecha de desconocimientos, sin bases doctrinales, sin trigo, sazonados de decisiones pensadas, pero cosecha que al fin y al cabo se llevan por su cara bonita, nada más / que porque sí.

Si nuestros campos hubieran estado guardados por una doctrina - social y buena, llevada a la práctica en todas las consecuencias que en la mano tenía, otro gallo hubiera cantado. A ese dedo del que -/ tantos españoles han chupado esperando sacar algo de él, le hubieran mordido, escupiéndole después con los argumentos que su conocimiento de causa y preparación socio-política, no tenía que venir a enseñarle nadie, puesto que sus mayores se lo habían enseñado y reflejado hubiera estado en la sociedad en que se desenvolvía. Todo lo han tirado por la borda de ese barco en el que nadie debía saber nada, así / era mejor, mejor para esto claro. Nos acordamos bien, pero tarde.

Yo rompo una lanza en nombre de mi nacional-sindicalismo librando de toda culpa, pues si bien es verdad que estuvo, lo hizo sin / personalidad propia, atrofiada y desfigurada por intereses creados - y tejemanejes sucios que lo convirtieron en algo decrepito y sin -/ contenido social, cuando la gran verdad es, que es la pureza hecha - doctrina en su contenido socio-humano. Yo digo y mantengo, que el / día en que los que profesamos el nacional-sindicalismo seamos capaces de por convencimiento, llevarlo a la verdad a la práctica, el mundo entero se asombrará de sus resultados y se arrepentirá del tiempo perdido y jamás recuperado.

**¡¡ARRIBA ESPAÑA!!**

**FRENTE PARA LA UNIDAD FALANGISTA. Don Benito.**



### PARADOJAS HISTORICAS

Dicen los historiadores que solo la Historia termina poniendo las cosas en su sitio, ya que unavez pasados los hechos se tiene la suficiente visión para poder enjuiciarlos sin apasionamientos, contratarlos y encasillarlos donde verdaderamente les corresponde.

Tiene que ser verdad y si me lo permiten, me voy a referir a un hecho histórico que en estos momentos estamos viviendo en esta España nuestra.

Todas las doctrinas marxistas, presumieron desde su fundación de un ateísmo total. Para ellos el hombre solo debe perseguir en este / mundo el bienestar material en todas sus formas y a costa de lo que / sea, todo lo demás es secundario, los bienes espirituales, sobre todo los religiosos son para ellas monsergas. Esto queda confirmado en la persecución encarnizada que durante cien años hicieron de todo aquello que oliera a religión o de cualquier manifestación que antepusiera el bien material al espiritual.

Pero he aquí, que de un tiempo para acá, todos los marxistas o casi todos, sean comunistas o no, no se privan de decir, presumiendo de ello, que el primer comunista o socialista que hubo en el mundo fue - Jesucristo.

Muy bien señores, vamos a hacer un acto de reflexión: Jesucristo / en efecto predicó la igualdad en los bienes materiales entre todos - / los seres de la Creación. En su lenguaje quiso decir, estoy seguro, - que a ninguna familia le falten los recursos necesarios para vivir - / con dignidad, que todos los humanos tienen derecho a una enseñanza - / gratuita del Estado, que los bienes de una nación deben repercutir en / todas la regiones que la componen con la misma ecuanimidad, que la justicia debe ser para todos de la misma manera y forma, etc, etc. Pero / señores, también dijo que por encima de todo esto, están los valores / de nuestra alma o espíritu, que más que el bienestar económico de - / nuestro cuerpo, debemos satisfacer el bienestar espiritual de nuestra alma, que nada se es si aquellos apetitos espirituales como son, amor / a los demás por ser portadores de valores eternos, amor a nuestros - / conceptos abstractos que son espirituales, como Patria, familia, orden no permitiendo la desmembración de ninguno de ellos, no los realizamos de manera plena y completa.

Después de esta reflexión, con la cual espero todos estarán de - / acuerdo, yo me pregunto; señores marxista, si es verdad lo que dicen al afirmar que Jesucristo fue en realidad fundador de su ideología, - si están ustedes convencidos de esta afirmación, si no lo hacen o usan como piel de cordero para disfrazar su verdadera intención, yo le pido a Dios que así no sea, ustedes y perdoneme que se lo diga, no son / ni marxistas ni comunistas ni nada que se le parezca, ustedes con esa actitud y aunque no se den cuenta, son falangistas nacional-sindicalistas, porque si reparan en los conceptos anteriormente descritos, / se encontrarán con la esencia de nuestro nacional-sindicalismo.

La Historia de nuevo vuelve a poner las cosas en su sitio y a demostrar que José Antonio, Onésimo, Ramiro junto con los que con ellos fundaron el nacional-sindicalismo, fueron profetas en su tierra y nos legaron la doctrina social en su contenido, más perfecta, la única capaz de aglutinar todo lo bueno que poseemos los humanos.

!!ARRIBA ESPAÑA!!

FRENTE para la UNIDA FALANGISTA de Don Benito.





FUF

# "Las JONS, en defensa de Eduardo Ezquer"

Hemos reparado en Ezquer, por sus manos y bolsillos limpios.

Por su sobresaliente historia y haber sido fundador nacional de Falange Española, del primero y segundo consejo nacional de la misma, y primer jefe provincial de Badajoz, donde luchó con hidalguía y es querido por todos los colores.

Por ser el más citado en nuestros periódicos fundacionales: «FE» y «Arriba».

Por sus numerosas cárceles y procesamientos; extrañamientos y confinamientos, con los de antes y los de después, sin pedir perdón, sin lamentaciones y cartas de favor. Sin besar las manos de sus verdugos.

Por su inquietud patria desde que contaba 24 años en interminables servicios a lo que llevaba y lleva prendido en su alma.

Por no haber caído en la cuneta del cansancio y de la tragedia.

Por su experiencia, honestidad y visión.

Por la envidia despertada en algunas jerarquías de su rango e inmediatos que, como él, tuvieron en el ruedo al toro que lidiar con la alternativa de la cárcel o el cementerio.

Por su preocupación por la depuración interna de la Falange con los dos trojes a establecer para Caínes y Abeles, sin tolerancia posible, ni vista gorda, ni disculpas.

Por la gruesa mentira de su expulsión de la Falange por José Antonio, forjada por la envidia de los de casa —salvo excepciones—, mentira probada por los jueces de justicia y derecho de FET y de las JONS, y por los jueces militares.

En reivindicación de esta última publicamos una prueba de las varias que poseemos: una carta —hasta ahora inédita— que el 24 de abril de 1945 dirigió a Eduardo Ezquer el que fue secretario de la Secretaría General de FE de las JONS, Mariano García Gutiérrez.

El contenido de la carta, cuya fotocopia adjuntamos, es el siguiente:

«Veinticuatro de abril de 1945.

