

Memoria viva...**Materiales cerámicos, saber hacer y tradición en la construcción.****Conversaciones con Juan Casado Sánchez.**

Por María Montserrat Torres Banda

monbanda@gmail.com



Juan Casado Sánchez es un calabazón de 73 años, que ha dedicado su vida a la construcción. Nació un 5 de abril de 1939, en el número 32 de la dombenitense calle de Canalejas, siendo el menor de los 5 hijos que tuvieron Manuel Casado y Antonia Sánchez, ganadero y ama de casa, respectivamente. Juan se casó con Emilia Quintero Escribano (Imagen 1), matrimonio del que han resultado 2 varones, José Luis (delineante) y David (ingeniero técnico industrial), y una hembra, Juana María (administrativo).

IMAGEN 1. JUAN CASADO Y EMILIA QUINTERO



FUENTE: Imagen cedida por Juan Casado.

Juan Casado ha dedicado toda su vida, no solo a su trabajo y familia, sino también a colaborar con diversas asociaciones e instituciones públicas y privadas. Siempre de manera altruista. A modo de ejemplo, ha colaborado más de 30 años con la AMPA del Colegio Donoso Cortés de Don Benito, en particular en la elaboración anual de la carroza de reyes. Sus aportaciones al patrimonio cultural de Don Benito han sido numerosas y notables. Así, ha realizado para el Ayuntamiento de esta ciudad la construcción de una magnífica bóveda (Imagen 4; anexo fotográfico final) y de un majestuoso horno de leña (Imagen 5; anexo fotográfico final), que pueden ser apreciados en la Granja educativa "El Mansegal". Además, Juan es aficionado a la construcción de chozos de cemento y piedras (Imagen 6; anexo fotográfico final), a cultivar calabazas con formas diversas (Imagen 7; anexo fotográfico

final), y a hacer vino de pitarra (Imagen 8; anexo fotográfico final), entre otras actividades.

¿Por qué razón te has dedicado a la albañilería, a la construcción?

Escogí esta profesión por dos razones fundamentales. Primero, porque era el oficio que más me gustaba y por el que tenía más devoción. La segunda razón es anecdótica, y paso a narrarla. Empecé con la edad de 12 años como aprendiz de carpintería, con el Maestro Ramón Valverde, en la calle Polvillo. Un día, que no eran ni las 9.00 de la mañana, otro aprendiz y yo comenzamos a jugar con los «bolindres». El maestro, cuando se dio cuenta, nos pegó un «puntillón en el culo» y nos mandó para casa. En esos momentos nos fuimos los dos a la «Granja Marisol» (ubicada, por entonces, en la actual calle de Canalejas). Allí me encontré trabajando a Eusebio Rodríguez, que me dijo que su tío Francisco Rodríguez Píriz necesitaba un aprendiz de albañil para trabajar en dicha granja, y que pagaba 15 pesetas por día. Como de aprendiz de carpintero ganaba solo 10 pesetas al mes, acepté y de esta forma comencé mi carrera profesional «a base de carrillo y esportilla».

IMAGEN 2. JUAN CASADO Y OTROS EMPLEADOS DEL MAESTRO FRANCISCO RODRÍGUEZ PÍRIZ



FUENTE: Imagen cedida por Juan Casado.

¿Con quién aprendiste el oficio de albañil?

El oficio de albañil lo aprendí con mis «maestros»: Francisco Rodríguez Píriz (conocido como Paco Píriz) y Elías Sánchez Alarcón (Imagen 2). Además, realicé estudios en la «Escuela de Maestría» donde obtuve el Título de Oficial de Primera en Albañilería. Primero, comencé trabajando de aprendiz con Paco Píriz como maestro y con Diego Lomba como oficial, aprendiendo, entre otras cosas, a construir bóvedas y a «hacer molduras con terrajas». Una frase que mi Maestro comentaba mucho era «chiquillo, la vista, la vista es la que trabaja». Y que razón tenía, pues una bóveda se construye con la vista, sobre todo la bóveda de bandeja. Este trabajo de aprendiz lo hacía por el día y lo com-

paginaba con las clases en la Escuela de Maestría por la noche. Aquí es donde aprendí a leer y escribir, y así poder realizar cuentas y dibujar. Algunos de los profesores que tuve fueron, en dibujo artístico Don Juan Aparicio, como delineante Don Golorino, como profesor de letras Don Ángel Valadés, y también tuve a Don Santos Yedro.

