

Rincón del pasado

Apuntes históricos

Por Juan José Lozano Santo y Daniel Cortés González (*)

1. La Feria de Don Benito venía celebrándose mucho antes de la concesión oficial, y no se "concedió", sino que se reconoció oficialmente (Fuente: *Revista Guadalupe*, nº 824).
2. En las Ferias Internacionales del Campo de los años 1950 y 1953, el Cortijo de Badajoz obtuvo dos Medallas de Oro destacándose las cualidades agro-artesanales de Don Benito, Villanueva de la Serena y otras ciudades de Badajoz (Fuente: Diario *Hoy* de mayo y junio de los años citados).
3. El día 19 de octubre de 1890, en la calle Donoso Cortés número 47, nació D. José Manzano Díaz, imponiéndosele el nombre de José María Pedro de Alcántara (Fuente: Registro Civil de Don Benito, tomo 46, página 297).
4. En 1964 el arquitecto pacense D. Eduardo Escudero Morcillo redactó el proyecto del revestimiento de la «torre campanario» -que era de ladrillo cocido- de la Iglesia de Santiago de Don Benito, por un valor de 425.519 pesetas. Fue el maestro de obras D. Vicente Sosa Poves; el cantero, Luis Daniel Ramírez Ruiz; y el Aparejador, D. Manuel Solano Fernández, que había sustituido a D. Honorino Buendía en la Escuela, ya de Maestría Industrial (Fuente: Documento obrante en el Libro de Actas de la Iglesia de Santiago, ofrecido el párroco por D. Fermín Solano Casero).
5. Cesando en la Tenencia de Alcaldía de Badajoz, en marzo de 1950, el Vicesecretario Provincial de Obras Sindicales de Badajoz, D. Ramón Cardenal Velázquez, comunica a la Hermandad Mixta de Labradores y Ganaderos de Don Benito, el proyecto organizativo de la edificación de un Cortijo Extremeño en la Feria del Campo de Madrid (Fuente: Información del Centro de Estudios Agrarios de la Consejería de Agricultura y Desarrollo Rural de la Junta de Extremadura).
6. «Concedida la palabra al Concejal señor Dorado, expone que en mérito a la labor realizada en favor de este municipio por D. Carlos Santamaría, presidente del Consejo de Obras Hidráulicas, de cuyos pormenores se dio cuenta en la sesión anterior, propone que el nombre de la calle Pilatos de esta ciudad, sea sustituido por el de Carlos Santamaría. El Ayuntamiento acordó por unanimidad el cambio de nombre de la calle relacionada, en la forma propuesta por el Concejal D. Ramón Dorado en orden a las facultades que las disposiciones

(*) Los apuntes de esta sección han sido elaborados por Daniel Cortés González y Juan José Lozano Santo, pero estas páginas están abiertas a todos los lectores de la *Revista de Historia de las Vegas Altas* que quieran colaborar con sus datos históricos, citando, a ser posible, las fuentes bibliográficas, por si en algún momento es preciso ampliar la pulcritud testimonial. A fin de evitar la duplicidad de las colaboraciones que puedan enviarse, se agradece que las mismas sean inéditas.

legales otorgan al Ayuntamiento» (Fuente: Archivo Municipal de Don Benito, Acta número 21, día 10-05-1933).

7. En la Exposición Nacional de 1857 fue publicado un libro, de casi 1.500 páginas, recogiendo las condiciones de fertilidad del golfo terciario de Don Benito y Villanueva de la Serena. En aquella exposición se recoge la brillante labor de dos agricultores villanoveses por el cultivo de la calabaza, Blas Gil y José Murillo Tena, presentando ejemplares de un peso de tres arrobas y 19 libras (Fuente: Información facilitada por D. José Luis Quintana Álvarez).

8. El importe de la decoración y pinturas al óleo de la ermita de la Nuestra Señora de la Antigua de La Haba (Badajoz), realizadas en 1923 por el pintor dombenitense Julio Gordo Martín-Romo, fue regalado por el artista a la Virgen al contraer matrimonio con Trinidad Carmona Nieto, que con 10 días de diferencia perdió a dos de sus hijos y un año antes a su marido (Fuente: Biografía inédita de Julio Gordo Martín-Romo).

9. «A continuación se dio cuenta del acuerdo adoptado por la Comisión Municipal Permanente en relación con el donativo hecho por el Alcalde-Presidente D. Enrique Granda y Calderón de Robles, de dalmáticas, mazas, y demás vestuarios como prueba de cariño que profesa a su pueblo, para que esta municipalidad pueda usarlos en los actos solemnes y religiosos que estime conveniente» (Fuente: Archivo Municipal de Don Benito, Acta número 2 de del día 08-02-1930).