Camarada Eduardo Ezquer y Gabaldón.

Madrid.

Mi querido amigo:

Aunque sé que está en tu poder el informe del juez instructor de la Delegación Nacional de Justicia y Derecho, camarada Ramón Despujols y Magarola, fecha 24 de junio de 1937, deducido del expediente incoado por el mismo y otros jueces con motivo de tu aparatosa detención en Almendralejo —Badajoz— motivada por denuncia que hizo contra ti el que entonces era jefe provincial de Badajoz, Arcadio Carrasco y Fernández Blanco, no tengo inconveniente en ratificarme en lo que manifesté ante el referido juez y que copiado literalmente dice así:

«Al folio 210 obra declaración del camarada Mariano García,

que desde 1933 hasta la iniciación del Movimiento fue secretario de la Secretaría General de FE y de las JONS, en la que afirma que en la secretaría no había ninguna constancia de la expulsión de Ezquer, y que éste voluntariamente presentó la dimisión de consejero nacional».

Mi anterior declaración está en consonancia con la hecha en el mismo expediente por el camarada Raimundo Fernández Cuesta, que, como todos sabemos, fue secretario general de Falange Española y que, ante el juez aludido, se manifestó como sigue: «...Que Eduardo Ezquer no había sido jamás expulsado de la Falange y que, efectivamente, entre José Antonio y Eduardo Ezquer habían existido diferencias, pero que éstas provenían de la diferente manera de apreciar la organización de la Falange en la provincia de Badajoz...».

Sobre estas diferencias me considero testigo de excepción por habértas escuchado de labios del propio José Antonio, referidas a tu «exceso de valentía» y a que eras «quizá demasiado artesgado», con lo cual multiplicabas innecesariamente el peligro de que la provincia de tu mando quedara acéfala y desarticulada por la pérdida de quien a tanta altura y significación lo había llevado con su heroísmo y el de sus escuadrillas.

Pese a ello, puedo asegurarte que los expedientes que se le ordenaron instruir por José Antonio de tus servicios y los de otros camaradas destacados de la provincia de lo que fuiste su primer jefe provincial —además de haber pertenecido al primero y segundo consejo nacional de FE y de las JONS, y distinguido con el carnet de fundador nacional de la Falange— no llegaron a poder de la Junta Nacional de Recompensas de nuestra organización por olvido o exceso de modestia, y por lo que dejaste huérfano a tan señalada provincia de «Palmas», de alto valor, que en justicia la habrían correspondido.

En honor de la verdad me es muy grato enviarte la presente carta para que hagas de ella el uso que mejor te convenga contra las insidias y envidias que siempre han cercado a los hombres de buena voluntad y limpia conducta como tú.

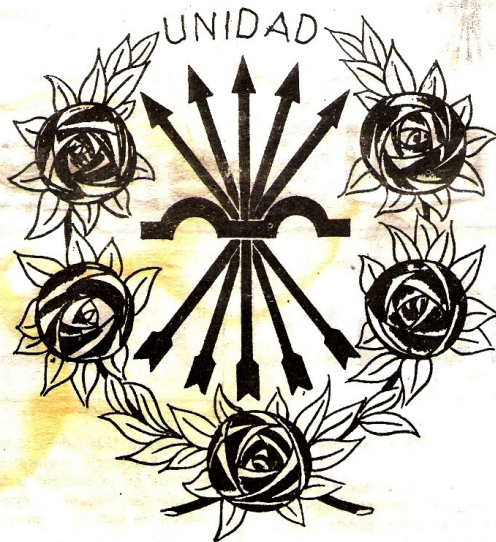
Con el afecto de siempre, recibe un cordial abrazo de tu camarada, Mariano Gutiérrez.

¡Arriba Español!

Con la publicación de este documento histórico creemos contribuir a que se ponga punto final a una falacia, propagada por los «Carrillo azules» que en la región extremeña actuaron, y por el sector señoril y reaccionario de FE que todavía cumple hoy con su papel.

**Francisco Javier ALVAREZ DE PAZ**  
(Secretario de prensa y propaganda de las JONS de Asturias)





## FRENTE PARA LA UNIFICACION FALANGISTA

**CAMARADA: SI ERES DE VERDAD FALANGISTA NACIONAL SINDICALISTA, ESTES DONDE ESTES, EN EL "FRENTE" TE NECESITAMOS. LA UNIDAD ES COSA DE TODOS Y A TODOS NOS INCUMBE CONSEGUIRLA ESCRIBE CON TU ADHESION A LOS APARTADOS DE CORREOS DEL "FRENTE" 150.127 DE MADRID O AL 93 DE DON BENITO.**

**SUSCRIBETE A "UNIDAD" SOLICITANDOLA AL APART. 93 DE DON BENITO**

**!! POR FALANGE UNA, LA PATRIA EL PAN Y LA JUSTICIA !!**

**A R R I B A      E S P A Ñ A**

MINUSVAL II - DON BENITO

CU.

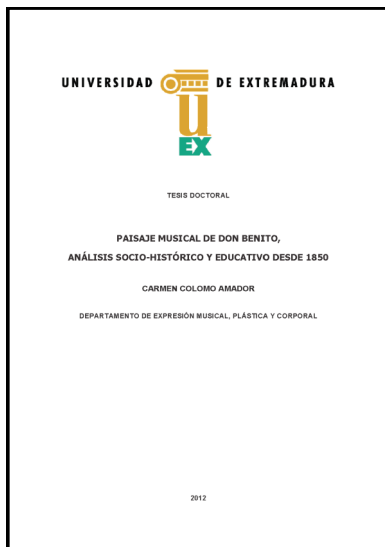
## **Reseñas bibliográficas**



## Educación y música en una visión a largo plazo para Don Benito.

### Reseña de la Tesis Doctoral de Carmen Colomo Amador "Paisaje musical de Don Benito, análisis socio-histórico y educativo desde 1850".

por María Inmaculada Fernández Martín



La investigadora dombenitense Carmen Colomo Amador, mediante un estudio histórico de la localidad de Don Benito, ha obtenido el título de Doctora por la Universidad de Extremadura. Esta tesis doctoral, defendida en el año 2012, lleva por título "Paisaje musical de Don Benito, análisis socio-histórico y educativo desde 1850". Su objetivo principal, y cito textualmente, es "es ofrecer una reconstrucción histórica, de todo lo relacionado con el mundo sonoro de Don Benito en todas sus manifestaciones, abarcando ciento sesenta años de la vida de esta ciudad, en concreto, el tiempo que transcurre entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera década del XXI". Dicha tesis se encuentra enmarcada dentro de las líneas de investigación del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad Extrema-

dura y ha sido dirigida por los profesores Rosario Guerra Iglesias y Sebastián Díaz Iglesias. No quisiera olvidarme de mencionar que recientemente la autora ha sido galardonada con el Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Extremadura. Con estas credenciales me ahorraré hacer comentarios sobre la rigurosidad, meticulosidad y la aportación tan novedosa que presenta este estudio, pues esto ya ha sido reconocido en el mundo académico por investigadores de reconocido prestigio en este campo. Lo que sí me resulta interesante que sea comentado es el conocimiento que tiene la autora sobre esta línea de investigación, que ya lleva trabajando mucho tiempo y por la que fue galardonada con el Premio de Investigación "Santiago González" en el año 2010 por la obra titulada "Las Bandas de Música en el Contexto Social y Musical de Don Benito (1850-2010)".