Posteriormente, me puse de aprendiz con Pablo Romero, apodado «el cojo», con quien estuve muy poco tiempo, pues solo me encargaba caer casas y tejados, y a mí esos trabajos no me gustaban. Por eso me fui con mi segundo maestro, Elías Sánchez Alarcón, con el cual estuve unos meses antes de comenzar la «mili». Al regresar de ésta, continué con Elías hasta cumplir 29 años.

¿Crees que es suficiente, para aprender un oficio, solo con el maestro o por el contrario es necesario realizar unos estudios reglados?

Yo creo que es necesario tener unos estudios teóricos además de aprender la práctica con el Maestro. En mi caso, hasta que no entré en la Escuela de Maestría no aprendí a leer y escribir.

¿Por qué decidiste convertirte en empresario y dejar de trabajar para otro?

Decidí ponerme por mi cuenta cuando pude valerme por mí mismo y no necesité depender de nadie.

¿Cuánto tiempo has trabajado como empleado y cuánto como empresario?

Trabajé como empleado aproximadamente 16 años, desde los 12 a los 29 años, sin contar el tiempo que estuve en el Servicio Militar. Y aproximadamente he estado 36 años de empresario, desde los 29 hasta la jubilación a los 65 años. Como empresario primero fundé, yo solo, la empresa llamada "Juan Casado Sánchez", y después creé una comunidad de bienes con mi hijo José Luis, llamada "Construcciones Casado C. B.".

¿Enumera algunas de las obras realizadas con tu propia empresa?

Hice los «Talleres Galicia», de la calle Canalejas, junto con otra empresa. Realizamos la obra completa desde los cimientos hasta la colocación de azulejos. También hice 2 bloques de pisos en la calle Olivo, uno de 3 viviendas y otro de 8 viviendas, y otro en la calle Palomar, con 3 viviendas (este última en sociedad con Francisco Barroso). También he hecho muchas viviendas particulares; una en la calle Guadálmez, otra en la calle Pilar, etc.

De todas las actividades de un albañil, ¿cuál es la que más te ha gustado desarrollar, y cuál no?

Yo me he especializado en todo tipo de actividades en tema de albañilería, pero a mí los trabajos que más me gustaba desarrollar eran las labores creativas, como son la construcción de bóvedas, realización de molduras usando terrajas, colocación de azulejos y construcción de tejados. En el caso de las bóvedas, construía los 3 tipos principales, que son la bóveda de arista, la de cañón y la de bandeja (aunque existen también las bóveda de paraguas). En cualquiera de los casos se utilizaba el ladrillo macizo llamado «trabuco», que actualmente no existe.

Las actividades que menos me gustaban eran «las del pico y la pala», así como «recorrer los tejados» para su limpieza, pues este trabajo se realizaba en verano con el calor y picaban las avispas.

¿Existía algún tipo de tradición en el oficio de albañil?

Sí, una tradición en el sector de la construcción era la caldereta típica que se daba, ya sea pagada por el empresario o por el dueño de la obra. La tradición consistía en que, una vez que se terminaba el tejado de la vivienda y el cerramiento exterior, es decir cuando «se cogían las aguas», se colocaba encima del tejado una bandera de España, y en el palo de ésta una cuchara y un tenedor cruzados, indicando que ya se podía hacer dicha caldereta. Tradición que ha desaparecido completamente.

¿Qué herramientas has utilizado en tu carrera profesional como albañil?