10. Los días 30 y 31 de mayo de 1950, a las once de la noche, en el recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid, fue representada la obra teatral "El Alcalde de Zalamea" por la compañía de Educación y Descanso de Madrid (Fuente: Diario Hoy).

11. En el patio del Cortijo de Badajoz, en la Feria Internacional del Campo de 1950, se expuso el brocal de un pozo simulado hecho de una sola pieza de forma hexagonal realizado por artesanos canteros de Quintana de la Serena (Fuente: Diario Hoy de mayo de 1950).

12. Ha tenido Guareña tres grandes poetas: Luis Chamizo Trigueros, el áspero sabor de la arcilla roja y terronera; Eugenio Frutos Cortés, las esencias íntimas y sutiles de un espíritu calado por la meditación; y Ángel Braulio Ducasse, el paisaje y el retozo saludable del alma regional.

13. La primitiva Escuela de Artes y Oficios de Don Benito se llamaba "Escuela de Formación Profesional Obrera" y estaba ubicada en el número 24 de la antigua calle de Alcalá Zamora (hoy calle de La Corte), esquina con calle Rabanero. En ella no se admitían más de 40 alumnos, exigiéndose en el curso 1933/34: a) Tener cumplidos 11 años; b) Poseer los estudios de la primera enseñanza que debía expedir un señor Maestro; c) Abonar en derecho de práctica la cantidad de 10 pesetas pagadas de una vez o en plazos.;d) Al inscribirse en el segundo curso era obligado la aprobación de las enseñanzas teóricas y prácticas de taller del primer curso (Fuente: Información de Juan José Lozano Santo. Biografía inédita de Julio Gordo M. Romo).

14. Con la colaboración económica de algún particular, de la Diputación Provincial de Badajoz, de numerosos ayuntamientos extremeños, del Congreso, del Senado y de la Reina re gente, entre otros, se contrató en Medellín el 20 de Febrero de 1889 el monumento a Hernán Cortes con el escultor Eduardo Barrón González por un importe de 62.772 pesetas. En esta suscripción popular, el municipio de Medellín desembolsó 30.000 pesetas. La figura de Hernán Cortés pesa 3.193 kg y tiene 8 metros de alto contando el pedestal (Fuente: Asociación Histórica Metellinense).

15. El 20 de octubre de 1943 recibió Juan Aparicio Quintana las primeras 3.000 pesetas de un total de 8.000 pesetas que costarían los murales al óleo de la "Conquista de América", que pintara en el Círculo de Artesanos de Don Benito. El 30 de abril de 1944 recibió la última entrega de 1.000 pesetas que suponía la finalización del pago de su obra pictórica. A José Gallego Sánchez "Sefui", la Sociedad le abonó 300 pesetas en concepto de ayuda a su maestro (Fuente: Información facilitada por Diego Soto Valadés).

16. Mediante Real Célula de 29 de junio de 1734, la aldea de Guareña fue declarada villa independiente con jurisdicción civil y criminal en primera instancia ejercida por sus alcaldes ordinarios.

17.- Informa José Ruiz García de Paredes, que era escribiente en el despacho del notario D. Manuel Camacho Galván, que allí se citaron, en 1954, el Arcipreste y cura-párroco D. Donato Martín Sánchez Campo y Juan Aparicio Quintana a fin de llegar a un acuerdo sobre el precio final de los 17 óleos del «retablo santiaguista», que tras una puja entre ambos, se llegó a un acuerdo de 75.000 pesetas, habiendo ya rebajado el pintor 4.000 pesetas, como donativo a la Iglesia, de las 79.000 iniciales. En el acuerdo contractual se registraban en los cuadros al óleo diferentes pasajes y escenas religiosas a las actuales.

18. En la tarde de 28 de abril de 1900 se hundió la bóveda del coro de la Iglesia de Santa María de Guareña. Su desprendimiento arrastró, tras sí, parte del tejado, ocultando bajo sus ruinas el Coro, la balaustrada de la tribuna y unas 2.000 losas de mármol del pavimento. Honda emoción causó el fatal suceso en todo el vecindario. Una nube de polvo inundó el gran recinto religioso, en tanto que también una nube de emociones ensanchó los pechos por el temblor de repetidos sollozos (Fuente: Información facilitada por Juan José Lozano Santo).