Dejando a un lado el ámbito académico, aunque resulte difícil al estar hablando de una tesis doctoral, la investigación de Colomo destaca porque representa una notable aportación al estudio histórico de Don Benito, es decir, nos encontramos ante un aportación a la historia local en general, y a la historia de la localidad de Don Benito en particular, ya que tanto su metodología como su enfoque pueden servir de modelo para estudios sobre otras localidades. He aquí la razón de publicar esta reseña en la *Revista de Historia de las Vegas Altas*, la cual que centra su atención en la historia tanto de Don Benito como de la comarca de las Vegas Altas, principalmente. En concreto, la aportación de Carmen Colomo va encaminada al conocimiento de la historia de la cultura en esta localidad, donde como refleja el texto, y es una de las conclusiones que se extrae nada más leer la tesis, reside una gran tradición y arraigo de la expresión musical. Para hacerse una idea, basta con leer los capítulos dos y tres del segundo bloque de la tesis, donde se muestran la historia de las bandas de



música existentes en Don Benito desde 1850 hasta la actualidad, como ya adelanta el título. Pero la historia de la música

en Don Benito no se queda ahí. La autora nos presenta un esquema detallado de todos los sitios donde la música gozaba de especial atención, como los casinos, los centros de baile, los teatros e incluso los círculos privados. Es más, va más lejos, y para los que se dedican al mundo de la educación, también hace un repaso histórico del estado de la educación dombenitense, centrada, como no podía ser de otra forma, en su apartado musical, claro está, que es el objeto de estudio. En definitiva, nos encontramos con un estudio integral (histórico, sociológico y educativo) de la historia de la música en la localidad de Don Benito desde el año 1850 hasta la actualidad.

Pasando a la estructura del texto, éste se divide en tres grandes bloques que recogen los capítulos de la tesis, y fuera de ellos la introducción, las conclusiones y los anexos documentales (con un gran número de partituras que a los músicos les va a resultar de gran interés). Sólo voy a comentar someramente el contenido de los tres grandes bloques mencionados, pues es donde residen las aportaciones principales de la investigación.

El primer bloque está dedicado al planteamiento de la investigación, las hipótesis de partida y los objetivos del estudio, a la vez que se realiza un análisis del estado de la cuestión necesario para iniciar la investigación. También contiene la metodología y todo lo relativo al tratamiento que ha dado la autora a la información. Lo más interesante y que puede servir de referencia a los investigadores es la metodología de trabajo que plantea y lleva a cabo la autora, basada en la observación y en la entrevista. De hecho, la autora fundamenta buena parte de sus aportaciones en las entrevistas que ha ido realizando, resaltando la figura de los informantes, que por el período de estudio que se pretende abordar tenían que estar en una edad avanzada (Estamos hablando de personas de más de 70 años).

En el segundo bloque, dividido en 3 capítulos, se realiza una revisión histórica de la música en la localidad de Don Benito (1850-2010). El primero de los capítulos se dedica a situar al lector y a marcar el contexto histórico en que se encontraba la sociedad dombenitense y su cultura en cada momento. El segundo capítulo es utilizado para realizar un análisis histórico de las bandas de música que se han desarrollado y de las que ha gozado la localidad de Don Benito, para pasar, en el tercer y último capítulo del bloque, a analizar todos los espacios musicales de los que dispone la localidad, como son los casinos, los teatros, los salones de música y los círculos privados.

En el tercer bloque, la autora se centra en el ámbito educativo, realizando un análisis de todos los centros de enseñanza que ha tenido Don Benito desde 1850 hasta la actualidad, es decir, de todos los colegios e institutos de educación secundaria. También aborda el análisis de todas las agrupaciones musicales tanto en régimen reglado como no reglado, para finalizar con una referencia al Centro Oficial de Enseñanza Musical que existió en la localidad. En suma, este bloque representa un análisis integral de la enseñanza musical en Don Benito a lo largo del último siglo y medio.

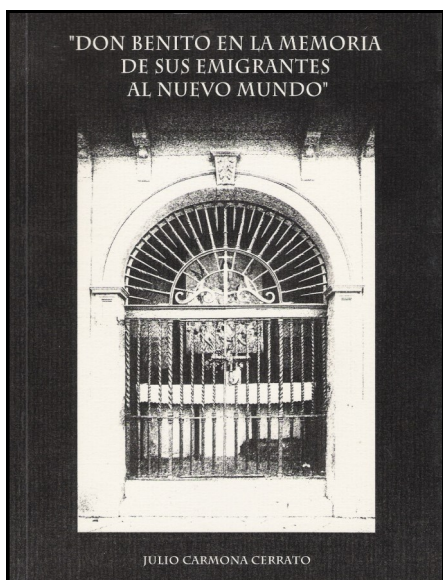
En resumen, nos encontramos ante una investigación de gran interés para el cono-

cimiento de la historia local de Don Benito, pues su objeto de estudio se encuentra centrado únicamente en esta localidad. A la vez que nos topamos con una investigación de gran interés, tanto académico (es una tesis doctoral y su fin es éste) como educativo, por la gran labor de la reconstrucción histórica de la educación musical que muestra la investigación. Sin obviar que para mostrarnos todo esto, la autora ha realizado una ardua labor de búsqueda de información y de recopilación de testimonios orales, ofreciendo también, a los músicos e interesados, una amplia colección de partituras de gran valor musical y cultural.

## La gran labor de los historiadores locales en la localidad de Don Benito. Una aportación a través de la memoria de los emigrantes.

### Reseña de la obra de Julio Carmona Cerrato, "Don Benito en la memoria de sus emigrantes al nuevo mundo".

por José Francisco Rangel Preciado.