Las herramientas que un albañil utiliza en su trabajo diario son el legón, la pala, el caldero, la esportilla, la paleta, el paletín, el nivel, la «plomá», la llana de acero, el martillo y la regla. La primera hormigonera la utilicé cuando entré con Elías Sánchez Alarcón, a la edad de 20 años.

¿Crees que las herramientas usadas en la construcción han sufrido una gran evolución en el tiempo para agilizar el trabajo o al contrario han evolucionado lentamente? ¿Cuáles han evolucionado más?

En cuanto a las herramientas básicas o manuales utilizadas por un oficial de primera, como son el nivel, martillo, «plomá», regla, llanas de acero, paleta, paletín, etc., no han evolucionado mucho; son las manos de cada uno las que han hecho que sea rápido o lento el trabajo. En cuanto a las herramientas básicas o manuales, legón y pala, utilizadas por un peón de albañil para realizar la mezcla, sí hay una evolución, pues, por ejemplo, se pasó de hacer la mezcla a mano a hacerla mecánicamente mediante una hormigonera.

Pero ¿qué herramienta/as ha/an revolucionado el oficio de albañil?

Podemos decir que la hormigonera es una de las herramientas que más ha revolucionado el trabajo del peón, pues adelanta mucho el trabajo de este, que es quien se encarga de hacer la mezcla.

¿Qué materiales cerámicos has utilizado en tu carrera profesional como albañil?

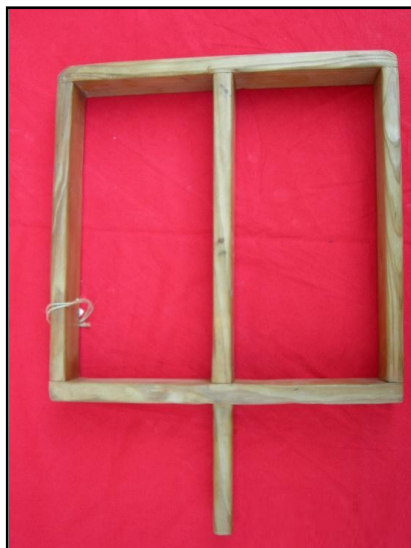
Los primeros materiales utilizados en mi carrera profesional fueron el ladrillo de adobe cocido (llamado «ladrillo macizo») y el ladrillo de adobe sin cocer (llamado «ladrillo crudo»). Además, se utilizaban piedras de la Sierra de las Cruces para ahorrar ladrillos macizos. En la construcción de un muro exterior se utilizaba el ladrillo macizo o las piedras de la Sierra de las Cruces para la cara exterior, y el ladrillo crudo se colocaba en la cara interior. Que se utilizara en la cara vista el ladrillo macizo o piedras de la Sierra de las Cruces dependía de la economía de cada uno. En la construcción de las tabiquerías se utilizaba solo el ladrillo macizo, y en la construcción de bóvedas se utilizaba un tipo de ladrillo macizo llamado «trabuco».

¿Cómo se obtenía el material cerámico? ¿Dónde se adquiría y de qué procedencias?

El ladrillo macizo se obtenía de los hornos existentes por la zona de alrededor de Don Benito, como eran los de «las Vegas de Medellín», situados en el camino del «salto de electricidad» (en el río Guadiana), propiedad de Antonio Mora, o los «hornos del Pardo», propiedad de Máximo González Andújar, situado cerca de los terrenos de la actual Escuela de Capacitación Agraria de Don Benito.

Muchas veces tuve que ir a reparar los arcos de los hornos de «las Vegas de Medellín», que se construían con ladrillo crudo. El ladrillo crudo se fabricaba mediante una masa de barro que se colocaba sobre un molde de madera (Imagen 3). Siempre se hacían de dos en dos. Estos arcos estaban situados por debajo de los ladrillos a cocer, y por encima de la leña, de tal forma que con el uso del horno este material verde pasaba a ser cocido. En este trabajo «pasábamos la de Caín», pues había mucho polvo.