19. En una relación de trabajos artísticos de uno de los documentos facilitados por el I.E.S. "San José" de Villanueva de la Serena, pueden apreciarse las clases de Talla y Modelado que impartía el escultor- decorador Juan F. Morcillo Tena, en el desaparecido Taller Escuela Sindical "San José". Figuran allí dos sillones y un banco tallados a «estilo Renacimiento», que actualmente están en aquel Ayuntamiento, valorados en el año 1956 en 7.500 pesetas, también se le atribuyen los primitivos kioscos del Parque Central. Este artista villanovense fue autor -entre otros trabajos- de la fachada de la calle Groizard número.6 de Don Benito y del artesonado de los despachos de su Museo Etnográfico (Fuente. Biografía inédita de

Juan Francisco Morcillo Tena).

20. En una página del diario *Hoy* de mayo de 1950, puede leerse que el dombenitense D. Hipólito Guillén Suárez suministraba luz eléctrica procedente del Duero a varias ciudades del entorno de Guareña y Villagonzalo. Igualmente se afirma, que este industrial calabazón había instalado sus propios motores como prevención de la ausencia del preciado fluido. D. Hipólito vivió en calle Pino, número 4 de Don Benito, casa adquirida por el Ayuntamiento que abrió una vía con el nombre de Quintana de la Serena, dando entrada a la Plaza de la Soledad (Fuente: Biografía inédita de Julio Gordo M. Romo).

21. El poeta Luis Florencio Chamizo Trigueros nació en Guareña el 7 de noviembre de 1894, siendo hijo de Joaquín Chamizo Guerrero, natural de Castuera, y de Asunción Triguero Bravo, natural de Guareña.

22.- En enero de 1938, el concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Don Benito D. Manuel Casado Sánchez-Porro notificó a Félix González Caballero el proyecto de apertura de la calleja Cecilio Gallego en las traseras del comercio del Hospicio (Fuente: Biografía inédita de Feliz González Caballero).

23.- En un número del diario *Hoy* de junio de 1950 se afirma que, antes de la guerra civil, las uvas de Guareña se exportaban a Alemania y otros puntos de Europa, aparte de ser consumidas en muchas otras provincias españolas. Se publica también una maqueta escultórica dedicada a Luis Chamizo, realizada por Gabino Amaya, autor de la estatua villanovense de Pedro de Valdivia. Firma esta crónica a página completa el periodista A. G. Orio-Zabala.

24. La fundación de Manchita se basa en una leyenda similar a la de Guadalupe. En 1450 la Virgen se apareció a un vaquero sobre un olivo en este lugar, erigiéndose en el mismo una Iglesia bajo la advocación de María Santísima de la Mancha. Alrededor de la misma, surgió una población que recibió el nombre de "La Mancha", cambiándose en el siglo XVIII por el de Manchita, a causa del pequeño tamaño de la misma.

25. Al dombenitense D. Ramón Cardenal Velázquez le fueron asignadas las gestiones de Gobernación, Policía Urbana y Abastos, y también la representación municipal en el Patronato Local de Formación profesional de la Escuela Profesional de Artesanos de Badajoz (Fuente: Documentación extraída del Archivo Histórico Provincial de Badajoz). En otras actas de este archivo se litera que Don Ramón fue Alcalde de la Capital por ausencia del titular. Tras 5 años ejerciendo, cesó en aquella concejalía el 04-02-1949, incorporándose al equipo de gestión que construiría, en la primera Feria del Campo de Madrid, el famoso "Cortijo de Badajoz" (Actas del Archivo Histórico Municipal de Badajoz).

26. En el Archivo Histórico Municipal de Badajoz, se registra que el dombenitense D. Ramón Cardenal Velázquez ostentó las gestiones de Gobernación, Policía Urbana y Abastos. También se le asigna la primera Tenencia de Alcaldía y la representación municipal en el Patronato Local de F.P. en la Escuela Profesional de Artesanos de Badajoz, ya que desde

1934 impartía allí, clases de Dibujo Lineal y Elementos de la Construcción. Dicen otras Actas municipales que D. Ramón fue Alcalde de la capital en ausencia del titular. Tras 5 años ejerciendo en aquel cargo, cesa en 1949 incorporándose al proyecto de construcción del famoso "Cortijo de Badajoz" en las Ferias Internacionales del Campo (Biografía casi inédita de D. Ramón Cardenal Velázquez).

27. A fin de allegar fondos para la reconstrucción del Retablo Mayor de la Iglesia de Santiago de Don Benito, en 1951 D. Santiago González Murillo edita un estimulador cuadernillo de bolsillo en cuya literatura exemplariza a cuanto ocurrió en Almendralejo donde se estableció un impuesto voluntario sobre la uva, aceptados por todo el vecindario, alcanzándose las 700.000 pesetas que costó la reconstrucción de aquel retablo. Afirmaba que situaciones análogas ocurrieron en Villanueva de la Serena y Guareña cuyos retablos se construyeron antes que el de Don Benito (Fuente: Documento facilitado por Ramón Cardenal Martín).