Si algo ha caracterizado a la localidad de Don Benito (en la comarca de las Vegas Altas del Guadiana), en la faceta del conocimiento de su historia, es que ha pasado de ser considerada una localidad indocumentada, como ya afirmó en su día el ilustre Pedro de Torre Isunza e Hita, a convertirse en una de las localidades extremeñas mejor documentadas, disponiendo de una vasta bibliografía, que da a conocer el punto de partida, el devenir, las características y peculiaridades que han llevado a Don Benito a convertirse en la ciudad que a día de hoy nos encontramos. Esta bibliografía ha sido recientemente recopilada por la *Asociación "Torre Isunza" para la Defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito*, disponible en su página web, que pone de manifiesto el potencial de la historia local que posee. Aún así, no hay que olvidar que aún queda muchísimo trabajo por hacer y muchas tareas pendientes por esclarecer, como es, por ejemplo, la laboriosa tarea de poner fecha exacta al nacimiento de Don Benito como tal, ya que en estos momentos aún se encuentra entre la historia y la leyenda, al no disponerse de la Carta Puebla que marque su nacimiento. Después de todo esto, es de recibo mencionar y reconocer públicamente la gran labor realizada por los historiadores locales a favor del conocimiento de la historia, cultura y sociedad dombenitense. Esta gran labor puede ser considerada la envidia "sana" de muchas localidades extremeñas que a día de hoy sí podemos afirmar que se encuentra en una situación de indocumentación histórica, teniendo en el trabajo de los historiadores dombenitenses un claro ejemplo de cómo pueden convertir a sus localidades en perfectamente documentadas.

En este sentido, en el de ahondar aún más en el conocimiento de la historia dombenitense, versa la obra del autor local Julio Carmona Cerrato. Su aportación va encaminada a resaltar el papel de los vecinos de Don Benito que en su día emigraron en busca de un futuro próspero al "Nuevo Mundo" y que no olvidaron sus raíces y volvieron a su localidad de origen a crear obras pías. En esta rama de la historia local, la de los emigrantes es a veces olvidada, tendiendo a creer erróneamente que la historia de una localidad se escribe dentro de los límites territoriales de la misma, pero esto no así. De hecho la historia y la cultura de una localidad se encuentra allí donde un vecino esté y realice una labor de transmisión de su cultura natal. En definitiva, los que llevan el nombre de Don Benito, en este caso, a lo ancho y largo de todo el mundo, resaltado lo enriquecedor que resulta para todos la interconexión

cultural. Esto favorece notablemente el conocimiento.

Entrando ya a realizar un análisis de la obra de Julio Carmona Cerrato en profundidad, el estudio se realiza bajo la temática de la emigración dombenitense hacia el "Nuevo Mundo". Conviene aclarar que existen diferentes emigrantes para este autor en el período estudiado. Desde los "soldados y aventureros dispuesto a empuñar la armas", como afirma literalmente el autor, hasta la figura de vecinos que marchaban en busca de fortuna y la de religiosos que marchaban como misioneros, las dos primeras figuras son recogidas en la obra reseñada, la tercera figura, la del misionero, también ha sido abordada por Julio Carmona en otros estudios.

Comenzando por orden cronológico del libro, es decir, por su aparición en el texto de Julio Carmona, la primera figura de emigrante hacia el "Nuevo Mundo" es la del soldado y aventurero que marchó en la etapa de "conquista y pacificación", como afirma el autor. En esta etapa no han destacado en la historia ni han trascendido de forma notable vecinos dombenitenses, como sí lo hicieron ilustres extremeños como Valdivia o Pizarro. Aún así, sí hay nombres de dombenitenses entre los destacados en esta primera etapa, como son la figura de Alfonso Martín de Don Benito, Pero Martín de Cecilia, Pero Gómez de Don Benito, Juan Gómez Hidalgo y Álvaro de Mendoza. Esta etapa conllevó la aparición de un fuerte proceso migratorio en Extremadura en dirección al "Nuevo Mundo", entre las que destacan ciudades y localidades como Badajoz, con 680 emigrantes, Medellín (603), Plasencia (505), Cáceres (371), Villanueva de la Serena (267), Almendralejo (180) o Don Benito (137). Como señala el autor, hay localidades de la propia comarca de las Vegas Altas con un mayor peso de la emigración que Don Benito, como es Medellín o Villanueva de la Serena, lo que nos indica la fuerza que tuvo este proceso migratorio en dicha comarca.

La segunda figura, que aparece en la obra de Julio Carmona es la del vecino dombenitense que hace fortuna en el "Nuevo Mundo", y esto se plasma en la creación de capellanías y obras pías. El autor ve una relación directa entre la bonanza económica de los emigrantes con la creación de estas obras pías, que son una forma de patrimonio religioso, pero con una clara vertiente económica. Estas obras pías son una fórmula heredada de la época barroca. El grueso del libro se desarrolla en torno a la figura del emigrante que hace fortuna en tierras extranjeras y no se olvida de su ciudad natal para la creación de obras pías. Ello es analizado mediante el estudio del caso, en primer lugar, a través del acaudalado minero en el Potosí, Alfonso Cabezas de Herrera; y en segundo lugar, a través del capitán Diego González de Arcos, nacido en Don Benito aunque residente en Sevilla. Ambos alcanzaron fortuna y fundaron obras pías en su ciudad natal, reforzando así la tesis central del autor, relacionando la existencia de emigrantes acaudalados con la formación de obras pías. Esta relación directa debe ser contrastada a través de más casos y el estudio de más municipios, pero no deja de ser una de las aportaciones de esta obra.

Antes se habló de una tercera figura de emigrantes dombenitenses, la figura del misionero. Aunque el autor no la trata directamente en esta obra, sí ha trabajado sobre ella en un artículo publicado en la *Revista de Historia de las Vegas Altas*, a través del estudio del caso también, en esta ocasión mediante la vida de Blas de las Mercedes y Francisco de Santa Teodora, misioneros en Filipinas.

En definitiva, nos encontramos ante una aportación notable para la historia local de Don Benito, siendo de lectura obligada para aquellos que están interesados o estudian la historia de esta localidad. Teniendo una temática novedosa e interesante, como es el estudio comparado de los emigrantes dombenitenses hacia el "Nuevo Mundo" y su relación con la creación de capellanías y obras pías, que no dejan de ser una "economía espiritual", pero también material, y por ende de gran importancia económica, demostrando el autor un gran conocimiento de esta temática, lo que enriquece de forma notable la obra.



## La presencia del Esoterismo y de la mano izquierda de la Inquisición en la geografía extremeña.

### Reseña de la obra "Extremadura: Tierra de Brujas" de Fermín Mayorga Huertas.

por María Inmaculada Fernández Martín.