IMAGEN 3. MOLDE TRADICIONAL PARA LA FABRICACIÓN DEL LADRILLO MACIZO



FUENTE: Imagen obtenida del portal www.todocoleccion.net.

Posteriormente, el ladrillo macizo perforado, el «ladrillo gafa», el ladrillo hueco sencillo, doble y triple, el bardo, etc., ya era obtenidos en fábricas, entre las que destacaban la de Medellín, las de Bailén en Jaén, y las de Ocaña en Toledo, entre otras. La fábrica de Medellín era propiedad de los Gómez y González. Estaba situada cerca de la estación de tren y se caracterizaba porque obtenía un ladrillo muy derecho y perfecto. Fabricaba principalmente el ladrillo macizo perforado, el «ladrillo gafa», el ladrillo hueco sencillo, doble y triple, etc. Las fábricas de Bailén se caracterizaban porque fabricaban un material muy duro, aunque muy calizo, además de ser más barato, pero menos perfectos que los de la fábrica de Medellín. Fabricaba ladrillo macizo perforado, «ladrillo gafa», ladrillo hueco sencillo, doble y triple y el bardo. Por último, en las fábricas de la zona de Ocaña también el material era más barato que en la zona de Medellín y se fabricaba el ladrillo macizo perforado, ladrillo cara vista, etc.

¿Crees que los materiales cerámicos para la construcción han sufrido una evolución grande con el paso del tiempo en cuanto a calidad, o por el contrario han evolucionado lentamente?

Sí, los materiales cerámicos para la construcción han sufrido una evolución grande pues se han creado muchos tipos nuevos. Ya incluso existen ladrillos de colores, pero el más resistente es el macizo.

¿Qué material/les cerámicos han revolucionado el oficio de albañil en cuanto a su aplicación?

Sin duda, el ladrillo cara vista, pues con él se obtienen las obras más bonitas.

¿Qué defectos has encontrado en los materiales cerámicos utilizados a lo largo de tu vida que crees que es necesario mejorar porque merman sus propiedades?

Los defectos más frecuentes en los materiales cerámicos son las «pintas de cal» en estos.

¿Crees que es necesario mejorar algún material cerámico o por el contrario ya está todo creado?

No, no creo que haya que mejorar ningún material cerámico, pues hay una gran diversidad. Solo indicar que es importante que el material cerámico esté bien cocido, y además, que venga derecho.

ANEXO FOTOGRÁFICO

**IMAGEN 4. BÓVEDA REALIZADA POR JUAN CASADO SÁNCHEZ
Y DONADA A LA GRANJA ESCUELA "EL MANSEGAL" DE DON BENITO**



FUENTE: Imagen propiedad de la autora.

**IMAGEN 5. HORNO DE LEÑA REALIZADO POR JUAN CASADO SÁNCHEZ
Y DONADO A LA GRANJA ESCUELA "EL MANSEGAL" DE DON BENITO**



FUENTE: Imagen propiedad de la autora.

IMAGEN 6. CHOZO DE CEMENTO Y PIEDRA REALIZADO POR JUAN CASADO SÁNCHEZ



Nota: Un ejemplar similar al de la imagen ha sido donado por Juan Casado a la Ermita de la Virgen de Las Cruces de Don Benito.

FUENTE: Imagen propiedad de la autora.

**IMAGEN 7. ARTESANÍA Y CULTIVO DE LA CALABAZA.
UNA DE LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE JUAN CASADO SÁNCHEZ**



Nota: La elaboración y decoración artesanal de calabazas, emblema que identifica a Don Benito y sus ciudadanos, es otra de las actividades creativas de Juan Casado. Sus calabazas barnizadas se entregan cada año, por ejemplo, a los atletas ganadores absolutos del fondo popular de Ciudad de Don Benito.

FUENTE: Imagen propiedad de la autora.

IMAGEN 8. JUAN CASADO SÁNCHEZ Y SU PITARRA DE VINO



FUENTE: Imagen propiedad de la autora.