Los siglos XVI, XVII y XVIII fueron siglos marcados por una dosis de misterio y tenebrismo, fundamentalmente por la presencia de la Inquisición, que marcó un antes y un después en la historia española, y más concretamente en la extremeña, en la que el trabajo que se pretende reseñar a lo largo de estas líneas se centra. Una vez más, Fermín Mayorga Huertas, autor de numerosas obras de índole histórica y misteriosa, en su octavo trabajo, editado por el Grupo de Estudios de las Vegas Altas y la Asociación "Torre Isunza" de Don Benito, "Extremadura: Tierra de Brujas", nos da la oportunidad (parafraseando a Iker Jiménez, presentador del programa televisivo Cuarto Milenio, donde Fermín Mayorga colabora de forma habitual) de embarcarnos en nuestra particular nave del misterio, adentrándonos de esta manera en la dimensión donde se encuentran las leyendas

e historias más misteriosas, concretamente para este caso las relacionadas con brujas, hechiceras, beatas, obispos, y en definitiva, individuos que aparentemente mostraban fidelidad a Dios y a la Iglesia Católica; mientras que a escondidas, rendían dicha confianza al diablo. Por todo esto, tiene cabida hablar de la labor de la Inquisición, encargada de imponer castigos y penas a estas personas acusadas de atentar de una u otra manera contra la Iglesia Católica.

Entre las páginas de esta obra se nos abre la posibilidad de conocer de manera detallada a personajes tales como Bartolomé, joven de Jerez de los Caballeros, defensor de las directrices del diablo; el Santero de Campanario, dedicado a imaginar visiones y éxtasis que después se encargaba de contar a las personas que acudían al santuario; el fraile Alonso Blasco; el clérigo Juan Celestino; Sor María del Cristo, quien hacía pactos con el diablo; y Ana Josefa de Matamoras, conocida como la Sibila de Fregenal; entre otros. Personajes que, por insólito que pueda resultar, existieron en diferentes puntos de la geografía extremeña, siendo protagonistas de historias negras y enigmáticas donde la brujería, la magia, y la hechicería ocupaban un primer plano; y siendo condenados por la mano negra de la Inquisición.

Y es que en Extremadura estuvo muy latente la presencia de brujas y hechiceras, así como personas que decidieron en su momento conceder su alma al diablo, entregándose a él como su verdadero amo y señor, conforme indica Fermín Mayorga. Algunas de éstas predecían el futuro, anunciando con sus oráculos el fin del mundo, así como otras catástrofes por llegar; otras mediante hechizos trataban de confundir los sueños de los hombres; y las más diabólicas, utilizaban sus encantos o algún ti-

po de veneno, llegando así a provocar la muerte en ocasiones. Algunas de estas brujas y hechiceras se encuentran bajo nombres como "La Macharra" o la Hechicera de las Garrobillas; "La Lindica" y María de Sande, naturales de La Haba; "La Palanca" de Montijo; y "La Berrona" de Villagarcía.

Además de todo lo anterior, el autor guarda un hueco en su obra para mencionar y dar a conocer al lector creencias, hechizos, supersticiones, y otro tipo de temores que tenían su lugar dentro de todas estas historias misteriosas acontecidas en el panorama extremeño de la época. Entre algunos de estos temores destacan La Santa Compañía, donde son máximas protagonistas las ánimas del purgatorio, considerándose de esta manera en las Hurdes la existencia de una procesión a las doce de la noche de cada jueves de las almas en pena o ánimas, quienes intentan llevarse algún vivo con ellas, suceso conocido gracias a los visionarios Blas Rodríguez (Valle de Matamoros); Isabel González "alias la Titila" (Fregenal de la Sierra); o María Pizarra (Siruela); todos ellos acusados de herejía, superstición y blasfemia. Los animales del diablo, es otro de los temores dados a conocer entre las líneas del texto, siendo asociados determinados animales como el gato negro, la gallina negra, el sapo, las culebras, etc. al mundo de la superstición, en colaboración con el anticristo. Esto último no resulta difícil de creer, ya que es conocido que en la actualidad aún perdura la unión de animales de este tipo al mundo de la superstición como creencia popular. También destaca la figura de los buscadores de tesoros, y otros amuletos y creencias como los sahumeros; las oraciones a Santa Marta para conseguir la llamada del hombre que se pretendía; y las oraciones a las estrellas.

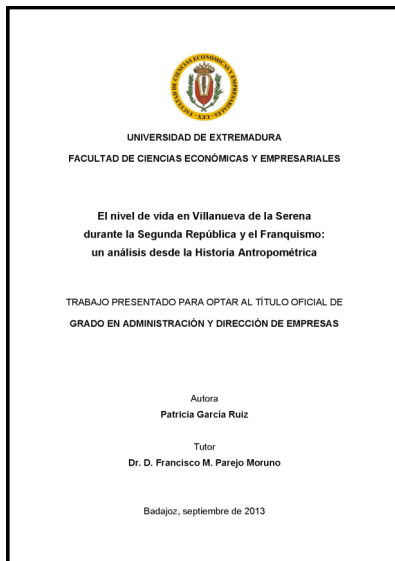
En última instancia, puede apreciarse a lo largo de este trabajo investigador que Jerez de los Caballeros fue la localidad extremeña donde la brujería alcanzó su máximo exponente, existiendo una cuantiosa presencia de brujas y hechiceras. Entre ellas destacan "la Campana" y María Serrana, quien destacó por el seguimiento de la oración del Ánima Sola y siendo condenada por ello.

Si por algo destaca este libro es por su realismo, puesto que se trata de un documento propio de un trabajo de investigación en el que se pretende realizar un análisis exhaustivo de la presencia de brujas, hechiceros y otras figuras dentro de esta materia en tierras extremeñas, basándose en hechos, sucesos y testimonios reales; y haciendo un recorrido geográfico y temporal para dicho análisis. Al leer este texto queda constancia del gran conocimiento del autor sobre la Inquisición extremeña, donde Mayorga Huertas es gran experto. Sin duda alguna, un trabajo muy exhaustivo y minucioso, en el que queda reflejada toda esa época de tenebrosidad y misterio en Extremadura; siendo por ello un útil instrumento para aquellos estudiosos comprometidos con la materia, así como para todo aquel lector que se encuentre interesado en la historia de la brujería y su relación con la Inquisición.

## **El estudio del nivel de vida en la comarca de las Vegas Altas a través de las teorías antropométricas.**

### **Reseña del trabajo de investigación de Patricia García Ruíz "El nivel de vida en Villanueva de la Serena durante la Segunda República y el Franquismo: Un análisis desde la Historia Antropométrica".**

por José Francisco Rangel Preciado.



El estudio de Patricia García Ruiz que aquí se reseña, se ha realizado bajo el marco teórico de la antropometría y ha sido utilizado para la obtención de título de grado en Administración y Dirección de Empresas por parte de la autora, siendo realizado bajo la dirección del profesor Francisco Manuel Parejo Moruno, y obteniendo una excelente calificación. Para ser más exactos a la hora de encuadrar este estudio, hay que localizarlo dentro de un proyecto que está siendo llevado a cabo por el Grupo de Historia Económica de la Universidad de Extremadura titulado "Estatura y nivel de vida en Extremadura, siglos XIX y XX (Ref. B10029)", subvencionado por la Junta de Extremadura y cuyo investigador principal es el profesor Antonio Linares Luján. En este citado proyecto, y por ende en el trabajo de Patricia García, se

pretende construir un indicador sintético del nivel de vida, en el primer caso para el total de la población extremeña; en el segundo caso para la población de Villanueva de la Serena. Todo ello, como ya he comentado anteriormente, se encuentra realizado bajo las teorías antropométricas, las cuales tratan la talla de las personas, en su etapa madura o cuando ya no van a crecer más, como un indicador del nivel de vida que ha tenido esa persona a lo largo de su vida. Esto requiere de una aclaración, y es que la talla no estaría solamente influida por el componente genético, es decir, la herencia genética marcaría la talla máxima que puede alcanzar el individuo, pero que la consiga o no dependerá de una serie de condicionantes, como son si goza o no de una buena alimentación, si tiene un trabajo que le hace gastar una mayor cantidad de energía y sufre más desgaste, si vive en condiciones salubres... todos estos son factores que inciden directamente en tener o no un mejor nivel de vida. Además que los estudiosos en esta rama ya han demostrado que cogiendo una cantidad suficiente de población, el componente genético desaparecería del análisis.

Es por ello que uno de los aciertos de este trabajo a nivel local y bajo una vertiente histórica, es la elección del marco teórico, que no sólo es aceptado en la investigación sobre historia económica, donde se ha convertido en una de las líneas de investigación más punteras y desarrolladas en la actualidad, sino que también está plenamente aceptada en las ciencias biomédicas. Demostrando los estudios realizados bajo este marco teórico conclusiones como que a mayor formación de los individuos éstos desarrollan una mayor estatura, que las personas que viven en un medio

urbano suelen ser más altas que las del mundo rural, salvo excepciones como el inicio de la Revolución Industrial donde las ciudades ofrecían condiciones de escasa salubridad, siempre estamos hablando en términos de media.

Pasando ya al caso concreto de Extremadura, nos encontramos que han sido estudiadas bajo este enfoque teórico las siguientes localidades: Mérida con el trabajo de Fin de Máster de Carmen Valdivieso (dirigido por el profesor de la UEX Antonio M. Linares) y el artículo en el nº 4 de la *Revista de Historia de las Vegas Altas* realizado por Linares y Valdivieso; Zafra, con el trabajo de Fin de Máster de Antonio José González Galindo; Jaraíz de la Vera, con el Trabajo de Fin de Máster de Cristina Romero Barbero; además de Oliva de la Frontera, Jerez de los Caballeros, Don Benito, Arroyo de la Luz, Almendralejo, Azuaga, Aceuchal y Magacela, localidades estudiadas en el trabajo de investigación que han presentado al XIV Congreso Internacional de Historia Agraria los profesores Francisco Manuel Parejo y Antonio Linares. Por ello, la localidad que propone Patricia García es un aportación más al conocimiento de la comarca de las Vegas Altas, a la vez que de la población estudiada. Es de recibo mencionar que es el primer trabajo que estudia en solitario a esta comarca. Antes he mencionado el trabajo de Parejo y Linares en el que estudian la localidad de Don Benito, pero lo hacen integrándola con otras localidades y con el fin de explicar la evolución del nivel de vida en un área geográfica mayor. Además, esta localidad (Villanueva de la Serena) ha sido señalada como una de las que posee un mayor nivel de vida en Extremadura actualmente, y esto siempre ha dejado una pregunta abierta, ¿este mejor nivel de vida viene de atrás o es una consecución actual?. Todo lo anterior, al margen de situar el estudio en una época en la que esta localidad tiene una serie de peculiaridades que otras poblaciones extremeñas no comparten, como es el caso de su cercanía a la bolsa de la Serena, donde en la Guerra Civil Española nos encontramos con los episodios más cruentos de esta guerra en la región, dejando otras preguntas abiertas ¿Esta localidad soportó mejor o peor este episodio de la historia española? ¿Su cercanía a la bolsa de la Serena marcó un factor importante en el nivel de vida de la población? Para contestar a esta y otras preguntas el trabajo se ha realizado utilizando como fuente principal el Archivo Municipal de Villanueva de la Serena, que a tenor de los resultados de la investigación y del número de muestras que presenta goza de una buena conservación. Concretamente se ha centrado, como la mayoría de los estudios de esta temática, en las Actas de Reclutamiento y Reemplazo de los mozos que eran llamados al servicio militar obligatorio, por tanto, la autora se encuentra con el total de la población masculina de la ciudad, pero la gran limitación de este tipo de estudios radica en que dejan atrás a la población femenina, dicho esto, el que exista un número significativo de muestras, como el que tiene este trabajo, nos permite observar la fiabilidad de los datos.

Por tanto, nos encontramos ante un estudio que muestra un indicador sintético del nivel de vida en la población de Villanueva de la Serena, durante la Segunda República y el Franquismo, que explica perfectamente para el caso de la localidad estudiada, pero no lo haría con la misma fiabilidad para la comarca, pues en la muestra se encuentra la población urbana, que por lo general goza de un mayor de vida que la población rural. Como ya comenta la propia autora, éste es uno de los puntos a mejorar en el futuro, pues es una investigación que aún continúa su curso. En definitiva, estamos ante una importante aportación a la historia local de Villanueva de la

Serena, y por consiguiente, a la Comarca de la Vegas Altas, con calidad suficiente para ser publicado, por ello desde aquí animo tanto a la autora como al Grupo de Estudios de las Vegas Altas a plantearse la opción de publicarlo.





# **Normas de Publicación y Estilo**



**NORMAS de PUBLICACIÓN de artículos en la *Revista de Historia de las Vegas Altas***

1. El objetivo de esta publicación es difundir por medio de Internet textos de Historia Local, preferentemente relativos a Don Benito y la comarca de las Vegas Altas del Guadiana, con el fin de mejorar el conocimiento histórico.
2. Se considerará la publicación de textos que sean inéditos y que traten sobre cualquiera de las cuestiones propias de la Historia Local. Serán bien recibidas versiones preliminares de artículos que posteriormente vayan a enviarse a alguna revista de mayor notoriedad, estados de la cuestión, textos para el debate, crítica de fuentes y series estadísticas.
3. Cualquier autor, pertenezca o no al Grupo de Estudios de las Vegas Altas (GEVA), que es la institución editora, podrá solicitar la publicación de un texto en esta revista.
4. El texto deberá estar escrito en castellano, y se presentará con el formato que se detalla en las normas de estilo de la revista. Tendrá una extensión de entre 4.000 y 8.000 palabras (notas, cuadros y gráficos incluidos).
5. La primera página del texto llevará el título del trabajo y el (o los) nombre (s) y apellidos del (o de los) autor (es), junto a su (s) dirección (es) postal (es), dirección (es) de correo electrónico y, si el autor lo estima oportuno, número (s) de teléfono y fax.
6. En la segunda página del texto estará, en castellano, el resumen del trabajo (con una extensión máxima de 200 palabras), y de 1 a 6 palabras clave.
7. El texto se enviará por e-mail en un fichero .doc a:

Grupo de Estudios de las Vegas Altas.

E-mail: [geva.rhvvaa@gmail.com](mailto:geva.rhvvaa@gmail.com)

8. Se acusará recibo automático de los originales recibidos en un plazo máximo de 15 días.
9. Los textos, previamente a su publicación, pasarán por un proceso de valoración realizado por los miembros del Comité Asesor, aunque excepcionalmente podrá participar en dicha valoración un experto ajeno a dicho Comité.
10. El Comité Asesor aprobará o rechazará la publicación de un texto antes de 2 meses desde la fecha de su recepción; asimismo, podrá condicionar la publicación a la introducción de modificaciones en el original.
11. El texto se publicará en el número de la revista inmediatamente posterior a su aprobación, o en el siguiente si éste estuviera ya completo. Los diferentes números de la revista que se vayan editando se irán colgando en el espacio Web

<http://revistadehistoriadelasvegasaltas.wordpress.com>

**NORMAS de ESTILO para la publicación de artículos en la *Revista de Historia de las Vegas Altas***

Con carácter general, el texto se presentará en documento de Microsoft Word en letra formato Tahoma del número 11. Las notas a pie de página irán en el mismo formato de letra pero a tamaño 9. Se presentará en un interlineado sencillo.

**BIBLIOGRAFÍA CITADA al FINAL del TEXTO**

Todos los textos llevarán al final, bajo el título de BIBLIOGRAFÍA CITADA, la lista de las referencias bibliográficas que hayan sido mencionadas. Para ello, se empleará el formato exacto de los ejemplos siguientes, relativos a un artículo de revista, a un libro, a una colaboración en libro y a una comunicación presentada en un congreso:

- SAMPAIO, J. S. (1982): "Amadia, prancha e rolhas. Evolução comparada dos respectivos preços a partir de 1965", Boletim do Instituto dos Produtos Florestais, 521, pp. 51-54.
- NATIVIDADE, J. V. (1950): Subercultura, Porto, Ministerio de Economia.
- CARITAT, A.; MOLINAS, M.; CARDILLO, E.; GUTIÉRREZ, E. (1998): "Cronologías en anillos de corcho, variaciones climáticas y actividad del felógeno en el alcornoque", en PEREIRA, H. (ed.), Cork Oak and Cork. Sobreiro e Cortiça, Lisboa, Centro de Estudos Florestais, pp. 149-155.
- RIBOULET, J.-M. (2000): "L'adequation des bouchons de liège aux vins", Congresso Mundial do Sobreiro e da Cortiça, Lisboa.

En el caso de que se hayan utilizado dos o más obras de un autor publicadas en el mismo año, se distinguirán añadiendo una letra (a, b, c,...) a la cifra del año.

Y si el texto incluye referencias a documentación de archivo, ésta se expondrá en una lista aparte, antes de la Bibliografía Citada y bajo el título de FUENTES DE ARCHIVOS.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DENTRO del TEXTO**

Se harán de forma abreviada, entre paréntesis y, según proceda, mencionando o no las páginas correspondientes. Ejemplos:

- (Riboulet, 2000)
- (Sampaio, 1982, pp. 51-52).

En el caso de que la obra citada tenga más de dos autores, se los mencionará a todos o a sólo al primero seguido de "y otros". Ejemplos:

- (Caritat, Molinas, Cardillo y Gutiérrez, 1998)
- (Caritat y otros, 1998)



## **NOTAS a PIE de PÁGINA y REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS en dichas NOTAS**

Todas las notas al texto irán a pie de página, con números arábigos en forma de superíndice y en orden creciente de su aparición en el texto.

Si en las notas a pie de página se incluyen referencias bibliográficas, éstas tendrán el mismo formato que las que van dentro del texto, pero sin paréntesis. Ejemplos:

- Riboulet, 2000.
- Sampaio, 1982, pp. 51-52.
- Caritat, Molinas, Cardillo y Gutiérrez, 1998.
- Caritat y otros, 1998.

Y si en la nota a pie de página se incluyen dos o más referencias, se utilizarán puntos y coma para su separación. Ejemplo:

- Riboulet, 2000; Sampaio, 1982, pp. 51-52; Caritat, Molinas, Cardillo y Gutiérrez, 1998.

## **TRANSCRIPCIÓN de FRASES de OTROS AUTORES**

Las frases de otros autores se transcribirán literalmente e irán entre comillas. Si estas frases ocupan más de 3 líneas, se separarán del cuerpo principal del texto y se sangrarán por su margen izquierdo. Cualquier cambio que se introduzca en la frase original deberá indicarse encerrándolo entre corchetes. Y la referencia bibliográfica se hará, según corresponda, con el formato de las que van dentro del texto o de las que van en nota a pie de página.

## **CUADROS, GRÁFICOS, MAPAS, FOTOS, etc.**

Todos los cuadros y cualquier tipo de ilustración gráfica deberán estar numerados, en orden creciente de su aparición en el texto, y habrán de llevar un título descriptivo de su contenido y una mención específica del origen de la información, que se pondrá después de la palabra FUENTE. Y si fuera preciso hacer referencias bibliográficas, se emplearía el formato descrito para las que van en nota a pie de página. Ejemplos:

- FUENTE: Sampaio, 1982, pp. 51-52.
- FUENTES: Natividade, 1950, p. 49; Sampaio, 1982, pp. 51-52.
- FUENTE: Fotografía cedida por el Museu del Suro de Palafrugell (Girona).

## **CONSULTAS sobre la APLICACIÓN de estas NORMAS de ESTILO**

Se dirigirán al Coordinador del Comité Editorial:

Francisco Manuel Parejo Moruno  
Universidad de Extremadura  
06071 Badajoz (España)  
Tfnos.: (34) 924-289300 (ext. 89127)  
E-mail: [fmparejo@unex.es](mailto:fmparejo@unex.es)  
[geva.rhvva@gmail.com](mailto:geva.rhvva@gmail.com)

**Asociación Torre Isunza  
para la Defensa del Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito**

**Junta Directiva**

**Presidente**

Daniel Cortés González

**Vicepresidente**

Antonio Santos Liviano

**Secretario**

Francisco Manuel Parejo Moruno

**Tesorera**

María José Serrano Suárez

**Vocal de Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación**

Juan Antonio Sánchez Sánchez

**Vocal de Educación, Cultura y Turismo**

María del Carmen Colomo Amador

**Vocal de Patrimonio Histórico-Artístico-Cultural**

José Luis Amor González

**Vocal de Juventud y Medio Ambiente**

Ángel Sánchez Sánchez

**Vocal del Libro y Promoción Cultural**

Sergio Texeira Amado

**Vocal de Archivos y Museos**

José Francisco Rangel Preciado



Asociación "Torre Isunza" para la Defensa del  
Patrimonio Histórico y Cultural de Don Benito

Ficha de Inscripción de Socio

Nombre: .....

Apellidos: .....

NIF/NIE: .....

Domicilio: ..... Portal..... Nº..... Piso.....

Código Postal: .....Población: .....

Provincia: .....

Teléfono Fijo..... Móvil/Fax: .....

e-mail.....

Profesión: .....

Estudios: .....

Nº de cuenta donde desea domiciliar la cuota:

----- - ----- - ----- - -----

En....., a..... de..... de 20.....

Firmado:.....

De conformidad con lo dispuesto en la *Ley Orgánica 15/1999, de Protección de Datos*, Se informa que los datos personales facilitados en el presente formulario serán incorporados en un fichero y serán tratados de manera automatizada. El/la remitente da su consentimiento para ser incluido en el mencionado fichero que tendrá como finalidad servir de soporte de información a la Asociación "Torre Isunza", siendo desagregados sus datos cuando la persona deje de tener la consideración de asociado/a. Si lo desea, puede dirigirse a la Asociación "Torre Isunza" ([asociaciontorreisunza@gmail.com](mailto:asociaciontorreisunza@gmail.com)), con el fin de ejercer los derechos de acceso, rectificación, oposición y cancelación.

INGRESO O TRANSFERENCIA (SOLO LA PRIMERA VEZ) DE 10 EUROS (CUOTA ANUAL) EN CUENTA CORRIENTE NÚMERO:

**2099-0046-76-0000045271 de CAJA EXTREMADURA**

Señalando: NOMBRE y APELLIDOS y CUOTA (año en curso)

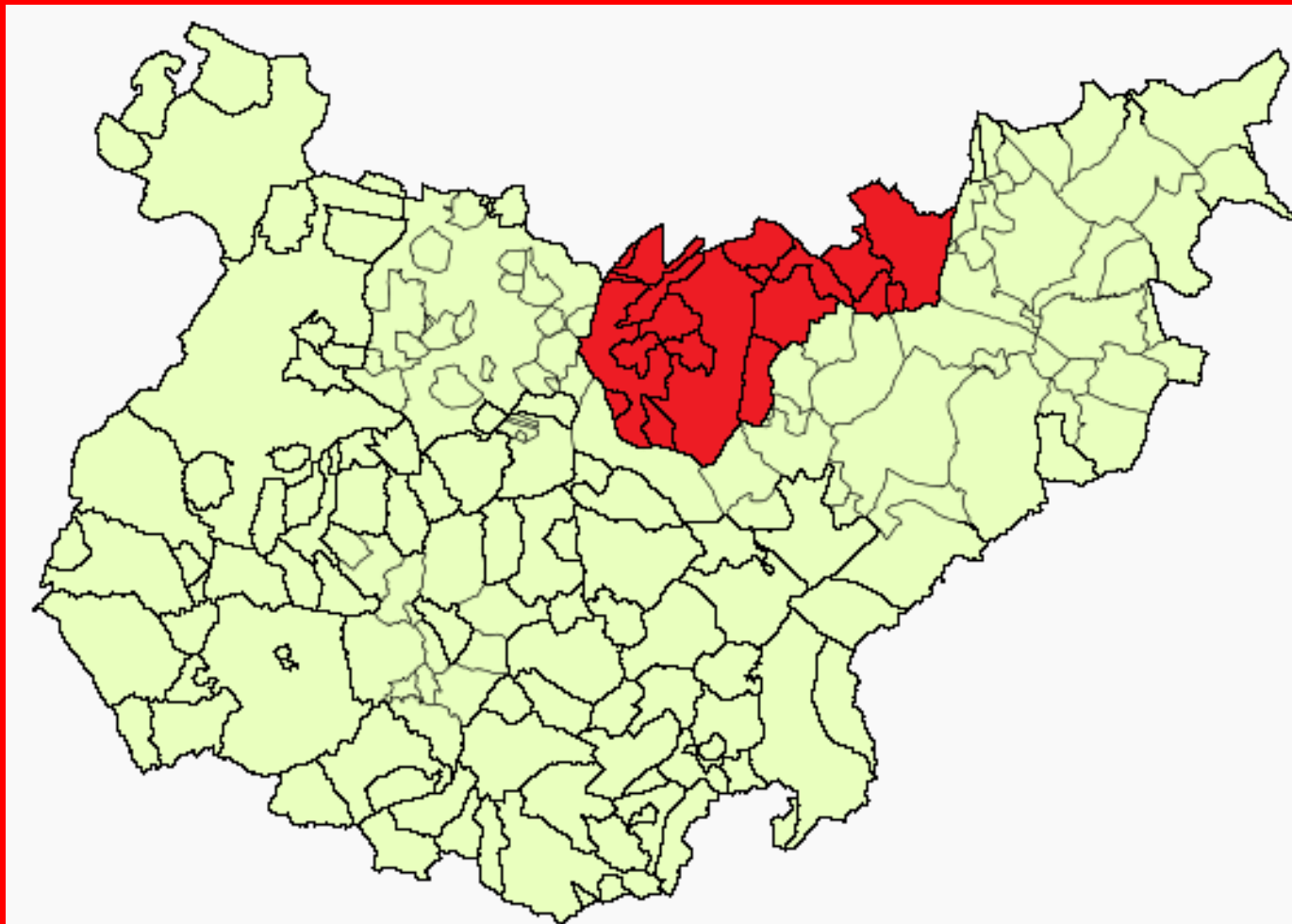
ENVIA JUNTO A ESTA HOJA DE INSCRIPCION DE SOCIO COPIA DEL RESGUARDO DEL INGRESO O TRANSFERENCIA BANCARIA A:

[asociaciontorreisunza@gmail.com](mailto:asociaciontorreisunza@gmail.com)

TAMBIEN PUEDE PONERSE EN CONTACTO CON ALGUN MIEMBRO DE LA JUNTA DIRECTIVA PARA HACERSE SOCIO DE LA ASOCIACION TORRE ISUNZA







Revista de la  
ASOCIACIÓN CULTURAL  
"TORRE ISUNZA"

<http://asociaciontorreisunza.wordpress.com>  
[asociaciontorreisunza@gmail.com](mailto:asociaciontorreisunza@gmail.com)

Editada por el  
Grupo de Estudios de las Vegas Altas  
[geva.rhvva@gmail.com](mailto:geva.rhvva@gmail.com)